

	 <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

**Classe:** 5<sup>^</sup> DSU

**Anno scolastico:** 2023-2024

**Insegnante:** Prof.<sup>ssa</sup> Antonella Etra

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- **L'ETÀ IMPERIALE** (quadro storico, società e pubblico)
- **Fedro** (cenni biografici e formazione)  
Il genere della favola  
Lettura e analisi di:  
Lupus et agnus,  
L'asino al vecchio pastore
- **Seneca** (cenni biografici e formazione)  
Gli apporti filosofici di Seneca, con particolare attenzione al concetto di "tempo", di "felicità" e alla questione relativa alla "schiavitù"  
Lettura e analisi di:  
Epistulae morales ad Lucillum, I; XXIII, 1-8; XLVII, 1-4, 10-11; LXI  
De brevitate vitae, I  
Confronto tra il concetto di tempo in Seneca e il concetto di tempo in Sant'Agostino
- **Lucano** (cenni biografici e formazione)  
La Pharsalia, poema anti-virgiliano: caratteristiche generali
- **Petronio** (cenni biografici e formazione)  
Il Satyricon - caratteristiche generali dell'opera e novità sul genere e sui temi  
Riflessione sull'amore omosessuale nell'antica Roma  
Visione di spezzoni di film relativi al Satyricon
- **Quintiliano** (cenni biografici e formazione)  
L'Institutio oratoria - caratteristiche generali dell'opera e riflessione sulla figura del maestro, sulla scuola come fondamento della società e sull'importanza del gioco nell'apprendimento  
Lettura e analisi di:  
Institutio oratoria, I, 2 (1-8) e 3 (6-17); II, 2 (1-10)
- **Marziale** (cenni biografici e formazione)  
Il genere epigrammatico  
Lettura e analisi di:

*Epigrammi, X, 4; V, 9; VIII, 74; V, 34*

- **Tacito** (cenni biografici e formazione)  
Il progetto storiografico di Tacito  
Lettura e analisi di brani scelti da Germania  
Approfondimenti su:
  - Il nazismo e la ripresa della Germania di Tacito
  - La Germania: testo futurista
  - I muri che ci dividono
  - Tacito e la pace
- **Apuleio** (cenni biografici e formazione)  
Il *Metamorphoseon libri XI* o *Asino d'oro* - caratteristiche generali dell'opera e del genere del "romanzo", i temi presenti  
Lettura integrale della *Favola di Amore e Psiche*

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

❖ **LA LETTERATURA PER L'INFANZIA:** Fedro e la favola; Quintiliano e la figura del maestro, Quintiliano e la scuola come fondamento della società

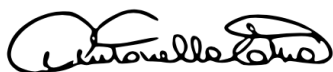
### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

❖ **CITTADINANZA AGITA - COSTITUZIONE E MEMORIA:** Riflessioni sulla *Germania* di Tacito, in particolare sui "muri che ci dividono" e su "guerra, pace e sicurezza"

*Busto Arsizio, 15 maggio 2024*

L'insegnante  
Antonella Etra

I rappresentanti di classe



❖ **GIACOMO LEOPARDI: il primo dei moderni**

La vita (cenni), il pensiero e le opere.

Da Operette morali, lettura, analisi e commento di:

*Dialogo della Natura e di un Islandese e del Dialogo di Plotino e di Porfirio* (su Classroom)

Da Lo Zibaldone di pensieri, lettura e analisi di:

*La teoria del piacere*

Dai Canti lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*L'infinito e confronto con Il finito* di Sebastiano Vassalli e *L'infinito o della speculazione edilizia* di Giuseppe Zaccaria,  
*Il sabato del villaggio*,  
*La quiete dopo la tempesta*,  
*Il passero solitario*,  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*,  
*La ginestra* (parti scelte)

## ❖ IL SECONDO OTTOCENTO E LE CONTRADDIZIONI DEL PROGRESSO

Il trionfo della modernità e l'ideologia del progresso - Lo sviluppo della società di massa - La mercificazione dell'arte: "la perdita dell'aureola" da parte dell'artista - Il Verismo italiano

- **La Scapigliatura** (caratteristiche e importanza storica)

Lettura, analisi e commento di:

*La Scapigliatura e il 6 febbraio* di Cletto Arrighi (su Classroom)

*Lezione di anatomia* di Arrigo Boito

*Attrazione e repulsione* (tratto da *Fosca*, cap. 32-33) di Ugo Iginio Tarchetti

- **GIOVANNI VERGA: il pessimismo materialista non offre spazio alla speranza**

La vita e le opere.

