



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"  
*Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R*  
*Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*  
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  
www.liceocrespi.edu.it E-mail: [comunicazioni@liceocrespi.it](mailto:comunicazioni@liceocrespi.it)  
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



## Programma di Lingua e Letteratura Italiana

5DL A.S.2023/24

### Argomenti trattati

**Giacomo Leopardi: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere principali (Canti, Operette morali, Ginestra)**

### Testi letti, analizzati e commentati:

#### **Dalle Operette morali:**

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

#### **Dai Canti:**

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- Il pensiero dominante
- La ginestra (Analizzare su testo originale da VV 1 a 50 e da 298 a 316, il resto commento delle tematiche più rilevanti)

**Lo spirito prometeico e il Positivismo: caratteri generali.**

**La Scapigliatura: contesto e temi generali.**

Lettura e commento del brano antologizzato di **Igino Ugo Tarchetti** La battaglia di Cernaia, da *Una nobile follia*.

## **Naturalismo e Verismo: caratteri generali**

**Testi letti, analizzati e commentati: Per il Naturalismo:**

Émile Zola, Gli effetti dell'acquavite, Capitolo X, da *L'ammazzatoio*.

**Giovanni Verga caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere principali. (Il ciclo dei vinti, in particolare, *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* caratteri generali - Vita dei Campi).**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

Lettera prefatoria a Salvatore Farina, da Vita dei campi, Prefazione all'amante di Gramigna.

Rosso Malpelo da *Vita dei Campi*.

La prefazione al ciclo dei vinti.

Pasta e carne tutti i giorni da *I Malavoglia*.

## **Decadentismo ed Estetismo: caratteri generali**

**Il simbolismo: caratteri generali del simbolismo europeo**

**Giovanni Pascoli: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Myricae, Canti di Castelvecchio, Fanciullino).**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

**Da Myricae:**

- Il tuono
- Il lampo
- X agosto

**Da Canti di Castelvecchio**

- Il gelsomino notturno

**Gabriele d'Annunzio caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Il piacere - Le Laudi con focus specifico su Alcyone).**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

**Il piacere:**

- La vita come opera d'arte

**Alcyone:**

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

- Meriggio

### **Gli anarchici e i futuristi: caratteri generali**

**Aldo Palazzeschi**, *Lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*, sezione I.

Riferimento generale e commento delle tematiche principali della corrente futurista dalla sintesi del Manifesto Futurista.

### **Italo Svevo: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e de *La Coscienza di Zeno*.**

#### **La Coscienza di Zeno**

- L'ultima sigaretta
- La morte del padre
- La liquidazione della psicanalisi
- La teoria dei colori complementari
- La profezia di un'apocalisse annunciata

### **Luigi Pirandello: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Romanzi e novelle).**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

**Novelle:**

- La carriola

**Umorismo:**

- Sintesi delle tematiche riguardo la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia signora imbellettata (Classroom).

**Fu Mattia Pascal:**

- Maledetto sia Copernico
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia

**Uno, nessuno, centomila:**

- Il naso di Moscarda (Classroom)
- Non conclude

**Giuseppe Ungaretti caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Il porto Sepolto, Allegria)**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

**Da Il porto sepolto**

- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso

**Da Allegria**

- Si porta
- Sereno
- I Fiumi
- Soldati
- Mattina

**Eugenio Montale caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura).**

**Testi letti, analizzati e commentati:**

**Da Ossi di seppia**

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

**Da Le occasioni**

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- La casa dei doganieri

**Da Satura**

- Ho sceso dandoti il braccio

**Italo Calvino: caratteri generali della vita, della visione del mondo, della poetica e delle opere**

**Analisi e commento delle tematiche generali dell'opera Marcovaldo e le stagioni in città, La trilogia dei nostri antenati, Le città invisibili.**

### **Da Marcovaldo (Classroom)**

- La cura delle Vespe
- Funghi in città
- Luna e Gnac

### **Da la trilogia degli antenati**

- Il visconte dimezzato, capitolo II Il visconte dimezzato colpito dal cannone
- Il cavaliere inesistente, capitolo VIII, La notte tra Agilulfo e Priscilla.

### **Da Le città invisibili**

- Leonia

### **Il neorealismo: caratteri generali**

Approfondimento tematico sulla letteratura della resistenza

**Italo Calvino**, da *I sentieri dei nidi di ragno*, I Furori utili e I furori inutili.

**Luigi Meneghello**, da *Piccoli maestri*, lettura e commento del brano (Classroom) Siamo ancora la cosa più decente che è rimasta in Italia.

**Renata Viganò**, da *L'Agnese va a morire*, parte III, capitolo IV, lettura e commento del brano (Classroom) I ricchi guadagnano nella guerra e i poveri ci lasciano la pelle.

**Antonio Tabucchi**, da *Sostiene Pereira*, lettura e commento del brano (Classroom) de L'incontro con Ingeborg Delgado.

**Beppe Fenoglio**, da *Una questione privata*, Capitolo VIII, lettura e commento del brano (Classroom) Il privato e la tragedia collettiva della guerra;

**Beppe Fenoglio**, da *Il partigiano Johnny I*, Capitolo XVI lettura e commento del brano (Classroom) L'imboscamento di Johnny sulle colline.

n.b. Tutti gli studenti hanno letto integralmente a scelta uno dei romanzi trattati nel corso dell'approfondimento tematico sulla resistenza.

### **Divina Commedia:**

**Il Paradiso: analisi e commento della cantica, anche in relazione all'intero poema.**

**Lettura integrale, analisi e commento dei canti: I, III, VI (vv.1-111).**

### **Laboratorio di scrittura:**

- Ripresa della tipologia A (analisi del testo)
- Impostazione e progressivo consolidamento delle tipologie B e C del nuovo Esame di Stato.

## EDUCAZIONE CIVICA

### **Ambito: Cittadinanza agita Costituzione Memoria**

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura e commento del brano Il canto di Ulisse e discussione su temi di attualità.

### **Ambito: Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile/ l'uomo e l'ambiente**

Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Cosa potremmo perdere? Lettura di brani scelti dal *Marcovaldo* di Calvino.

### **Ambito: Le dittature e i mondi distopici del XX secolo**

Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

## FOCUS PLURIDISCIPLINARE

### **Ambito: Verità e potere: totalitarismi e propaganda**

Laboratorio di scrittura e lettura: Voci della Resistenza; Lettura di brani tratti dalla letteratura della resistenza italiana: B. Fenoglio: *Una questione privata*, I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* e R.Viganò, *L'Agnese va a morire*; Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

### **Ambito: La responsabilità dello scienziato**

Lettura del brano conclusivo de *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo: la bomba atomica.

### **Ambito: Rapporto uomo - natura**

Il ruolo della Natura nella poetica di Leopardi, Pascoli e D'Annunzio. Cosa potremmo perdere? Lettura di brani scelti dal *Marcovaldo* di Calvino.

Busto Arsizio 4/6/2024

Rappresentanti degli studenti

Docente

---

---