

 <p>POLO UNITARIO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>	 <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>   Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV <b>MIUR</b> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)	

## LINGUA FRANCESE

Programma svolto classe 5<sup>^</sup>sez.CL

a.s. 2023/2024

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Le Romantisme: thèmes et principes

#### Victor Hugo: repères biographiques

De *Notre-Dame de Paris*, les extraits suivants:

*Ananke*

*La danse d'Esméralda*

*Quasimodo au pilori*

*Deux squelettes* (manuel scolaire p.291, vol.1) De *Les Contemplations*

*Demain, dès l'aube* (manuel scolaire p.33, vol.2)

L'Âge du Réalisme: l'art et la beauté, la réalité vraie

#### Charles Baudelaire: repères biographiques

De *Les Fleurs du mal*,

*L'Albatros*

*A' une passante* (manuel scolaire p.117, vol.2)

*Les petites vieilles*

### **Gustave Flaubert: repères biographiques**

De *Madame Bovary*, les extraits suivants: Incipit du roman

*Une maternité amère*

*L'empoisonnement d'Emma*

### **Honoré de Balzac: repères biographiques**

De *Le Père Goriot*, les extraits suivants:

*La pension Vauquer*

*La leçon de Vautrin* (manuel scolaire p.341, vol.1)

*La déchéance de Goriot*

Excipit du roman

Le Naturalisme: ses principes

### **Émile Zola: repères biographiques**

De *L'Assommoir*, les extraits suivants *La machine à sou^ler*

*De la Bête humaine,*  
*incipit, excipit,*  
*extraits*

De *Germinal*

«*Qu'ils mangent de la brioche ...*»

*Zola et l'Affaire Dreyfus: mise en contexte*

Le Symbolisme: aperçu d'ensemble

### **Arthur Rimbaud**

*Rimbaud, le roman de Harar* par Albin Michel\_

### **Paul Verlaine: repères biographiques**

De  
*Sagesse*

*Le ciel est, par-dessus le toit*

*De Poèmes saturniens*

*Chanson d'automne*

A' l'Avant-garde: Dada, le Surréalisme, un nouvel humanisme

**Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Éluard, Jean Jean Cocteau:** repères biographiques

De *Calligrammes*

*Il pleut*

**André Breton**

De *Clair de terre*

*Pièce fausse*

**Paul Eluard**

De *Poésie et vérité* 1942

*Liberté*

**Jean cocteau**

*"Et la méchanceté serait-elle preuve d'intelligence ?"*

Seminario di approfondimento di letteratura italiana, francese, inglese, spagnola e tedesca. Il prof. Modenesi, docente ordinario di Lingua e letteratura francese presso l'Università degli Studi di Milano, è intervenuto sul tema "Et la méchanceté ferait-elle preuve d'intelligence ?" sollecitato dalla trattazione di alcuni brani tratti da *Les enfants terribles* di Jean Cocteau

L'Existentialisme: les principes et les thèmes

**Jean-Paul Sartre**

De *Huis clos*, scènes

De *La Peste*, les extraits suivants:

Incipit

La mort de l'enfant

Excipit

L'Absurde (en conversation française)

**Eugène Ionesco:** repères biographiques

De *Rhinocéros*, extraits

## CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA E SULL'ORIENTAMENTO

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione sui totalitarismi del Novecento attraverso l'opera teatrale *Rhinocéros* di E.Ionesco, *Huis clos* di J.P.Sartre e sulla nozione di "luoghi e non luoghi" nella trattazione di Marc Augé.

### CONVERSAZIONE FRANCESE:

#### **Les impressions sur la dernière année de lycée**

##### **La guerre:**

Image de la tête d'un homme qui explose

Les Gueules cassées  
Actes de guerre et/ou de terrorisme ?

L'attaque de Pearl Harbour et celle aux Tours jumelles

Attentat en Israël

Journée de la mémoire : De la ville de Rome au ghetto de Varsovie

"Nuit et brouillard" de Jean Ferrat

film: " Au revoir là-haut" de Albert Dupontel

##### **La ville:**

La seconde Révolution industrielle: la transformation des transports.

L'exode rural: la transformation des villes.

Après la Seconde guerre mondiale: le modèle américain.

Extrait du film "Mon oncle" de Jacques Tati

Lieux, non-lieux, hyperlieux et désertification des villes.

##### **La femme:**

De la gardienne du feu à la femme d'aujourd'hui

Le droit de s'exprimer: le droit de vote cf "Il reste encore demain" P. Cortellesi

La journée contre la violence sur les femmes: le 25 novembre

##### **Le théâtre de l'absurde:**

" Rhinocéros" de Eugène Ionesco: explication.