

	 <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**Classe:** 5<sup>^</sup> DSU

**Anno scolastico:** 2023-2024

**Insegnante:** Prof.<sup>ssa</sup> Antonella Etea

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### ❖ GIACOMO LEOPARDI: il primo dei moderni

La vita (cenni), il pensiero e le opere.

Da Operette morali, lettura, analisi e commento di:

*Dialogo della Natura e di un Islandese e del Dialogo di Plotino e di Porfirio* (su Classroom)

Da Lo Zibaldone di pensieri, lettura e analisi di:

*La teoria del piacere*

Dai Canti lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*L'infinito e confronto con Il finito* di Sebastiano Vassalli e *L'infinito o della speculazione edilizia* di Giuseppe Zaccaria,

*Il sabato del villaggio,*

*La quiete dopo la tempesta,*

*Il passero solitario,*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,*

*La ginestra* (parti scelte)

#### ❖ IL SECONDO OTTOCENTO E LE CONTRADDIZIONI DEL PROGRESSO

Il trionfo della modernità e l'ideologia del progresso - Lo sviluppo della società di massa - La mercificazione dell'arte: "la perdita dell'aureola" da parte dell'artista - Il Verismo italiano

- **La Scapigliatura** (caratteristiche e importanza storica)

Lettura, analisi e commento di:

*La Scapigliatura e il 6 febbraio* di Cletto Arrighi (su Classroom)

*Lezione di anatomia* di Arrigo Boito

*Attrazione e repulsione* (tratto da Fosca, cap. 32-33) di Ugo Iginio Tarchetti

- **GIOVANNI VERGA: il pessimismo materialista non offre spazio alla speranza**

La vita e le opere.

La fase tardo-romantica e scapigliata

*Nedda*, "bozzetto siciliano"

L'adesione al verismo e il ciclo dei "vinti"

Lettera a Salvatore Farina a prefazione de *L'amante di Gramigna*, lettura e analisi

L'ideale dell'ostrica tratto da *Fantasticheria* in Vita dei campi, lettura e analisi

Prefazione a *I Malavoglia*, lettura e analisi

Da Vita dei campi, lettura, analisi e commento di:

Rosso Malpelo

La lupa

Da Novelle rusticane, lettura, analisi e commento di:

La roba

Libertà

Da I Malavoglia: lettura, analisi e commento dell'inizio del romanzo

Apertura al Novecento - Confronto tra Verga e Fenoglio: lettura, analisi e commento del racconto *La sposa bambina*

- **GIOVANNI PASCOLI e la ricerca del sublime quotidiano**

La vita: tra "il nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Da Il fanciullino, lettura e commento di estratti scelti

Da Myrica: lettura, analisi e commento di

Lavandare,

X Agosto,

Il temporale,

Il tuono,

Il lampo,

Novembre,

L'assiuolo,

La mia sera

Dai Canti di Castelvecchio: lettura, analisi e commento di

Il gelsomino notturno

Dai Poemi conviviali: lettura, analisi e commento di passi scelti de

L'ultimo viaggio - XXIV Calypso

Apertura al Novecento - Confronto tra Pascoli e Caproni: lettura, analisi e commento delle poesie *Alba* e *Epilogo* (in Il passaggio di Enea)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO E IL SUPERUOMO VELLEITARIO**

La vita inimitabile fuori dai canoni, l'ideologia e la poetica: il "panismo" estetizzante del superuomo

Dall'Alcyone, lettura, analisi e commento di:

La pioggia nel pineto e confronto con *Piove* di Eugenio Montale,

La sera fiesolana

Da Il piacere, lettura e commento di:

Il ritratto di Andrea Sperelli

## ❖ IL PRIMO NOVECENTO: MODERNISMO E AVANGUARDIE

Lo smantellamento della tradizione e l'età delle avanguardie: Crepuscolari e Futuristi - La psicoanalisi - I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

- **CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (lettura, analisi e commento)

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (lettura e commento di passi scelti), *Le Golose* (lettura e commento), *Cocotte* (lettura e commento)

Marino Moretti, *A Cesena* (lettura e commento)

Filippo Tommaso Marinetti e il Primo Manifesto del Futurismo

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (lettura e commento), *Casina di cristallo* (lettura e commento)

## ❖ IL ROMANZO E LA NOVELLA NEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- **LUIGI PIRANDELLO e il suo "riso amaro":** vita (cenni), formazione e poetica

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Da Novelle per un anno, lettura e commento di:

*Il treno ha fischiato...*

*La carriola,*

*La patente*

- **ITALO SVEVO e il romanzo “d’avanguardia”:** vita (cenni), formazione e poetica  
Caratteri dei tre romanzi sveviani - *Una vita*, *Senilità* (lettura integrale), *La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno*, lettura e commento di:

