

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>          Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)          Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>          C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI <b>pon</b> 2014-2020</p> <p>UNIONE EUROPEA</p> <p>MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca          Dipartimento per la Programmazione          Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale          Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

SCHEMA RIASSUNTIVO PROGRAMMA DI ITALIANO 5 BL –

Lo studio della letteratura italiana in 5 BL è stato condotto con particolare attenzione al testo letterario: dei singoli brani testuali o poetici sono stati messi in luce lo stile, la lingua degli autori, le strutture formali, nonché le analogie/differenze con opere di autori e testi contemporanei italiani e stranieri. Per agevolare la fruizione dei testi letterari da parte degli alunni i testi presi in esame sono stati pubblicati sulla classroom; una copia cartacea sarà messa a disposizione della Commissione.

Il testo in adozione di Langella, Frare, *Letteratura.it* è stato preso in considerazione solo per la scelta antologica; le analisi testuali e l'approfondimento critico sono stati condotti attraverso le lezioni frontali dell'insegnante e materiale pubblicato su classroom.

PERIODO/ AUTORI	tempi	Testi, contenuti	
Classicismo/ Romanticismo  La polemica tra classicisti e romantici	1816- 1823	M.me de Stael, Giordani  Leopardi  Manzoni	Della maniera e dell'utilità delle traduzioni  Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica  Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo (rifiuto della mitologia)  Riferimenti al romanticismo inglese (Wordsworth, Keats e Shelley)
Leopardi	1798- 1937	Dai Canti: Ultimo canto di Saffo Infinito Alla luna	Lingua e stile di Leopardi; la concezione della natura, la condizione umana tra ricerca della felicità e la noia.

		<p>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>Zibaldone dei pensieri Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese</p> <p>La ginestra</p> <p>Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone</p>	<p>Il "vago" e l' "indefinito"</p> <p>Lo stile ironico delle Operette morali</p> <p>Critica verso il secolo superbo e sciocco; la "social catena" solidarietà fra gli uomini La critica di B. Croce</p> <p>La biografia di Leopardi tra dolore e desiderio di vita. Il rapporto con Pietro Giordani e con Antonio Ranieri</p> <p>Recensione del film</p>
<p>Positivismo, verismo Naturalismo francese</p>	<p>1875- 1895</p>	<p>Differenze tra Naturalismo e Verismo</p>	<p>Il "ciclo narrativo"</p> <p>Verga, Il ciclo dei vinti</p>
<p>Verga</p> <p>Federico De Roberto</p>	<p>1840- 1922</p> <p>1861- 1927</p>	<p>Nedda, bozzetto siciliano 1874</p> <p>Rosso Malpelo 1878 Cavalleria rusticana (novella) 1880</p> <p>I Malavoglia 1881 (prefazione e primi tre capitoli)</p> <p>Visione di alcuni passaggi del film "La terra trema di Luchino Visconti, 1948</p> <p>I Viceré – 1894</p> <p>Il romanzo "antistorico", definizione di Spinazzola "Ora che l'Italia è fatta..."</p> <p>Il Gattopardo 1958</p>	<p>Lingua e stile tradizionali</p> <p>Svolta verista nello stile; artificio della regressione</p> <p>Lingua e stile originali, mimesi del parlato (che polivalente, ridondanza pronominale, ripetizione ecolalica, dislocazione a sinistra) Capitoli 1,2,3</p> <p>Storia della famiglia Uzeda di Fracalanza Retrospezione critica</p> <p>Lettura e analisi del brano "Il parto mostruoso di Chiara e l'elezione dello zio duca al Parlamento italiano"</p>

