

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

Anno scolastico 2023-2024
CLASSE 5EL

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

LIBRI DI TESTO:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*, Edizioni scolastiche B. Mondadori
Volume 3a La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione. Il secondo Ottocento e il primo Novecento
Volume 3b: Le metamorfosi del canone. L'età della crisi. Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno
D. Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*

GIACOMO LEOPARDI

Da *I Canti*:

L'infinito
Alla luna
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto vv.1-86, 111-135, 297-317

Da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un islandese
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Da *Zibaldone*:

La teoria del piacere
La poetica e lo stile del vago e della rimembranza

LA SCAPIGLIATURA

A. Boito, Dualismo
I.U. Tarchetti, da *Fosca*: Fosca o della malattia personificata

NATURALISMO E VERISMO

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*:

Fantasticherie (materiale multimediale)

Rosso Malpelo

Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera prefatoria a Salvatore Farina)

***I Malavoglia* lettura integrale (metà classe, durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

Il ciclo dei Vinti (Prefazione)

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Pasta e carne tutti i giorni

L'espiazione dello zingaro

Da *Novelle rusticane*:

La roba

***Mastro-don Gesualdo* lettura integrale (metà classe, durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

La notte dei ricordi

"Qui c'è roba"

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO: definizioni

C. BAUDELAIRE, La caduta dell'aureola (materiale multimediale), Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

Da *Il fanciullino*:

La poetica del fanciullino

Da *Myricae*:

Il tuono

Il piccolo bucato

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

La tovaglia

Il gelsomino notturno

Da *I Poemetti*

L'aquilone

Il libro

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il piacere

La vita come un'opera d'arte

Le vergini delle rocce

"Sii quale devi essere"

IL NOVECENTO:

PRIMO PERIODO 1900-1918:

LA POESIA CREPUSCOLARE

Sergio Corazzini

Da ***Piccolo libro inutile***

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Da *La via del rifugio*

L'amica di nonna Speranza

Da *I colloqui sez. Alle soglie*

La signorina Felicità ovvero la felicità

GLI ANARCHICI

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista (materiale multimediale)

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Un grido

Amai

SECONDO PERIODO (1919-1943):

ITALO SVEVO

Da *Una vita*:

Pesci e gabbiani

Da *Senilità*:

Il carnevale: "una triste commedia"

***La coscienza di Zeno*: lettura integrale (durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

Zeno incontra Edipo

L'ultima sigaretta

La morte del padre

La liquidazione della psicanalisi

La teoria dei colori complementari

LUIGI PIRANDELLO

Da *Novelle per un anno*:

La carriola

***Il fu Mattia Pascal* : lettura integrale (quarto anno) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:**

Una "babilonia di libri"

"Maledetto sia Copernico"

Lo "strappo nel cielo di carta"

La lanterninosofia

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale (durante le vacanze estive) con particolare riferimento ai seguenti brani antologizzati:

L'usuraio pazzo

Non conclude

Così è (se vi pare): lettura integrale con particolare riferimento al seguente brano:

Il finale

GIUSEPPE UNGARETTI

Da **Il porto sepolto**

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Da **L'Allegria:**

Soldati

EUGENIO MONTALE

Da **Ossi di Seppia:**

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le occasioni:**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da **La bufera e altro**

L'anguilla

Da **Satura:**

Alla Mosca II,5

Approfondimenti sulla letteratura del '900 attraverso la lettura di opere scelte fra quelle effettuate nel triennio (per linee essenziali e figure fondamentali):

ELIO VITTORINI: *Conversazione in Sicilia* (TERZO PERIODO 1944-1978)

BEPPE FENOGLIO: *Una questione privata* (TERZO PERIODO 1944-1978)

DINO BUZZATI: *Il deserto dei tartari* (SECONDO PERIODO 1919-1943)

V. ARDONE, *Oliva Denaro*

LETTURE QUINTO ANNO:

C. PAVESE, *La luna e i falò*

I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

P. LEVI, *Se questo è un uomo*

L. PIRANDELLO, *Così è se vi pare*

DANTE

Presentazione generale del Paradiso

Parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (v.115-145)

Percorsi pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di classe:

Le figure malvagie nella letteratura:

partecipazione al seminario *Immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*

Verga: *Rosso Malpelo*

Calvino: Pin ne *Il sentiero dei nidi di ragno*

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Italiano: le domande esistenziali da Leopardi alla Letteratura del '900

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza agita Costituzione Memoria:

Giorno della Memoria: lettura di *Se questo è un uomo*

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile

il rapporto uomo/Natura in Leopardi. Cfr con attualità

Busto Arsizio, 13 maggio 2024