

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5CL

a.s. 2023/2024

CONTENUTI DISCIPLINARI

Divina Commedia

- Ripresa del *Purgatorio* e introduzione al *Paradiso*.
- Lettura dei seguenti canti: *Pg. XXX, XXXIII; Pd. I, III, VI, XI* (vv. 1-12), XVII, XXIV (vv. 46-78), XXV (vv. 1-48), XXVI (vv. 1-18, 55-81), XXXIII.
- Sintesi dell'intera cantica del *Paradiso* e definizione dei nuclei tematici, in particolare dei seguenti canti: *Pd. III, IV, XI, XII, XXIV, XXV, XXVI*.
- Cacciaguida nel Novecento: lavori di gruppo sui riferimenti a Cacciaguida in Guido Gozzano, Pier Paolo Pasolini e Giovanni Giudici.

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero e poetica dell'autore.
- Lettura e commento dei seguenti *Canti*: *La sera del dì di festa* (G422), *Alla luna* (G426), *Ultimo canto di Saffo* (Classroom), *L'infinito* (G418), *A Silvia* (G429), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (G434), *A se stesso* (G454), *La ginestra* (G456).
- Lettura e commento delle seguenti *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (G466), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (G472), *Dialogo di Tristano e di un amico* (G474).
- Lettura e commento dei seguenti passi dallo *Zibaldone*: *Una madre di famiglia* (Classroom), *La teoria del piacere* (G482), *Il giardino della sofferenza* (G485).
- Lettura delle seguenti lettere: lettera al padre Monaldo del luglio 1819 (Classroom), lettera al fratello Carlo del 25 novembre 1822 (Classroom).

Introduzione alla letteratura italiana post-unitaria

Giosue Carducci

- Cenni biografici.
- Lettura dei seguenti testi: *Inno a Satana* (vv. 169-200, Classroom), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (H186).

Scapigliatura

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: Emilio Praga, *Preludio* (Classroom); Emilio Praga, *La strada ferrata* (passim, Classroom); Iginio U. Tarchetti, *Fosca* (H68).

Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: brani da *La fortuna dei Rougon* e *L'ammazzatoio* di Émile Zola (Classroom); brani sul lavoro minorile in Sicilia tratti da *Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, e da *Rassegna settimanale* (Classroom).

Giovanni Verga

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti novelle da *Vita dei campi*: lettera prefatoria a Salvatore Farina (H236), *Rosso Malpelo* (H245), *La Lupa* (H257).
- Lettura e commento dei seguenti brani da *I Malavoglia*: *Prefazione al ciclo dei Vinti* (H263); *Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini* (H266); *Pasta e carne tutti i giorni* (H273); *L'espiazione dello zingaro* (H278); conclusione del romanzo (Classroom).
- Lettura e commento de *La roba*, dalle *Novelle rusticane* (H281).
- Lettura e commento del brano *Qui c'è roba*, da *Mastro-don Gesualdo* (H309).

Decadentismo, Estetismo e Simbolismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento di brani scelti da *Il fanciullino* (H362).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Myricae*: *Il tuono* (H369), *X agosto* (H372, con lettura in parallelo di *X agosto 2048* di Rancore), *L'assiuolo* (H375), *La via ferrata* (Classroom).
- Lettura e commento de *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio* (H384)
- Lettura e commento di alcuni passi da *Italy*, dai *Primi poemetti* (Classroom).
- Lettura e commento di *Alexandros*, dai *Poemi conviviali* (H407).

Gabriele D'Annunzio

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *La vita come un'opera d'arte*, da *Il piacere* (H466)
- Lettura e commento del brano *Il manifesto del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (H484), *La pioggia nel pineto* (H488).

- Lettura e commento del brano *Il nuovo scriba*, da *Notturmo* (H503).

Introduzione alla letteratura del Primo Novecento

Grazia Deledda

- Lettura integrale di *Canne al vento*.

