

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		

Anno scolastico 2023/2024

Classe: **5^a BC**

Docente: prof.ssa R. Biazzi

Materia: **italiano**

Libri di testo: Langella-Frere-Gresti-Motta, *Letteratura.it*, Pearson, voll. 3a-3b; Dante, *La Divina Commedia: Paradiso*

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a) Letteratura:

Giacomo Leopardi: la biografia, le opere principali e la poetica.

Letture, parafrasi e commento delle seguenti liriche dei *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Ultimo canto di Saffo* (scansioni; confronto con *Schiama d'onda* da *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese), *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (in particolare, vv. 1-51, 87-155, 297-317).

Letture e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese* da *Operette morali*.

Letture e commento del brano *La teoria del piacere* da *Zibaldone di pensieri*.

Inquadramento del Positivismo. Le correnti letterarie del Naturalismo e del Verismo.

Giovanni Verga: la biografia, le opere principali e la poetica.

Le novelle: lettura, analisi e commento dei seguenti racconti: *Rosso Malpelo* e *La Lupa*, dalla raccolta *Vita dei campi*, e *La roba*, tratta da *Novelle Rusticane*.

I Malavoglia: introduzione al romanzo; lettura integrale del testo, con commento specifico limitato alla sezione iniziale e a quella finale (attinte alla propria copia dell'opera); analisi della *Prefazione al ciclo dei Vinti*.

Il mastro-don Gesualdo: introduzione al romanzo; lettura commentata del brano *Qui c'è roba*.

Inquadramento del Decadentismo, con riferimenti all'Estetismo e al Simbolismo (cenni a Rimbaud, con *La lettera del veggente*, e a Baudelaire, con la lirica *Corrispondenze*).

Giovanni Pascoli: la biografia, le opere principali e la poetica, con specifico riferimento a *Il fanciullino*.

Letture, parafrasi e commento delle seguenti poesie: *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, dalla raccolta *Myricae*; *Il gelsomino notturno* e *La tovaglia* da *Canti di Castelvecchio*.

Letture commentate di *Alexandros* da *Poemi conviviali*.

Gabriele d'Annunzio: la biografia, le opere principali e la poetica.

Il piacere: presentazione dell'opera, di cui è stata effettuata lettura integrale, con commento specifico all'*incipit* del romanzo (attinto alla propria copia) e al brano antologizzato sul manuale, ovvero *La vita come un'opera d'arte*.

Le vergini delle rocce: presentazione del romanzo e lettura commentata dei brani *Sii quale devi essere* e *Il compito del poeta* (quest'ultimo in scansione).

Laudi: struttura dell'opera con la descrizione della parabola del superuomo; lettura, parafrasi e commento delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

Brevi riferimenti a *Il notturno*, con lettura del brano *Il nuovo scriba*.

La linea del Crepuscolo: una nuova poetica.

Guido Gozzano: rapido inquadramento biografico; lettura, con parafrasi e commento del brano *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (vv. 73-168 e 290-326), tratto dalla raccolta *I colloqui*.

Cenni alla figura di Sergio Corazzini con lettura della lirica *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*.

Il Futurismo:

Il concetto di Avanguardia Storica. Individuazione dei nuclei della visione futurista attraverso la lettura di F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* e *Il bombardamento di Adrianopoli*, da *Zang Tumb Tumb* (gli ultimi due in scansione).

Umberto Saba: la biografia, le opere e la poetica, con la collocazione antinovecentista dell'autore.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche attinte al *Canzoniere*: *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Amai*; rapida lettura di *Ulisse*.

Luigi Pirandello: la biografia, le opere principali e la poetica (il concetto di "umorismo", la dialettica vita-forma).

Novelle per un anno: lettura con essenziali note di commento del racconto *Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: inquadramento del romanzo, di cui era stata effettuata al terzo anno lettura integrale; ripresa dei seguenti passaggi, con debito commento: *Una "babilonia" di libri*, *"Maledetto sia Copernico!"*, *Lo "strappo nel cielo di carta"*, *La lanterinosofia*.

Uno, nessuno e centomila: presentazione del romanzo; lettura commentata dei seguenti passi: *L'usuraio pazzo* e *"Non conclude"*.

Il teatro: il concetto di "Maschera nude"; trattazione di una sola opera, ovvero *Sei personaggi in cerca d'autore*, di cui lo scorso anno erano state effettuate lettura e visione integrale in DVD; ripresa dei contenuti presenti nel brano *La scena contraffatta*.

