

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p>UNIONE EUROPEA FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 MIUR</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>		

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE a.s. 2023/2024

CLASSE 5 DSU
Prof.ssa Gemma Sanseverino

Libri di testo in adozione:

J.Wildman, *Insight Upper-intermediate*, OUP
Jon Hird, *Grammar and Vocabulary for the Real World*, Oxford

M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer Heritage vol. 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe
2. Conoscere le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, attraverso produzioni scritte e orali, in modo pertinente, efficace e articolato (livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo – CEFR)
3. Saper interpretare il dato letterario e operare collegamenti all'interno della disciplina e con le altre letterature oggetto di studio
4. Saper comprendere dialoghi in L2, discorsi di una certa estensione anche con argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare (comprensione orale: *Listening*)
5. Saper comprendere testi letterari anche lunghi, riconoscendo differenze di stile (comprensione scritta: *Reading*)
6. Sapersi esprimere in modo chiaro e articolato in merito a una vasta gamma di

argomenti storico-letterari, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica (produzione orale: *Speaking*)

7. Saper produrre testi chiari e articolati (produzione scritta: *Writing*)

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE ROMANTIC AGE

Historical background: an overall view. A new sensibility: the sublime. Early Romantic poetry. The Gothic novel. Romantic poetry. Man and Nature.

Romantic fiction **W. Blake**,

"The Lamb", "The Tyger"

M. Shelley,

"Frankenstein or The Modern Prometheus"

W. Wordsworth,

"A certain colouring of imagination" from Lyrical Ballads, "Daffodils"

S. T. Coleridge,

"The Rime of the Ancient Mariner"

G.G. Byron,

"Manfred"

J. Austen,

"Pride and Prejudice"

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Age. The Victorian compromise. The American Civil War. Victorian Poetry. Victorian novel. Victorian drama.

C. Dickens

"The workhouse", "Oliver wants some more"
from "Oliver Twist"

The Brontë sisters

Charlotte Brontë,

"Women feel just like men" from "Jane Eyre"

Emily Brontë,

"I'm Heathcliff" from "Wuthering Heights"

N. Hawthorne,

"Public shame" from "The Scarlet Letter"

W. Whitman,

"O Captain! my Captain!"

T. Hardy,

"Tess of the D'Urbervilles"

R. L. Stevenson,

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"

O. Wilde,

“The painter’s studio” from “The picture of Dorian Gray”, “The selfish Giant”

THE MODERN AGE

From the Edwardian age to the First World War. Britain in the First World War. The Age of anxiety Modern poetry. Modern novel. The War poets

W.B. Yeats,

“Easter 1916”

T.S. Eliot,

extracts from “The Waste Land”

J. Joyce,

“Eveline” from the Dubliners

G. Orwell,

“Big Brother is watching you” from “1984”

E. Hemingway;

“There is nothing worse than war” from “A farewell to Arms”

THE PRESENT AGE

The post-war Years. The Irish troubles. The USA after the Second World War. New trends in poetry. Contemporary novel. Contemporary drama

W. Golding,

“The end of the play” from “The Lord of the Flies”.

S. Becket,

“Waiting for Godot”

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL’ORIENTAMENTO

Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo.

Riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

SAPERI: Valore e utilità delle certificazioni linguistiche per i percorsi universitari e lavorativi.

- In un’ottica di autovalutazione, lo studente è consapevole delle proprie conoscenze linguistiche e utilizza le abilità acquisite nell’interazione.

- Sviluppa tecniche adeguate al conseguimento di certificazioni riconosciute in ambito universitario e nei contesti lavorativi

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Lotta a ogni forma di estremismo violento

SAPERI: Totalitarismi e libertà individuale

-The War poets

- W.B. Yeats, "Easter 1916"
- T.S. Eliot, "The Waste Land"
- G. Orwell, "Animal Farm", "1984"

COMPETENZE:

- interpretare gli avvenimenti in modo critico
- operare confronti analizzando similitudini e differenze tra epoche e autori diversi. -riconoscere situazioni di minaccia per le libertà individuali.
- elaborare riflessioni costruttive sulle conseguenze dei conflitti in relazione all'ambiente esterno e sull'interiorità degli esseri umani.

ATTEGGIAMENTI:

- partecipare in modo attivo al dialogo esprimendo il proprio punto di vista supportato da opportune citazioni e argomentazioni.
- rispettare le idee e le opinioni altrui per giungere ad una sintesi costruttiva

METODI E STRUMENTI

- lezioni frontali e/ o partecipate
- partecipazione a progetti, conferenze tenute da esperti
- lavori di gruppo
- uso di laboratori
- discussioni e colloqui guidati
- esercitazioni e prove di verifica (scritte, orali, pratiche)
- metodologia CLIL per STORIA
- uso delle ICT
- metodologie di ricerca e laboratoriale
- recupero in itinere.

- libro di testo
- appunti di approfondimento
- strumenti digitali ed uso di classroom

MODALITA' DI VERIFICA

In relazione al programma svolto sono state calendarizzate verifiche scritte e interrogazioni orali mirate all'accertamento delle competenze disciplinari e dei relativi livelli conseguiti.

Si è tenuto conto della correttezza linguistica sia nell'applicazione delle regole grammaticali che nell'uso lessicale, della conoscenza dei contenuti storici e letterari, dell'analisi testuale, della capacità di contestualizzare e argomentare oltre che di operare confronti individuando similitudini e differenze, adoperare spirito critico per esporre riflessioni ed opinioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le indicazioni stabilite dal Dipartimento linguistico e inserite nel PTOF sono state adeguate al contesto specifico della classe.

Busto A., 08 giugno 2024