Sibilla Aleramo (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Lettura e commento di alcuni brani tratti da *Una donna*

Crepuscolarismo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura delle seguenti liriche: *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini (L8) e *La signorina Felicita, ovvero La Felicità* di Guido Gozzano (passim, L76).

Futurismo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura dei seguenti testi: *E lasciatemi divertire!* (L23), *Chi sono io?* e *La fontana malata* (Classroom) di Aldo Palazzeschi; *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (passim, L31), *Marcia futurista* e *Sintesi futurista della guerra* (Classroom) di Filippo Tommaso Marinetti; *Il palombaro* e *Autoritratto* (Classroom) di Corrado Govoni.

Vocianesimo

- Genesi e ispirazione del movimento; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura delle seguenti liriche: *O poesia, nel lucido verso* e *Voce di vedetta morta* (Classroom) di Clemente Rebora; *Taci, anima mia* (L52), *Lactuca virosa* e *Padre, se anche tu non fossi il mio* (Classroom) di Camillo Sbarbaro.

Umberto Saba

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti liriche dal *Canzoniere*: *La capra* (L124), *Città vecchia* (L126, con lettura in parallelo de *La città vecchia* di Fabrizio De André), *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (L128), *Amai* (L136).

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *L'allegria*: *Il porto sepolto* (M421), *Mattina / Cielo e mare*, *Veglia* (M423), *I fiumi* (M428), *San Martino del Carso* (M429), *Soldati* (M433).

- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Il sentimento del tempo: Di luglio* (M435), *La madre* (Classroom)
- Lettura e commento di *Giorno per giorno* (M440), da *Il dolore*.
- Lettura e commento di alcuni passaggi dello scambio epistolare con Giovanni Papini (Classroom)

Orfismo ed Ermetismo

- Genesi e ispirazione dei movimenti; presentazione dei tratti salienti e degli autori principali.
- Lettura e commento delle seguenti liriche: *La Chimera* di Dino Campana (M93); *Ed è subito sera*, *Oboe sommerso* (Classroom) e *Alle fronde dei salici* (N73) di Salvatore Quasimodo.

Eugenio Montale

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento dei seguenti brani: *Intenzioni* ed *È ancora possibile la poesia?* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Ossi di seppia: Epigramma* (Classroom), *I limoni* (M494), *Non chiederci la parola* (M498), *Meriggiare pallido e assorto* (M501), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (M502), *Cigola la carrucola del pozzo* (M505).
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (M513), *La casa dei doganieri* (M515).
- Lettura e commento de *La bufera* (M518), da *La bufera e altro*.
- Lettura e commento delle seguenti liriche da *Satura: Alla Mosca* (M532), *La storia* (M536).

Italo Svevo

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità* (M144), da *Una vita*.
- Lettura e commento del brano *Il delirio di Amalia* (M161), da *Senilità*.
- Lettura e commento dei seguenti brani da *La coscienza di Zeno: Il dottor S.* (Classroom), *L'ultima sigaretta* (M172), *La morte del padre* (M176), *La liquidazione della psicanalisi* (M180).

Luigi Pirandello

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, da *L'umorismo* (Classroom).
- Lettura e commento delle seguenti *Novelle per un anno: La patente* (M254), *Il treno ha fischiato* (M260), *La carriola* (M266), *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero* (Classroom).
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Il fu Mattia Pascal: Una babilonia di libri* (M272), *Maledetto sia Copernico!* (M275), *Lo strappo nel cielo di carta* (M278), *La*

lanterninosofia (M281); confronti attraverso la lettura del brano *La biblioteca-labirinto* (M319) da *Il nome della rosa* di Umberto Eco e del racconto *La biblioteca di Babele* di Jorge Luis Borges (Classroom).

- Lettura e commento del brano *Una mano che gira una manovella* (M291), da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Uno, nessuno e centomila: L'usuraio pazzo* (M296), *Non conclude* (M299)
- Lettura e commento dei seguenti brani da *Sei personaggi in cerca d'autore: Dalla vita al teatro* (M302), *La scena contraffatta* (M307)

Primo Levi (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Lettura integrale e commento de *I sommersi e i salvati*.
- Ripresa di alcuni brani di *Se questo è un uomo*, con particolare attenzione al ruolo assegnato da Levi alla *Commedia* dantesca.

