



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

DOCENTE LAGO VALENTINA

5 BC

IL POSTIMPRESSIONISMO contesto storico artistico

I NEOIMPRESSIONISTI: *G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.* (pag. 12 - 13)

PAUL CEZANNE: *La casa dell'Impiccato, Auvers-sur-Oise* (p. 16), *Donna con caffettiera* (p. 17), *Le grandi bagnanti (1905, Philadelphia, p. 20), Mont Sainte-Victoire 1902 1906, Philadelphia.*

PAUL GAUGUIN: *La visione dopo il sermone* (p. 22) *Il Cristo giallo* (pag. 23) *la Orana Maria* (p. 24), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p.25).

VINCENT VAN GOGH: *I mangiatori di patate* (p.27), *Vaso con dodici girasoli, Il Caffè di notte* (p.29), *La camera da letto*, (pag. 30) *Campo di grano con volo di corvi* (pag. 33). Approfondimento: lettura di alcuni estratti delle Lettere a Theo.

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC: *l'Affiche*, pag. 35, *Ballo al moulin rouge*, pag. 34, *Au moulin rouge, La Toilette.*

OLTRE LA REALTÁ VISIBILE, IL SIMBOLISMO contesto storico artistico.

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 40)

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42).

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles.* (p. 47)

IL DIVISIONISMO contesto storico artistico

G. Segantini: *Le due madri* (p. 53).

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 57)

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI VIENNA, G. Klimt e la rappresentazione della figura femminile nelle opere: *Giuditta I* (pag. 80) *Danae*, *Il bacio* (p. 82)

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata* (pag. 48) *L'urlo* (p. 50) *Sera sul viale Karl Johan*, *Madonna* (litografia 1896)

LA SCULTURA DI FINE '800: la tormentata vita di C. Claudel, *Il valzer* (pag. 60) *L'età matura*.

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

Introduzione e contesto storico artistico

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brücke.

E.L. Kirchner: *Marcella* (pag. 104) *Potsdamer Platz*, *Autoritratto come soldato* (pag. 106)

L'ESPRESSSIONISMO AUSTRIACO:

E. Schiele: *L'abbraccio* (pag. 113) *Autoritratto nudo*. Schiele e la censura.

ESPRESSSIONISMO FRANCESE: I FAUVES

H. Matisse: *La gioia di vivere* (pag. 97) *La tavola imbandita* (pag. 98) *La stanza rossa* (Armonia in rosso)(pag. 98) *La danza* (pag. 100)

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro. *Primo acquerello astratto*

P. Mondrian e il neoplasticismo: *Albero grigio*, *Albero rosso*, *Melo in fiore* (pag. 177) serie delle *Composizioni ortogonali* (pag. 178.)

K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco*, (pag. 183)

IL CUBISMO:

P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* pag. 126, il Cubismo analitico: *Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard* (pag. 131), Il Cubismo sintetico: *Picasso, Natura morta con sedia impagliata* (pag. 133)

P. PICASSO: *Famiglia di Saltimbanchi*, *Guernica* (pag. 266) *Massacro in Corea*.

IL FUTURISMO

U. Boccioni: *La città che sale* (pag. 146) G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Ragazza che corre sul balcone* (pag. 154)

IL DADAISMO

M. Duchamp e il ready-made: *Fontana*, *Ruota di bicicletta* pag.215, 217. M. Ray *Cadeau* pag. 214

IL SURREALISMO

R. Magritte: *Condizione umana, Golconda* (pag. 240) S. Dali, *La persistenza della memoria* (pag. 241)

LA METAFISICA

G. De Chirico: *Le muse inquietanti*

ARTE DEL DISSENSO – ARTE CONTRO LA GUERRA E LE DITTATURE

DADAISMO BERLINESE, sfida al potere: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità*, pag. 261, *Il significato del saluto hitleriano*.

NUOVA OGGETTIVITA': O. Dix, *Trittico della guerra*, G. Grosz, *I pilastri della società* (pag. 262)

R. GUTTUSO: *Crocifissione*

P. PICASSO: *l'impegno politico: Guernica* (pag. 266), *Massacro in Corea*.

M. ABRAMOVIC: *Balcan baroque* (pag. 333)

L'ARTE ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA

A. Burri, serie dei *Sacchi* (pag. 290)

L. Fontana: *Concetto spaziale, Attese* (pag. 293)

CONTRIBUTO AL FOCUS SULL' EDUCAZIONE CIVICA

In linea con uno dei focus di cittadinanza condivisi dal consiglio di classe, Arte e Costituzione, è stato proposto in classe un percorso di riflessione su opere artistiche legate ad alcuni principi fondamentali sanciti dalla Costituzione italiana. Nello specifico sono stati affrontati:

ARTE E LAVORO : diritto e dovere, P. da Volpedo, *Il quarto stato*

LIBERTA' PENSIERO E DI ESPRESSIONE: arte e censura, arte del dissenso, Schiele e la censura; la mostra di arte degenerata, R. Guttuso, *Crocifissione*, G. Grosz, *I pilastri della società*, J. Heartfield, A. *il superuomo ingoia oro e vomita falsità*, *Il significato del saluto hitleriano*.

ARTE COME MANIFESTO CONTRO LA GUERRA: P. Picasso, *Guernica*, *Massacro in Corea*; O. Dix, *Il Trittico della guerra*; M. Abramovic, *Balcan baroque*;

ARTE E DIRITTI UMANI, ARTE E IMMIGRAZIONE A. Paci, *Centro di permanenza temporanea*; I. Mahama, *A friend*, G. De Gara: *Eldorado- Nascita di una nazione*;

ARTE PROMOZIONE DELLA CULTURA E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE- visita alla Biennale di Venezia e approfondimento di un artista a scelta.