Giuseppe Tomasi di Lampedusa	1896-1957	Film Il Gattopardo 1963, Luchino Visconti visione delle scene salienti del film.  “Colloquio con il conte Chevallier”  Lettura del brano “La partenza di Tancredi”	La particolare vicenda editoriale del romanzo, pubblicato postumo  Significato del termine “Gattopardo” positiva nel romanzo e accezione negativa nel linguaggio comune  “Noi fummo i gattopardi”... colloquio tra il Principe e Chevallier  “Se vogliamo che tutto rimanga com’è”...
Crisi del Positivismo, Decadentismo	1895-1920	La crisi dei valori del Positivismo	Freud, la scoperta dell’inconscio  Visione del film “A dangerous method”  Bergson, il tempo della vita come un gomitolo; differenza tra tempo e durata
Pascoli		Da Myrica, 1891 Lavandare L’assiuolo Da Canti di Castelvecchio 1903 Gelsomino notturno La mia sera  Poemetto <i>Italy</i> ; lettura e analisi linguistica di brani	La natura come scenario simbolico della vita;  La lingua della nuova poesia – saggio di Contini sulla lingua di Pascoli (livelli pre-grammaticali, grammaticali e post-grammaticali del linguaggio poetico di Pascoli).  Il multilinguismo di <i>Italy</i> ; la dimensione “umana” del fenomeno migratorio
D’Annunzio	1863-1938	Da Il piacere 1889  Da Alcyone  Parodie della “pioggia nel pineto	Ritratto di Andrea Sperelli  La sera fiesolana, La pioggia nel pineto (e sue parodie) I pastori  Luciano Folgore “La pioggia sul cappello” Eugenio Montale “Piove”
Avanguardia futurista, Marinetti, Palazzeschi	1909-1912	Manifesto del futurismo (1909), Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912	Palazzeschi, E lasciatemi divertire! La fontana malata
La crisi dei valori del Positivismo		Svevo 1899 -1923, il romanzo della crisi	<i>La coscienza di Zeno</i> , 1923: struttura del romanzo, la spirale del tempo e l’introspezione psicologica; l’io narrante e il rapporto con la psicoanalisi.

			<p>Lettura dei capitoli</p> <p>1 Prefazione</p> <p>2 Preambolo</p> <p>3 Il fumo (prima sezione)</p> <p>8 Psicoalisi</p>
<p>Luigi Pirandello</p> <p>1867-1936</p>	<p>1904-1921</p>	<p>Novelle, romanzi, opere teatrali; rapporto flusso/forma persona/personaggio relativismo conoscitivo</p> <p>L'umorismo</p>	<p>1904, Il fu Mattia Pascal: trama, capitolo 1</p> <p>Novelle La patente, La carriola</p> <p>1917, Così è (se vi pare); scena finale</p> <p>1921, Sei personaggi in cerca d'autore: Scena iniziale, le prove della compagnia; l'arrivo dei sei personaggi</p> <p>La vecchia signora imbellettata</p>
<p>La nuova poesia negli anni fra le due guerre</p> <p>Ungaretti</p> <p>1888-1970</p>	<p>1919-1939</p>	<p>Ungaretti</p> <p><i>Allegria di naufragi.</i></p> <p>Morte e senso della vita in trincea</p> <p>Lo stile di Ungaretti</p>	<p>Il ruolo del poeta come il palombaro; la ricerca della parola poetica.</p> <p>I Fiumi, specchio della sua vicenda biografica e poetica;</p> <p>Veglia, il dolore della guerra</p> <p>Soldati, la precarietà della vita</p> <p>Fratelli, lo spirito di solidarietà</p> <p>Mattina, le due versioni e la tendenza allo stile sintetico</p> <p>Il porto sepolto: la parola poetica, significante e significato; assenza di punteggiatura e stile sintetico allusivo.</p> <p>Funzione dell'analogia e della sinestesia</p> <p>Definizione di "Novecentismo" – S. Guglielmino</p>
<p>Umberto Saba</p> <p>1883-1957</p>		<p><i>Canzoniere,</i> la celebrazione del quotidiano, la "poesia onesta"</p>	<p>A mia moglie</p> <p>L'Anti-novecentismo – S. Guglielmino</p>
<p>Eugenio Montale</p> <p>1896-1981</p>	<p>1925</p>	<p><i>Ossi di seppia</i></p>	<p>I Limoni; il male divivere; non chiederci la parola</p>
<p>Il dopoguerra</p>	<p>1945-1964</p>	<p>Il racconto della guerra</p> <p>Viganò, C Pavese, Calvino Fenoglio,</p>	<p><i>L'agnese va a morire</i>, la scelta della</p> <p><i>La luna e i falò</i></p> <p>prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>1964 <i>Il partigiano Johnny</i></p> <p><i>Se questo è un uomo</i></p>

Dante <i>Paradiso</i>	1307- 1321	Primo Levi,  Canto I Canto VI Canto XI Canto XVII	Invocazione ad Apollo L'exkursus di Giustiniano La figura di San Francesco La profezia di Cacciaguida, il ruolo dell'intellettuale
--------------------------	---------------	--	--

Prof.ssa Gesini Anna Maria

I rappresentanti di classe