La fase tardo-romantica e scapigliata

*Nedda*, "bozzetto siciliano"

L'adesione al verismo e il ciclo dei "vinti"

Lettera a Salvatore Farina a prefazione de *L'amante di Gramigna*, lettura e analisi

L'ideale dell'ostrica tratto da *Fantasticherie* in *Vita dei campi*, lettura e analisi

Prefazione a *I Malavoglia*, lettura e analisi

Da *Vita dei campi*, lettura, analisi e commento di:

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

Da *Novelle rusticane*, lettura, analisi e commento di:

*La roba*

*Libertà*

Da *I Malavoglia*: lettura, analisi e commento dell'inizio del romanzo

Apertura al Novecento - Confronto tra Verga e Fenoglio: lettura, analisi e commento del racconto *La sposa bambina*

- **GIOVANNI PASCOLI e la ricerca del sublime quotidiano**

La vita: tra "il nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Da *Il fanciullino*, lettura e commento di estratti scelti

Da *Myrica*: lettura, analisi e commento di

*Lavandare*,

*X Agosto*,

*Il temporale*,

*Il tuono*,

*Il lampo*,

*Novembre*,

*L'assiuolo*,

*La mia sera*

Dai *Canti di Castelvecchio*: lettura, analisi e commento di

*Il gelsomino notturno*

Dai *Poemi conviviali*: lettura, analisi e commento di passi scelti de

*L'ultimo viaggio - XXIV Calypso*

Apertura al Novecento - Confronto tra Pascoli e Caproni: lettura, analisi e commento delle poesie *Alba* e *Epilogo* (in *Il passaggio di Enea*)

### • **GABRIELE D'ANNUNZIO E IL SUPERUOMO VELLEITARIO**

La vita inimitabile fuori dai canoni, l'ideologia e la poetica: il "panismo" estetizzante del superuomo

Dall'*Alcyone*, lettura, analisi e commento di:

*La pioggia nel pineto* e confronto con *Piove* di Eugenio Montale,

*La sera fiesolana*

Da *Il piacere*, lettura e commento di:

*Il ritratto di Andrea Sperelli*

## ❖ **IL PRIMO NOVECENTO: MODERNISMO E AVANGUARDIE**

Lo smantellamento della tradizione e l'età delle avanguardie: Crepuscolari e Futuristi - La psicoanalisi - I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

### • **CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (lettura, analisi e commento)

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (lettura e commento di passi scelti), *Le Golose* (lettura e commento), *Cocotte* (lettura e commento)

Marino Moretti, *A Cesena* (lettura e commento)

Filippo Tommaso Marinetti e il Primo Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (lettura e commento), *Casina di cristallo* (lettura e commento)

## ❖ **IL ROMANZO E LA NOVELLA NEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

### • **LUIGI PIRANDELLO e il suo "riso amaro":** vita (cenni), formazione e poetica

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Da *Novelle per un anno*, lettura e commento di:

*Il treno ha fischiato...*,

*La carriola*,

*La patente*

### • **ITALO SVEVO e il romanzo "d'avanguardia":** vita (cenni), formazione e poetica

Caratteri dei tre romanzi sveviani - *Una vita*, *Senilità* (lettura integrale), *La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno*, lettura e commento di:

*La prefazione del dottor S.*,

*Lo schiaffo e la morte del padre*,

*L'ultima sigaretta*,

*Il funerale del cognato*

*Conflagrazione*

## ❖ **IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE**

### • **GIUSEPPE UNGARETTI:** vita (cenni), formazione e poetica

L'*Allegria*: composizione, struttura e temi

Da *Allegria*, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*In memoria*,

*Veglia*,

*Fratelli*,

*Sono una creatura,  
San Martino del Carso,  
Natale,  
Mattina,  
Soldati*

Da Sentimento del tempo, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*La madre*

Da Il dolore, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Non gridate più,*

*Giorno per giorno (parti scelte)*

- **UMBERTO SABA**: vita (cenni), formazione e poetica

Lettura e riflessione su *Quel che resta da fare ai poeti*

Il Canzoniere: temi, struttura e stile

Dal Canzoniere, lettura, analisi e commento di:

