

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE V BSU (Liceo delle Scienze umane)

Si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

L'arte neoclassica

Confronto tra arte barocca e neoclassica in architettura, scultura e pittura.

Il Neoclassicismo frutto del pensiero illuminista, l'importanza delle scoperte archeologiche, la pratica del Grand tour, la figura di **J.J. Winckelmann**: i suoi scritti e il suo pensiero.

Il circolo culturale di Villa Albani: la Villa di Marchionni e la figura di **Raphael Mengs** con l'affresco "Il Parnaso".

Il pensiero e l'opera di **Giovan Battista Piranesi**

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*, il metodo di lavoro, Possagno e Canova (vedasi Ed.Civica).

Schedatura a scelta dello studente/essa del Monumento a M.cristina d'Austria di Canova o del gruppo scultoreo "Tre Grazie".

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*.

Schedatura a scelta dello studente/essa del *Belisario chiede l'elemosina* di J.L. David o di un suo ritratto.

L'arte romantica

Il dialogo uomo-natura, il concetto di sublime e di pittoresco, il genio romantico, la rivalutazione dell'età medievale.

IN GERMANIA

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen, Il mare di ghiaccio*.

IN INGHILTERRA

William Turner

Confronto con Claude Lorrain: *Porto di mare. Imbarco della regina di Saba* e di Turner, *Didone costruisce Cartagine*.

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, la conoscenza di Canaletto e i Paesaggi dedicati a Venezia (vedasi anche nella scheda CLIL: *Venice, the bridge of sighs*, sempre in CLIL: *Rain, steam, speed*).

John Constable e il paesaggio pittoresco

Flatford Mill

IN SPAGNA

Francisco Goya

Il periodo giovanile ancora rococò.

Ritratto della famiglia di Carlo IV

Le raccolte di incisioni: *I Caprichos* in modo particolare *Caprichos 43 (Il sonno della ragione genera mostri)*, *I disastri della guerra*;

3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio (echi in E. Manet: *Fucilazione di Massimiliano del Messico*, in P. Picasso: *Massacro in Corea*, in R. Guttuso: *Fucilazione in campagna*, in A. Sassu: *I martiri di piazzale Loreto*);

le pitture nere della Quinta del sordo.

IN FRANCIA

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

IN ITALIA

Francesco Hayez: La pittura di storia: *Il Pietro Rossi, I Vespri siciliani; Il bacio* nelle tre versioni e collegamento con Gerolamo Induno: *Triste presentimento; Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo

Gustave Courbet e il padiglione del Realismo del 1855

Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista.

Jean Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Honorè Daumier: *Vagone di terza classe*.

La scuola di Barbizon e la nascita della pittura en plein air.

L'Impressionismo (vedasi anche scheda CLIL)

Edouard Manet, il precursore: *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Berthe Morisot con un mazzo di violette, Il bar alle Folies Bergère, Monet che dipinge sulla barca*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee*, il museo dell'Orangerie (vedasi in Ed. civica).

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*.

Edgar Degas: *La scuola di danza, L'assenzio, La tinozza*; Degas scultore: *Piccola ballerina di 14 anni*.

Il Postimpressionismo

I Neoimpressionisti: **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, Bagnanti ad Asnières*, cenni allo stile e all'attività di Paul Signac.

Paul Cezanne: *I giocatori di carte, le Grandi Bagnanti, la serie dedicata alla Mon tagna di Sainte Victorie*.

Paul Gauguin e il sintetismo

La visione dopo il sermone, Mahana no atua (Day of God) (vedasi anche scheda CLIL).

Vincent Van Gogh

Notte stellata (vedasi anche scheda CLIL)

Il Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Emilio Longoni: *Oratore dello sciopero, La piscinina* (vedasi in Ed.civica).

Le avanguardie storiche

Il Cubismo: **Pablo Picasso**, *“Les Femmes d’Alger (O. J.)”*, esempi di opere del Cubismo analitico e del Cubismo sintetico, *Guernica* (vedasi Ed.civica).

Il Futurismo: **Umberto Boccioni**, *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Percorsi nell'arte contemporanea al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino: presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti affrontati;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino e durante il viaggio d'istruzione a Roma.
- creazione di una lezione di Storia dell'arte in inglese per studenti della scuola primaria o secondaria di I grado nell'ambito del CLIL.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: contenitore di opere d'arte e opera d'arte: lavori di gruppo dedicati al Museo del Louvre, al percorso a Possagno dedicato a Antonio Canova, alle Gallerie d'Italia di Milano, Torino e Napoli, Il Museo di Villa Albani, la Galleria Borghese (materiali in Classroom).

Come completamento dell'approfondimento: il Museo dell'Orangerie e la conoscenza diretta, attraverso le visite guidate, di due musei quali il Museo d'arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino.

Goya, Picasso, Sassu e Guttuso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell'arte.

Tematica della Ludopatia: Paul Cezanne, *I giocatori di carte*.

Le condizioni lavorative della donna a inizio '900: Emilio Longoni, *La Piscinina*, collegamento con il romanzo di Silvia Montemurro, *La Piccinina*, ed. e/o.

Riflessione partendo dal confronto tra monumenti architettonici di epoche diverse che sono ancor oggi luoghi-simbolo nelle città a cui appartengono.

Libro di testo: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parenti, L. Tonetti, *L'ARTE DI VEDERE*, dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, PEARSON.

Busto Arsizio, 4 giugno 2024

I rappresentanti di classe

La docente

prof.ssa Isabella Cuccovillo