*La prefazione del dottor S.,*

*Lo schiaffo e la morte del padre,*

*L’ultima sigaretta,*

*Il funerale del cognato*

*Conflagrazione*

## ❖ IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE

- **GIUSEPPE UNGARETTI:** vita (cenni), formazione e poetica

L'*Allegria*: composizione, struttura e temi

Da *Allegria*, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*In memoria,*

*Veglia,*

*Fratelli,*

*Sono una creatura,*

*San Martino del Carso,*

*Natale,*

*Mattina,*

*Soldati*

Da *Sentimento del tempo*, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*La madre*

Da *Il dolore*, lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Non gridate più,*

*Giorno per giorno* (parti scelte)

- **UMBERTO SABA:** vita (cenni), formazione e poetica

Lettura e riflessione su *Quel che resta da fare ai poeti*

Il *Canzoniere*: temi, struttura e stile

Dal *Canzoniere*, lettura, analisi e commento di:

*A mia moglie,*

*Amai,*

*La capra,*

*Ritratto della mia bambina,*

*Ulisse,*

*Mio padre è stato per me l’assassino* e confronto con *A mio padre* di Camillo Sbarbaro

- **EUGENIO MONTALE:** vita (cenni), formazione e poetica

Le varie fasi della produzione poetica

Da *Ossi di seppia*, lettura, analisi e commento di:

*Non chiederci la parola,*

*Merigiare pallido e assorto,*

*Spesso il male di vivere ho incontrato,*

*Cigola la carrucola del pozzo,*

*Forse un mattino andando in un’aria di vetro*

Da *Le occasioni*, lettura, analisi e commento di:

*Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura*, lettura, analisi e commento di:

*Ho sceso dandoti il braccio,*

*Avevano studiato per l'aldilà,  
Non ho mai capito se io fossi,  
La storia*

- **SALVATORE QUASIMODO:** vita (cenni), formazione e poetica

Da *Ed è subito sera*, lettura, analisi e commento di:

*Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*, lettura, analisi e commento di:

*Milano, agosto 1943*

*Alle fronde dei salici*

- **ANTONIA POZZI, “anima fragile”:** vita (cenni) e formazione  
Lettura e analisi di: *Pudore, Amore di lontananza, Filosofia, Unicità* tratte da *Parole*

- **CESARE PAVESE:** vita (cenni) e formazione

Da *Dialoghi con Leucò*, lettura e analisi di:

*L'inconsolabile,*

*I due*

*L'isola*

- **PRIMO LEVI:** vita (cenni) e formazione

Da *Se questo è un uomo*, lettura e analisi di:

*Una buona giornata*

*Il canto di Ulisse*

Lettura e analisi della poesia *Se questo è un uomo*

#### ❖ LA CONTEMPORANEITÀ

- **LEONARDO SCIASCIA:** vita (cenni) e formazione

Lettura integrale di *A ciascuno il suo*

#### ❖ Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

Introduzione alla cantica del *Paradiso*

Parafrasi e commento dei canti: I (l'ascesa al Paradiso), III (l'incontro con Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI (l'incontro con Giustiniano), XI (l'elogio a San Francesco), XII (l'elogio a San Domenico), XVII (Cacciaguida e la profezia dell'esilio), XXXIII (la lode alla Vergine).

#### ❖ PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI

- Il ruolo del **Poeta**
- Il rapporto tra **Uomo e Natura**
- La rappresentazione della **Sera** e il suo significato metaforico
- Il ruolo della **Famiglia** nella poesia e nella letteratura tra Otto e Novecento
- La rappresentazione del **Progresso**
- Il tema del **Tempo**
- Il tema del **Viaggio**
- Il tema del **Doppio** e quello dell'**Incomunicabilità**
- Il ruolo degli **Animali** nella letteratura

#### CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

##### ❖ LA LETTERATURA PER L'INFANZIA

**COLLODI, DE AMICIS e RODARI: TRE IMMAGINI DELL'INFANZIA**

**Carlo Collodi**, la “nuova immagine” dell'infanzia

*Pinocchio*, il paese del balocchi e il fascino della trasgressione

**Edmondo De Amicis**, il “cuore” e la retorica dell'infanzia

*Cuore*, letture di passi scelti

**Gianni Rodari**, il pedagogista della fantasia

Lettura del discorso per il ritiro del Premio Andersen

Convegno di letteratura: L'immaginario del *malvagio* nella letteratura contemporanea

**"Bambini cattivi nella letteratura italiana fra Novecento e Terzo Millennio"**, intervento del prof. Gianni Turchetta

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

- ❖ **PROGETTO LEGALITÀ:** riflessioni relative al romanzo *A ciascuno il suo* di Leonardo Sciascia e la mafia
- ❖ **CITTADINANZA AGITA - COSTITUZIONE E MEMORIA:** la guerra nella letteratura - Ungaretti, Quasimodo, Montale, Levi
- ❖ **CITTADINANZA DIGITALE:** lavori a coppie su La Letteratura dell'Infanzia (podcast) - l'uso del web tra efficacia, sicurezza e responsabilità

*Busto Arsizio, 15 maggio 2024*

L'insegnante  
Antonella Etra

I rappresentanti di classe

