

	 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</p> <p><i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i></p> <p><i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i></p> <p>Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)</p> <p>Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770</p> <p><a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a></p> <p>C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **El Romanticismo :**

*Contexto histórico, social y literario*

pp.182-183  
pp. 186-188

p. 192  
P. 198

*Heroínas*

p.185

***José de Espronceda***

p.189

*“La canción del pirata”*

pp.190-191

***Mariano José de Larra***

pp. 193-194

*“Un reo de muerte”*

fragmento pp. 195-196

***José Zorrilla***

p. 199

*“Don Juan Tenorio”*

fragmento pp.200-201

***Gustavo Adolfo Bécquer***

p. 207

*“Rimas” XXXVIII-LII-LIII*

pp. 210-212

*La pintura romántica*

*(Los fusilamientos del 3 de mayo)*

pp. 204-205

#### **Realismo y Naturalismo**

*Contexto histórico, social y literario*

pp. 220-223

<b>Benito Pérez Galdós</b>	pp.228-229
“Fortunata y Jacinta ”	fragmento p.230
<b>Leopoldo Alas, «Clarín»</b>	pp. 232-233
“La Regenta”	fragmento pp.234-235
	fragmento “El desmayo de la Regenta”(file)
<i>La nueva mentalidad finisecular</i>	p. 224
<i>La Cueva de Altamira</i>	p. 225
<i>El adulterio en la literatura realista</i>	p. 241
<i>La pintura realista de Joaquín Sorrolla</i>	pp. 244-245
<b><u>El Modernismo y la Generación del 98.</u></b>	
<i>Contexto histórico, social y literario</i>	pp. 252-253
	pp. 256-257
	pp. 270-272
<i>El Modernismo en las artes plásticas</i>	pp. 266-267
<b>Rubén Darío</b>	pp. 258-259
Da <i>Prosas Profanas</i> : “Sonatina”	pp.260-261
<b>Miguel de Unamuno</b>	pp.274-275
“Niebla”	fragmento capítulo XXXI file
<i>Unamuno y Pirandello</i>	file
<b>José Martínez Ruiz, «Azorín»</b>	p. 279
De <i>Castilla</i> :“Las nubes”	file
Modernismo vs Generación del 98	p. 297
<b><u>Las vanguardias y la Generación del 27</u></b>	
<i>Contexto histórico, social y literario</i>	pp. 304-306
	pp.318-319
<i>Las vanguardias</i>	pp.312-313

<b>Federico García Lorca</b>	p.320-323
Da <i>Romancero gitano</i> :“Romance de la pena negra”	file
Da <i>Poeta en Nueva York</i> : “La aurora”	file
“La casa de Bernarda Alba”	fragmentos pp. 324-327
<b>Rafael Alberti</b>	p. 332
Da <i>Marinero en tierra</i> : “El mar. La mar”	file
<b>Pablo Picasso</b> La génesis del “Guernica”	pp.394-395
“Guernica” solo analisi delle figure principali	file
<b>La Guerra Civil y el Franquismo</b>	pp.354-357
<i>La sociedad española de los años 60</i>	pp.366-367
La narrativa de las posguerra ( <i>años 60</i> )	pp.377
<b>Miguel Delibes</b>	p. 381
“Cinco horas con Mario”	fragmento (file)
<b>La Transición y la democracia</b>	<b>pp.404-406</b>
<i>Las dos caras del terrorismo en España</i>	p.407
<b><u>Literatura Hispanoamericana</u></b>	<b>pp.454-455</b>
Dos dictaduras	pp. 490-491
Argentina. Chile: Pinochet y Allende	apuntes
<b>Pablo Neruda</b>	pp. 460-461
De “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”: <i>Poema XX</i>	p.462
<b>Isabel Allende</b>	<b>p.482</b>
“La casa de los espíritus”	fragmento pp.482-483
<b>Gabriel García Márquez</b>	<b>p.472</b>
<i>Realismo mágico</i>	apuntes
“El otoño del patriarca”	fragmento cap. uno (file)

**Julio Cortázar**

p. 478

Da *Alguien anda por allí* "Segunda vez "

fragmento (file)

**Percorso pluridisciplinare: le figure malvagie nella letteratura**

*Gabriel García Márquez* : "El otoño del patriarca"

fragmento cap. uno (file)

Partecipazione al seminario *Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*

**Películas :**

La casa de Bernarda Alba

La casa de los espíritus

La noche de los lápices

La historia oficial

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE**

Consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non ha sostenuto la certificazione.

Storia: Las últimas colonias, la Guerra Civil, el Franquismo, la Transición, la España democrática, la Movida.

Película: Las trece rosas.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL' ORIENTAMENTO:

*Curriculum vitae, carta de presentación, entrevista de trabajo.*

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Agli alunni è stato richiesto di partecipare al proprio percorso educativo in modo attivo, democratico e consapevole.

Durante il quinto anno, il contributo della disciplina ha riguardato le dittature del XX Secolo: Spagna, Cile e Argentina (presentazione ed analisi di testi e materiali audiovisuali).

## **METODI E STRUMENTI**

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere letterario, anche se non si è tralasciato di analizzare più aspetti relativi alla società e alla cultura spagnola (società, arte, ecc) L'impostazione seguita è stata quella cronologica. Non sono mancati approfondimenti e collegamenti con specifico riferimento ad altre discipline (es. focus) l'obiettivo principale ha riguardato l'analisi del testo, non solo letterario (es. opere d'arte). Lo studio del quadro storico è stato riferito ai momenti più significativi. La scelta dei testi è avvenuta utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (file). Anche dove si sono trattati autori non proposti dal manuale o dove si è voluto integrare il materiale presente nel libro, la docente si è avvalsa di appunti da lei forniti alla classe. L'analisi del testo non si è basata solo sulle domande-guida proposte ma, dove ritenuto necessario, ulteriormente sviluppata dalla docente durante la lezione.

Per il raggiungimento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione scritta e orale, già dallo scorso anno ci si è avvalsi del libro *Consigue el Dele b2- Avanzado* oltre che di materiale autentico come video o notizie prese da internet ed è stato richiesto agli alunni di

analizzare, commentare e produrre testi di diversa tipologia ( letterari, argomentativi, descrittivi, narrativi, articoli di giornale, blog, lettere formali ecc. ),sempre considerando le indicazioni Ministeriali.

Libri di testo in adozione

- C. Ramos, M.J Santos, M. Santos *En un lugar de la literatura-Plus* (De Agostini)
- AA.VV *¡Consigue el Dele! B2 Avanzado*, Zanichelli.

Altri strumenti: internet, dvd, cd, file.

#### MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti. Anche la docente di conversazione ha valutato sia la correttezza espositiva sia l'interazione durante il commento dei testi usati per il consolidamento della competenza orale. Le verifiche, all'interno dell'anno scolastico, sono state sia formative che sommative.

La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte (tipologia di seconda prova EDS) e due prove orali, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre sono state svolte, oltre a due prove orali, anche tre prove scritte, (tipologia seconda prova EDS) Anche la conversatrice ha valutato gli alunni. Dopo il 15 di maggio ci sarà una simulazione di seconda prova.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie del Dipartimento di spagnolo e di quello di lingue. Griglia di valutazione EDS.

Busto A,

---

#### LE INSEGNANTI

Prof.ssa Maria Elisa Giana

---

Prof.ssa María José Arciniega de la Helguera.

#### I RAPPRESENTANTI

---