Italo Svevo: la biografia, le opere principali e la poetica.

Una vita: presentazione del romanzo; lettura commentata del brano *Pesci e gabbiani*.

La coscienza di Zeno, di cui era stata condotta lo scorso anno lettura integrale; vengono ripresi i seguenti passaggi: la *Prefazione* (attinta alla propria copia del romanzo), *Zeno incontra Edipo*, *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *La liquidazione della psicanalisi*, *La teoria dei colori complementari* (tutti antologizzati dal manuale) e la sezione conclusiva dell'opera, ovvero le pagine di diario datate 24 Marzo 1916, in scansione.

Giuseppe Ungaretti: la biografia, le opere principali e la poetica.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti liriche da *Il porto sepolto*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*; da *Sentimento del tempo*, *Di luglio*; da *Il Dolore*, *Il tempo è muto*.

Eugenio Montale: la biografia, le opere principali e la poetica.

Letture, parafrasi e commento delle seguenti poesie: da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Portami il girasole*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le Occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* e *Nuove stanze*; da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* e *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

L'Ermetismo: caratteristiche poetiche e visione del mondo.

Cenni alla figura di Salvatore Quasimodo, con la lettura della poesia *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*.

Cenni alla figura di Mario Luzi, con lettura, parafrasi e commento delle liriche *Alla vita (La barca)* e *Vola alta parola (Per il battesimo dei nostri frammenti)*, quest'ultima in scansione.

Il Realismo magico:

Inquadramento della figura di Dino Buzzati; lettura integrale del romanzo *Il deserto dei Tartari*, con specifico commento del brano *L'attesa di un destino eroico*.

Il Neorealismo: caratteri contenutistici e formali, enucleati attraverso la lettura in scansione del brano *Il "neorealismo" non fu una scuola*, da Italo Calvino, *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*.

Ripresa di brani tratti da opere di cui era stata condotta una lettura integrale negli anni scorsi, ovvero P. Levi, *Il canto di Ulisse (Se questo è un uomo)* e P.P. Pasolini, *Il palo della tortura (Ragazzi di vita)*.

Cesare Pavese: la biografia, le opere principali e la poetica.

Ripresa del brano *La tragica fine di Santa*, tratto da *La luna e i falò*, di cui era stata effettuata al terzo anno lettura integrale.

Italo Calvino: la biografia, le opere principali e la poetica.

Letture integrali dell'opera *Le città invisibili*, con specifico riferimento alla cornice e alle città di Bauci e Leonia.

La Neoavanguardia e il Postmoderno:

Umberto Eco, *Il nome della rosa*, di cui è stata condotta lettura integrale; vengono ripresi con specifico commento l'inizio e la conclusione dell'opera, attenti alla propria copia del romanzo.

b) Dante, *Paradiso*:

Introduzione alla cantica.

Letture, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII (a partire dal v. 13) e XXXIII (con particolare riferimento ai vv. 115-145).

c) Contributi al Focus sull'orientamento:

La disciplina di italiano ha contribuito alla riflessione sulla ricerca dell'io, in particolare, attraverso lo studio delle opere di Svevo, Pirandello e Montale. Dalle pagine di tali autori emerge, infatti, la crisi di identità novecentesca, derivante prima dal profilarsi della poliedricità della psiche umana, poi dall'annientamento della singolarità nella società di massa.

d) Contributi al Focus su Educazione Civica:

Nella presentazione della corrente del Neorealismo si è partiti dalla lettura della *Prefazione* che, nel 1964, Calvino antepose al romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*, da cui emerge l'urgenza di raccontare le esperienze vissute durante la Resistenza. Si assiste, quindi, alla saldatura tra storia e letteratura.

Alla realizzazione del percorso di educazione civica la disciplina di italiano ha contribuito anche attraverso una riflessione sul rapporto tra la figura dell'intellettuale e il potere, tematica trattata con specifico riferimento alla produzione di d'Annunzio, Montale e Pasolini.

e) Partecipazione a conferenze:

- Convegno gallaratese di letteratura comparata del Novecento sul tema delle "La figura del malvagio".

f) Laboratorio di scrittura:

- Esercitazione sulle tre tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato, con simulazione svolta in data 16 maggio 2024.

Busto A.,
8 giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Romina Biazzi

Gli allievi
