

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE <u>SECONDARIA</u> "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod. Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Classe VDSU (scienze umane)

a. s. 2023/2024

docente ELENA BONATO

CONTENUTI DISCIPLINARI

NEOCLASSICISMO: caratteri generali

ANTON MENGS: il Parnaso e confronto con il Parnaso di Raffaello

ANTONIO CANOVA: Dedalo e Icaro, Teseo sul minotauro, monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, tre Grazie
JACQUES LOUIS DAVID: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo,

JOHANN HEINRICH FÜSSL: il giuramento dei tre confederati, l'incubo

FRANCISCO GOYA: Il parasole, la famiglia di Carlo IV, la Maja desnuda, la Maja vestida, Saturno divorza i suoi figli, il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES. Napoleone I sul trono imperiale, ritratto della viscontessa d'Haussonville, ritratto di madame Moitessier, la grande odaliska

ROMANTICISMO: caratteri generali

CASPAR DAVID FRIEDRICH: l'abbazia nel querceto, monaco in riva al mare, il viandante sul mare di nebbia

JOHN CONSTABLE: il carro di fieno, studio di nubi, la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del

vescovo

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, l'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, la valorosa Temeraire, Pioggia, vapore e velocità

THEODORE GERICAULT: La zattera della Medusa, alienata con monomania dell'invidia (approfondimento sulla follia nei ritratti di Gericault).

EUGÈNE DELACROIX: la barca di Dante, la libertà guida il popolo, donne di Algeri

FRANCESCO HAYEZ, la congiura dei Lampugnani, i vespri siciliani, ritratto di Alessandro Manzoni, il bacio

I PRERAFFAELLITI:

DANTE GABRIEL ROSSETTI: Beata Beatrix, Ecce Ancilla Domini,

JOHN EVERETT MILLAIS: Ofelia
REALISMO: caratteri generali
Scuola di Barbizon:
MILLET: le spigolatrici, l'Angelus, il vagone di terza classe
GUSTAVE COURBET: gli spaccapietre, funerale a Ornans, l'atelier del pittore
I MACCHIAIOLI: caratteri generali
GIOVANNI FATTORI: la rotonda Palmieri, in vedetta
SILVESTRO LEGA: Il pergolato
TELEMACO SIGNORINI: La sala delle agitate, la toilette del mattino
EDOUARD MANET: Olympia, colazione sull'erba, ritratto di Emile Zola, il bar delle Folies Bergère
IMPRESSIONISMO: caratteri generali
CLAUDE MONET: Sole nascente, prima impressione, la serie della cattedrale di Rouen, stagno delle ninfee, la Grenouillère
AUGUSTE RENOIR: bal au moulin de la Galette, colazione dei canottieri, la Grenouillère
EDGAR DEGAS: La scuola di danza, l'assenzio, la tinozza, ballerina di quattordici anni
POST IMPRESSIONISMO: caratteri generali
PAUL GAUGUIN: la visione dopo il sermone (confronto con Emile Bernard: Donne bretoni sul prato e la orana Maria (Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
SIMBOLISMO: caratteri generali
GUSTAVE MOREAU: L'apparizione
ARNOLD BÖCKLIN: L'isola dei morti
VINCENT VAN GOGH: i mangiatori di patate, autoritratto con cappello di paglia, ritratto di père Tanguy, vaso con girasoli, il caffè di notte, notte stellata, la chiesa di Auvers-sur-Oise, campo di grano con corvi
GUSTAVE KIMT: il fregio di Beethoven, Giuditta I e Giuditta II, il bacio
ESPRESSIONISMO FRANCESE
HENRI MATISSE: la danza e la stanza rossa
ESPRESSIONISMO TEDESCO
ERNST LUDWIG KIRCHNER: Potsdamer Platz,
EDVARD MUNCH: l'Urlo
Avanguardie storiche: caratteri generali
Surrealismo,
MAX ERNST: Oedipus rex,
RENÉ MAGRITTE: il tradimento delle immagini,
SALVADOR DALÌ: la persistenza della memoria

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio e legislazione dei beni culturali (articolo 9 della Costituzione e Codice dei beni culturali e del paesaggio), enti nazionali e internazionali che si occupano di tutela.

Deposizione Baglioni di Raffaello, spoliazioni napoleoniche, Gioconda di Leonardo, natività di Caravaggio, saliera di Cellini, il ritratto di Adele Bloch Bauer di Klimt, ritratto di signora di Klimt.