Dino Buzzati* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *Il deserto dei tartari*, letto da un gruppo di studentesse.
- Approfondimento su *Il segreto del Bosco Vecchio*.

Renata Viganò* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *L'Agnese va a morire*, letto da un gruppo di studentesse.

Cesare Pavese* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *La luna e i falò*, letto da un gruppo di studentesse.

Pier Paolo Pasolini* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione di *Ragazzi di vita*, letto da un gruppo di studentesse.

Italo Calvino* (contributo valido per Educazione civica)

- Cenni biografici.
- Presentazione de *Le città invisibili*, letto da un gruppo di studentesse.

Michela Murgia (contributo valido per Educazione civica)

- Lettura integrale di *Accabadora*.
- Lettura di alcuni brani tratti da *Stai zitta!*

* Le esposizioni e gli approfondimenti relativi a questi autori si svolgeranno dopo il 15 maggio.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

La disciplina ha offerto alle alunne occasioni e strumenti per la redazione consapevole di un diario di bordo della propria esperienza scolastica e di vita, attraverso il filtro della lettura e della letteratura (letteratura del secondo Novecento), una riflessione sui framework europei delle competenze e il supporto delle ITC (ad es. utilizzo consapevole dell'AI).

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Letteratura e femminismo: Sibilla Aleramo e Michela Murgia

Inquadramento delle figure di Aleramo e Murgia; lettura e commento di estratti da *Una donna* di Sibilla Aleramo; lettura e commento di estratti da *Stai zitta!* di Michela Murgia.

Primo Levi tra Dante e la Shoah

Vita e opere di Primo Levi; commento a *I sommersi e i salvati*, assegnato in lettura integrale; ripresa di *Se questo è un uomo*, letto negli anni precedenti, con particolare attenzione al ruolo assegnato da Levi alla *Commedia* dantesca.

Letteratura e società tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta

Lettura a gruppi e relative esposizioni di cinque romanzi cardine della letteratura italiana tra la Seconda guerra mondiale e la Guerra fredda: Italo Calvino, *Le città invisibili*; Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*; Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Letteratura e ambiente in Buzzati e Calvino

Osservazioni sull'ambiente e i modelli di sviluppo ne *Le città invisibili* di Italo Calvino e ne *Il segreto del Bosco Vecchio* di Dino Buzzati.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate; lavori di gruppo e relative esposizioni; analisi di testi di diversa tipologia; debate e strategie argomentative; elaborazione di schemi e mappe concettuali; flipped classroom; discussioni e colloqui guidati, in vista degli Esami di Stato; esercitazioni e prove di verifica (scritte e orali); uso delle ICT (in particolare registro Mastercom e piattaforma G-Suite for Education); libri di testo (G. Langella - P. Frare, *Letteratura.it*, voll. 3A-3B; Dante, *Purgatorio* e *Paradiso*, edizione libera); approfondimenti tratti da altri libri di testo e dalle risorse in rete; articoli pubblicati su giornali e riviste; rielaborazione personale e creativa di spunti della letteratura; partecipazione al convegno di letteratura *L'immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea*, tenutosi il 24 e il 25 novembre 2023 al Teatro delle Arti di Gallarate.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per lo scritto, sono state proposte le modalità previste per l'Esame di Stato, analisi di testi argomentativi, analisi del testo letterario; per l'orale, colloqui su un'ampia sezione di programma, prove con domande a risposta chiusa e aperta, presentazioni multimediali.

Nel primo periodo sono stati raccolti due voti scritti e uno orale, nel secondo tre voti scritti e tre orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono stati seguiti le griglie e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere e pubblicati nel PTOF.

Busto Arsizio, 15 maggio 2024.

Il docente
Prof. Massimiliano Labanca

Le rappresentanti di classe