



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

DOCENTE LAGO VALENTINA

5 BL

IL POSTIMPRESSIONISMO contesto storico artistico

Neoimpressionismo, G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pag. 12 - 13)

Paul Cezanne: *La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise* (p. 16), *Donna con caffettiera* (p. 17), *Le grandi bagnanti* (1905, Philadelphia, p. 20), *Mont Sainte-Victoire 1902 - 1906*, Philadelphia.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (p. 22), *Il Cristo giallo*, (pag. 23), *la Orana Maria* (p. 24), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 25).

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (p.27) *Caffè di notte* (p.29), *La camera da letto* (pag. 30), *Campo di grano con volo di corvi* (pag. 33) Approfondimento: lettura di alcuni estratti delle *Lettere a Theo*.

Henri de Toulouse Lautrec: *l'Affiche*, (pag. 35) *Ballo al moulin rouge* (pag. 34) *Au moulin rouge*, *Al salon di rue des moulins*, *La Toilette*.

OLTRE LA REALTÀ VISIBILE: IL SIMBOLISMO contesto storico artistico.

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 40)

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42)

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles* (p. 47)

IL DIVISIONISMO ITALIANO contesto storico artistico

G. Segantini: *Le due madri* (p. 54)

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 57)

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI VIENNA, G. KLIMT, rappresentazione della figura femminile nelle opere: *Giuditta I*, (pag. 80) *Danae, Il bacio* (p. 82)

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata* (pag. 48), *L'urlo* (p. 50) *Sera sul viale Karl Johan, Madonna (litografia 1896)*

MODERNISMO DI A. GAUDI': *Casa Milà* (pag. 70), *casa Batllò*, (pag. 71), *Sagrada familia* (pag. 74)

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

Introduzione e contesto storico artistico

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brücke.

E.L. Kirchner: *Marcella* (pag. 104), *Potsdamer Platz, Autoritratto come soldato* (pag. 106)

L'ESPRESSSIONISMO AUSTRIACO:

E. Schiele: *L'abbraccio* (pag. 113), *Autoritratto nudo 1910*. Schiele e la censura.

I FAUVES

H. Matisse: *La gioia di vivere*, (pag. 97) *La tavola imbandita* (pag. 98) *La stanza rossa (Armonia in rosso)* (pag. 98) *La danza II* (pag. 100)

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro. *Primo acquerello astratto*

P. Mondrian e il neoplasticismo: *Albero grigio, Albero rosso, Melo in fiore* (pag. 177), serie delle Composizioni ortogonali (pag. 178)

K. Malevic: *Quadrato Nero su fondo bianco* (pag. 183)

CUBISMO

P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (pag. 126) Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard* (pag. 131), Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (pag. 133)

IL FUTURISMO

U. Boccioni: *La città che sale* (pag. 146) *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 152), G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone* (pag. 154) A. Sant'Elia: *La centrale elettrica*.

IL DADAISMO

M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta* (pag. 215 - 217), M. Ray *Cadeau* (pag. 214)

IL SURREALISMO

R. Magritte: *La condizione umana 1933, Golconda* (pag. 240) S. Dali, *La persistenza della memoria* (pag. 241)

P. PICASSO: periodo blu *Poveri in riva al mare* e periodo rosa *I Saltimbanchi* (pag. 125)

ARTE DEL DISSENSO: arte contro la guerra e le dittature.

Dadaismo berlinese, sfida al potere: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità* (pag. 261) *Il significato del saluto hitleriano*

R. Guttuso: *Crocifissione*

G. Grosz: *I pilastri della società* (pag. 262)

P. Picasso: l'impegno politico: *Guernica* (pag. 266) *Massacro in Corea*.

M. Abramovic: *Balkan baroque* (pag. 333)

UNO SGUARDO OLTRE L'EUROPA:

REALISMO AMERICANO: E. Hopper, *Gas, I nottambuli* (pag. 271)

LA PITTURA INTROSPETTIVA DI F. KAHLO: *Autoritratto con collana di spine, Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

In linea con uno dei focus di cittadinanza condivisi dal consiglio di classe, ovvero Educazione ambientale e sviluppo sostenibile, è stato proposto in classe un percorso di riflessione relativo alla trasformazione del paesaggio urbano e alla rappresentazione del rapporto tra paesaggio urbano e uomo nella produzione artistica, tra arte e fotografia. Il percorso, partito dalla visione della mostra fotografica di Gabriele Basilico a palazzo Reale di Milano dal titolo *Le mie città*, è proseguito nel corso dell'anno con l'analisi di alcune opere dedicate al tema della raffigurazione della città nelle arti visive. A partire dalla rappresentazione impressionista della città, passando per la raffigurazione di città come luogo di angoscia e inquietudine dell'uomo moderno nell'arte espressionista, per arrivare alla celebrazione della modernità nelle opere futuriste, concludendo con la rappresentazione delle città americane nell'arte del pittore del realismo americano E. Hopper e con la restituzione introspettiva del paesaggio dell'artista messicana F. Kahlo. Un'attività di gruppo sulla tematica ha permesso agli alunni di riflettere sul percorso proposto, apportando dei contributi personali al percorso.

Opere di riferimento: opere fotografiche di G. Basilico esposte nella mostra *Le mie città*, Camille Pissarro, *Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno* (1897), E. Munch, *Sera sul viale K. Johan*, E. L. Kirchner, *Potsdamer Platz*, Sant'Elia: *La centrale elettrica*, E. Hopper: *Gas*, F. Kahlo: *Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Crisi delle certezze: distruzione delle certezze e nuove prospettive

Le avanguardie storico artistiche di inizio '900: rottura con il passato e sperimentazione di nuove prospettive di indagine del reale.

La vita e la morte: la morte nell'arte simbolista e nell'arte delle avanguardie

A. Böcklin *L'isola dei morti*, E. Munch, *Bambina malata*, *L'urlo*, *Madonna*, E. Schiele *Autoritratto nudo 1910*.

Arte e dittature: J. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e vomita falsità; Il significato del saluto hitleriano*; R. Guttuso, *Crocifissione*; G. Grosz, *I pilastri della società*; P. Picasso, *Guernica*