

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE V ASU (Liceo delle Scienze umane)

Si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

L'arte neoclassica

Confronto tra arte barocca e neoclassica in architettura, scultura e pittura.

Il Neoclassicismo frutto del pensiero illuminista, l'importanza delle scoperte archeologiche, la pratica del Grand tour, la figura di **J.J. Winckelmann**: i suoi scritti e il suo pensiero.

Il circolo culturale di Villa Albani: la Villa di Marchionni e la figura di **Raphael Mengs** con l'affresco "Il Parnaso".

Il pensiero e l'opera di **Giovan Battista Piranesi**

Antonio Canova: *Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*, il metodo di lavoro, Possagno e Canova, l'impegno dello scultore nella salvaguardia dei Beni artistici, l'apertura dei Musei statali (vedasi Ed.civica).

Schedatura a scelta dello studente/essa del Monumento a M.Cristina d'Austria di Canova o del gruppo scultoreo "Tre Grazie".

Jacques Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*.

Schedatura a scelta dello studente/essa del *Belisario chiede l'elemosina* di J.L. David o di un suo ritratto.

L'arte romantica

Il dialogo uomo-natura, il concetto di sublime e di pittoresco, il genio romantico, la rivalutazione dell'età medievale.

IN GERMANIA

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen, Il mare di ghiaccio*

IN INGHILTERRA

William Turner

Confronto con Claude Lorrain: *Porto di mare. Imbarco della regina di Saba* e di Turner, *Didone costruisce Cartagine*.

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, la conoscenza di Canaletto e i paesaggi dedicati a Venezia, *La valorosa Temeraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita; Pioggia, vapore, velocità*.

John Constable e il paesaggio pittoresco

Flatford Mill

IN SPAGNA

Francisco Goya

Il periodo giovanile ancora rococò.

Ritratto della famiglia di Carlo IV

Le raccolte di incisioni: *I Caprichos* in modo particolare. *Caprichos 43 (Il sonno della ragione genera mostri)*, *I disastri della guerra*;

3 maggio 1808: le fucilazioni alla montagna del Principe Pio (echi in Manet: *Fucilazione di Massimiliano del Messico*, in Picasso: *Massacro in Corea*, in Guttuso: *Fucilazione in campagna*, in Sassu: *I martiri di piazzale Loreto*);

le pitture nere della Quinta del sordo.

IN FRANCIA

Theodore Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

IN ITALIA

Francesco Hayez: La pittura di storia: *Il Pietro Rossi, I Vespri siciliani; Il bacio* nelle tre versioni, collegamento con Gerolamo Induno: *Triste presentimento; Ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il Realismo

Gustave Courbet e il padiglione del Realismo del 1855

Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista.

Jean Francois Millet: *Le spigolatrici*.

Honorè Daumier: *Vagone di terza classe*.

La scuola di Barbizon e la nascita della pittura en plein air.

L'Impressionismo

Edouard Manet, il precursore: *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Berthe Morisot con un mazzo di violette, Il bar alle Folies Bergeres, Monet che dipinge sulla barca*.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee*, il museo dell'Orangerie (vedasi in Ed. civica).

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli*.

Edgar Degas: *La scuola di danza, L'assenzio*; Degas scultore: *Piccola ballerina di 14 anni*.

Il Postimpressionismo

I Neoimpressionisti: **George Seurat**, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte, Bagnanti ad Asnières*, cenni allo stile e all'attività di Paul Signac.

Paul Cezanne: *I giocatori di carte*.

Paul Gauguin, Emile Bernard e il sintetismo
La visione dopo il sermone, la Orana Maria

Vincent Van Gogh
racconto della vita e *Notte stellata*

Il Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Emilio Longoni: Oratore dello sciopero, *La piscinina* (vedasi in Ed.civica).

Le avanguardie storiche

Il Cubismo: **Pablo Picasso**, *“Les Femmes d’Alger (O. M.)”*, esempi di opere del cubismo analitico e sintetico; *Guernica* (vedasi Ed.civica).

Il Futurismo: **Umberto Boccioni**, *Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Percorsi nell'arte contemporanea al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino: presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO.

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti affrontati;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino e durante il viaggio d'istruzione a Napoli.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA:

L'impegno di Canova nella salvaguardia dei Beni artistici, l'apertura dei Musei statali.

Il Museo: contenitore di opere d'arte e opera d'arte: lavori di gruppo dedicati al Museo del Louvre, al percorso a Possagno dedicato a Antonio Canova, la National Gallery di Londra, Il Museo di Villa Albani, la Galleria Borghese (materiali in Classroom).

Come completamento dell'approfondimento: il Museo dell'Orangerie e la conoscenza diretta, attraverso le visite guidate, di alcuni importanti musei quali il Museo d'arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino e, durante il viaggio d'istruzione a Napoli: il tour per il centro cittadino, il Museo di Capodimonte e la visita all'area archeologica di Pompei.

Goya, Picasso, Sassu e Guttuso: la rappresentazione delle conseguenze dei regimi totalitari e delle guerre nell'arte.

Tematica della Ludopatia: Paul Cezanne, *I giocatori di carte*.

Le condizioni lavorative della donna a inizio '900: Emilio Longoni, *La Piscinina*, collegamento con il romanzo di Silvia Montemurro, *La Piccinina*, ed. e/o.

Riflessione partendo dal confronto tra monumenti architettonici di epoche diverse che sono ancor oggi luoghi-simbolo nelle città a cui appartengono.

Libro di testo: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parenti, L. Tonetti, *L'ARTE DI VEDERE*, dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, PEARSON.

Busto Arsizio, 4 giugno 2024

I rappresentanti di classe

La docente

prof.ssa Isabella Cuccovillo
