

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod. Min. VAIS02700D	
		

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Classe VCL (linguistico)

**a. s. 2023/2024**

**docente ELENA BONATO**

POST IMPRESSIONISMO: caratteri generali

GEORGES SEURAT: Un bagno ad Asnières, Una domenica alla grande Jatte

PAUL CÉZANNE: la casa dell'impiccato, i giocatori di carte, montagna di Sainte-Victoire

ÉMILE BERNARD: Donne bretoni sul prato verde

PAUL GAUGUIN: la visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH: Autoritratto con cappello di feltro grigio, i mangiatori di patate, Père Tanguy, il caffè di notte, girasoli, la camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, la chiesa di Auvers-sur-Oise, campo di grano con corvi

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC. Moulin Rouge: la Goulue, ballo al Moulin Rouge, Al Salon di rue des Moulins

SIMBOLISMO: caratteri generali

GUSTAVE MOREAU: Edipo e la Sfinge, l'apparizione

ODILON REDON: Orfeo, il ciclope

ARNOLD BÖCKLIN, l'isola dei morti

FRANZ VON STUCK, Il peccato

JAMES ENSOR: L'entrata di Cristo in Bruxelles

EDVARD MUNCH, la fanciulla malata, pubertà, l'urlo

DIVISIONISMO ITALIANO

GAETANO PREVIATI: Maternità

GIOVANNI SEGANTINI: Le due madri, Ave Maria a trasbordo, le cattive madri

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: lo specchio della vita, ambasciatori della fame, fiumana, il quarto Stato

AUGUSTE RODIN: ritratto di Balzac

MODERNISMO E ART NOUVEAU

ANTONÍ GAUDI casa Milà

## SECESSIONE VIENNESE

JOSEPH MARIA OLBRICH, Palazzo della Secessione

KLIMT: fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, ritratto di Adele Bloch Bauer I, le tre età della donna, il bacio, la vergine

AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO: caratteri generali

ESPRESSIONISMO:

FAUVES, MATISSE, la stanza rossa (armonia in rosso), la tavola imbandita, la danza II.

DIE BRÜCKE:

KIRCHNER: Marcella, Toilette, donna allo specchio, cinque donne per strada, autoritratto come soldato

DER BLAUE REITER:

VASILIJ KANDINSKIJ: il cavaliere azzurro, progetto di copertina per "l'Almanacco" del Blaue Reiter, composizione VI, alcuni cerchi.

FRANZ MARC: i grandi cavalli azzurri

OSCAR KOKOSCHKA, La sposa nel vento

EGON SCHIELE: l'abbraccio, autoritratto con giacca arancione

LA SCUOLA DI PARIGI: caratteri generali

AMEDEO MODIGLIANI: testa, il grande nudo, Jeanne Hébuterne, donna con ventaglio

MARC CHAGALL: Io e il mio paese, il violinista sul tetto, autoritratto con sette dita, Parigi dalla finestra, la passeggiata

CUBISMO: caratteri generali

PABLO PICASSO: il vecchio chitarrista, la vita, la famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, Guernica

FUTURISMO: caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI: la città che sale, gli stati d'animo, materia, forme uniche nella continuità dello spazio

GIACOMO BALLA: dinamismo di un cane al guinzaglio, lampada ad arco

ANTONIO SANT'ELIA: la centrale elettrica

CARLO CARRA': manifesto interventista, i funerali dell'anarchico Galli

Bauhaus

DADAISMO: caratteri generali

HANS HARP: configurazione: ritratto di Tristan Tzara

MARCEL DUCHAMP: Nudo che scende le scale, ruota di bicicletta, fontana

METAFISICA: caratteri generali

GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma di un pomeriggio d'autunno, l'enigma dell'ora, le Muse inquietanti

SURREALISMO: caratteri generali

Magritte: il tradimento delle immagini, l'impero delle luci

Salvador Dalì: la persistenza della memoria

## CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio e legislazione dei beni culturali (articolo 9 della Costituzione e Codice dei beni culturali e del paesaggio), enti nazionali e internazionali che si occupano di tutela.

analisi di alcune opere d'arte rubate o danneggiate: parabola dei ciechi di Brueghel, Gioconda di Leonardo, Danae di Tiziano, natività di Caravaggio, san Matteo e l'angelo di Caravaggio, saliera di Cellini, il ritratto di Adele Bloch Bauer di Klimt e ritratto di signora di Klimt, le spoliazioni napoleoniche.