*A mia moglie,*

*Amai,*

*La capra,*

*Ritratto della mia bambina,*

*Ulisse,*

*Mio padre è stato per me l'assassino* e confronto con *A mio padre* di Camillo Sbarbaro

- **EUGENIO MONTALE**: vita (cenni), formazione e poetica

Le varie fasi della produzione poetica

Da Ossi di seppia, lettura, analisi e commento di:

*Non chiederci la parola,*

*Merigiare pallido e assorto,*

*Spesso il male di vivere ho incontrato,*

*Cigola la carrucola del pozzo,*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da Le occasioni, lettura, analisi e commento di:

*Non recidere, forbice, quel volto*

Da Satura, lettura, analisi e commento di:

*Ho sceso dandoti il braccio,*

*Avevano studiato per l'aldilà,*

*Non ho mai capito se io fossi,*

*La storia*

- **SALVATORE QUASIMODO**: vita (cenni), formazione e poetica

Da Ed è subito sera, lettura, analisi e commento di:

*Ed è subito sera*

Da Giorno dopo giorno, lettura, analisi e commento di:

*Milano, agosto 1943*

*Alle fronde dei salici*

- **ANTONIA POZZI, "anima fragile"**: vita (cenni) e formazione

Lettura e analisi di: *Pudore, Amore di lontananza, Filosofia, Unicità* tratte da Parole

- **CESARE PAVESE**: vita (cenni) e formazione

Da Dialoghi con Leucò, lettura e analisi di:

*L'inconsolabile,*

*I due*

*L'isola*

- **PRIMO LEVI**: vita (cenni) e formazione

Da Se questo è un uomo, lettura e analisi di:

*Una buona giornata*

*Il canto di Ulisse*  
Lettura e analisi della poesia *Se questo è un uomo*

#### ❖ LA CONTEMPORANEITÀ

- **LEONARDO SCIASCIA:** vita (cenni) e formazione  
Lettura integrale di *A ciascuno il suo*

#### ❖ Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

Introduzione alla cantica del *Paradiso*

Parafrasi e commento dei canti: I (l'ascesa al Paradiso), III (l'incontro con Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI (l'incontro con Giustiniano), XI (l'elogio a San Francesco), XII (l'elogio a San Domenico), XVII (Cacciaguida e la profezia dell'esilio), XXXIII (la lode alla Vergine).

#### ❖ PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI

- Il ruolo del **Poeta**
- Il rapporto tra **Uomo e Natura**
- La rappresentazione della **Sera** e il suo significato metaforico
- Il ruolo della **Famiglia** nella poesia e nella letteratura tra Otto e Novecento
- La rappresentazione del **Progresso**
- Il tema del **Tempo**
- Il tema del **Viaggio**
- Il tema del **Doppio** e quello dell'**Incomunicabilità**
- Il ruolo degli **Animali** nella letteratura

### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

#### ❖ LA LETTERATURA PER L'INFANZIA

**COLLODI, DE AMICIS e RODARI: TRE IMMAGINI DELL'INFANZIA**

**Carlo Collodi**, la "nuova immagine" dell'infanzia

*Pinocchio*, Il paese del balocchi e il fascino della trasgressione

**Edmondo De Amicis**, il "cuore" e la retorica dell'infanzia

*Cuore*, letture di passi scelti

**Gianni Rodari**, il pedagogista della fantasia

Lettura del discorso per il ritiro del Premio Andersen

Convegno di letteratura: L'immaginario del *malvagio* nella letteratura contemporanea  
**"Bambini cattivi nella letteratura italiana fra Novecento e Terzo Millennio"**, intervento del prof. Gianni Turchetta

### CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ **PROGETTO LEGALITÀ:** riflessioni relative al romanzo *A ciascuno il suo* di Leonardo Sciascia e la mafia
- ❖ **CITTADINANZA AGITA - COSTITUZIONE E MEMORIA:** la guerra nella letteratura - Ungaretti, Quasimodo, Montale, Levi
- ❖ **CITTADINANZA DIGITALE:** lavori a coppie su La Letteratura dell'Infanzia (podcast) - l'uso del web tra efficacia, sicurezza e responsabilità

*Busto Arsizio, 15 maggio 2024*

L'insegnante  
Antonella Etea

I rappresentanti di classe

