

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		
		

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE a.s. 2023/2024

CLASSE 5 DSU  
 Prof.ssa Gemma Sanseverino

Libri di testo in adozione:

J.Wildman, *Insight Upper-intermediate*, OUP  
 Jon Hird, *Grammar and Vocabulary for the Real World*, Oxford

M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer Heritage vol. 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe
2. Conoscere le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, attraverso produzioni scritte e orali, in modo pertinente, efficace e articolato (livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo – CEFR)
3. Saper interpretare il dato letterario e operare collegamenti all'interno della disciplina e con le altre letterature oggetto di studio
4. Saper comprendere dialoghi in L2, discorsi di una certa estensione anche con argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare (comprensione orale: *Listening*)
5. Saper comprendere testi letterari anche lunghi, riconoscendo differenze di stile (comprensione scritta: *Reading*)
6. Sapersi esprimere in modo chiaro e articolato in merito a una vasta gamma di

argomenti storico-letterari, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica (produzione orale: *Speaking*)

7. Saper produrre testi chiari e articolati (produzione scritta: *Writing*)

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### THE ROMANTIC AGE

Historical background: an overall view. A new sensibility: the sublime. Early Romantic poetry. The Gothic novel. Romantic poetry. Man and Nature.

Romantic fiction **W. Blake**,

"The Lamb", "The Tyger"

**M. Shelley**,

"Frankenstein or The Modern Prometheus"

**W. Wordsworth**,

"A certain colouring of imagination" from Lyrical Ballads, "Daffodils"

**S. T. Coleridge**,

"The Rime of the Ancient Mariner"

**G.G. Byron**,

"Manfred"

**J. Austen**,

"Pride and Prejudice"

### THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Age. The Victorian compromise. The American Civil War. Victorian Poetry. Victorian novel. Victorian drama.

**C. Dickens**

"The workhouse", "Oliver wants some more"  
from "Oliver Twist"

The Brontë sisters

**Charlotte Brontë**,

"Women feel just like men" from "Jane Eyre"

**Emily Brontë**,

"I'm Heathcliff" from "Wuthering Heights"

**N. Hawthorne**,

"Public shame" from "The Scarlet Letter"

**W. Whitman**,

"O Captain! my Captain!"

**T. Hardy**,

"Tess of the D'Urbervilles"

**R. L. Stevenson**,

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"

**O. Wilde,**

“The painter’s studio” from “The picture of Dorian Gray”, “The selfish Giant”

### **THE MODERN AGE**

From the Edwardian age to the First World War. Britain in the First World War. The Age of anxiety Modern poetry. Modern novel. The War poets

**W.B. Yeats,**

“Easter 1916”

**T.S. Eliot,**

extracts from “The Waste Land”

**J. Joyce,**

“Eveline” from the Dubliners

**G. Orwell,**

“Big Brother is watching you” from “1984”

**E. Hemingway;**

“There is nothing worse than war” from “A farewell to Arms”

### **THE PRESENT AGE**

The post-war Years. The Irish troubles. The USA after the Second World War. New trends in poetry. Contemporary novel. Contemporary drama

**W. Golding,**

“The end of the play” from “The Lord of the Flies”.

**S. Becket,**

“Waiting for Godot”

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SULL’ORIENTAMENTO**

Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

**SAPERI:** Valore e utilità delle certificazioni linguistiche per i percorsi universitari e lavorativi.

- In un’ottica di autovalutazione, lo studente è consapevole delle proprie conoscenze linguistiche e utilizza le abilità acquisite nell’interazione.

- Sviluppa tecniche adeguate al conseguimento di certificazioni riconosciute in ambito universitario e nei contesti lavorativi

### **CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA**

Lotta a ogni forma di estremismo violento

**SAPERI:** Totalitarismi e libertà individuale

-The War poets

- W.B. Yeats, "Easter 1916"
- T.S. Eliot, "The Waste Land"
- G. Orwell, "Animal Farm", "1984"

#### COMPETENZE:

- interpretare gli avvenimenti in modo critico
- operare confronti analizzando similitudini e differenze tra epoche e autori diversi. -riconoscere situazioni di minaccia per le libertà individuali.
- elaborare riflessioni costruttive sulle conseguenze dei conflitti in relazione all'ambiente esterno e sull'interiorità degli esseri umani.

#### ATTEGGIAMENTI:

- partecipare in modo attivo al dialogo esprimendo il proprio punto di vista supportato da opportune citazioni e argomentazioni.
- rispettare le idee e le opinioni altrui per giungere ad una sintesi costruttiva

#### **METODI E STRUMENTI**

- lezioni frontali e/ o partecipate
  - partecipazione a progetti, conferenze tenute da esperti
  - lavori di gruppo
  - uso di laboratori
  - discussioni e colloqui guidati
  - esercitazioni e prove di verifica (scritte, orali, pratiche)
  - metodologia CLIL per STORIA
  - uso delle ICT
  - metodologie di ricerca e laboratoriale
  - recupero in itinere.
- 
- libro di testo
  - appunti di approfondimento
  - strumenti digitali ed uso di classroom

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

In relazione al programma svolto sono state calendarizzate verifiche scritte e interrogazioni orali mirate all'accertamento delle competenze disciplinari e dei relativi livelli conseguiti.

Si è tenuto conto della correttezza linguistica sia nell'applicazione delle regole grammaticali che nell'uso lessicale, della conoscenza dei contenuti storici e letterari, dell'analisi testuale, della capacità di contestualizzare e argomentare oltre che di operare confronti individuando similitudini e differenze, adoperare spirito critico per esporre riflessioni ed opinioni personali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le indicazioni stabilite dal Dipartimento linguistico e inserite nel PTOF sono state adeguate al contesto specifico della classe.

Busto A., 08 giugno 2024