

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		
 <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020</p> <p>UNIONE EUROPEA MIUR</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO
CL. 5ª A S.U.
A. S. 2023/2024

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ETÀ RIVOLUZIONARIA E NAPOLEONICA (vol. 2)

Strutture politiche, sociali ed economiche; ideologie; istituzioni culturali; generi e forme letterarie; il Preromanticismo in Europa e in Italia.

UGO FOSCOLO

La vita e le opere, spec. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Sepolcri*
Lecture

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - parte prima, *Lettera dell'11 ottobre 1797* (p. G165)
 - *Lettera del 26 ottobre 1797* (p. G167)
 - parte seconda, *Lettera del 14 maggio 1798, a sera* (p. G168)
 - parte terza, *Lettera da Milano del 4 dicembre 1798*, passim (p. G171)
 - parte quarta, *Lettera del 25 marzo 1799, ore 1* (p. G180)
- Dai *Sonetti*:
 - I, *Alla sera* (p. G188)
 - IX, *A Zacinto* (p. G914)
 - X, *In morte del fratello Giovanni* (p. G196)
- Dal carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-61, 91-103, 114-136, 151-195, 226-234, 263-295 (p. G199)

L'OTTOCENTO ROMANTICO (vol. 2 e 3A)

Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

ALESSANDRO MANZONI (vol. 2)

La vita; le opere precedenti e successive alla conversione (gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi sposi*)

Lecture

- Da *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215 (file)
- Dalle *Odi civili, Il cinque maggio* (p. G279)
- Da *Adelchi*, Atto IV, scena I, coro; Atto V, scena VIII, vv. 338-364
- *Il Natale del 1833* (file)

GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)

La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.

Lecture

- Dai *Canti*:
 - XII, *L'infinito* (p. G418)
 - XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
 - XXI, *A Silvia* (p. G429)
 - XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
 - XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
 - XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
 - XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 126-135, 298-317 (p. G456).
- Dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda operetta, scelta dallo studente.

LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (vol. 3A)

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)

Lecture

- Da *I fiori del male, Corrispondenze* (p. H55)

LA SCAPIGLIATURA MILANESE

Contesto e protagonisti.

Lecture

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo, Introduzione* (p. H46 e file)
- Emilio Praga, da *Poesie, Preludio* (file)
- Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57); XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)
- Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Contesto e protagonisti.

IL NATURALISMO FRANCESE

L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.

Lecture

- Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux, Prefazione* (file)
- Émile Zola:
 - da *Thérèse Raquin, Prefazione* (file)

- da *La fortuna dei Rougon*, Prefazione ai Rougon-Macquart (file)
- da *Il romanzo sperimentale*, passim (file)

IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.

Lecture

- Da *Vita dei campi*:
 - *Prefazione all'Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
 - *Rosso Malpelo* (p. H245)
 - *La lupa* (p. H257)
- Da *Novelle rusticane*, *La roba* (p. H281)
- Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione* (Prefazione al ciclo dei *Vinti*) (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
- Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

IL DECADENTISMO

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.

Lecture

- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali* (file)
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Languore* (file)

GIOVANNI PASCOLI

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (e cenni ai *Primi Poemetti*).

Lecture

- Da *Myricae*:
 - *Lavandare* (file)
 - *Novembre* (file)
 - *Il lampo* (file)
 - *Il tuono* (p. H369)
 - *Temporale* (file)
 - *X Agosto* (p. H372)
 - *L'assiuolo* (p. H375)
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
 - *Nebbia* (file)
 - *Il gelsomino notturno* (p. H384)
- Dai *Primi Poemetti, Italy*, passim (file)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".

Lecture

- Dalle *Laudi*, III, *Alcyone*:
 - *La sera fiesolana* (p. H484)
 - *La pioggia nel pineto* (p. H488)

IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (vol. 3A)

LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI

Contesto e protagonisti.

Letture

Filippo Tommaso Marinetti:

- (Marinetti e altri) *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (file)
- da Zang Tumb Tuuum, *Bombardamento* (file)

I CREPUSCOLARI

Contesto e protagonisti.

Letture

Guido Gozzano:

- Da *La via del rifugio, L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
- Dai *Colloqui, Totò Merùmeni* (p. L82); *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 73-114 (p. L76)

Cenni a UMBERTO SABA

IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943 (vol. 3B)

ITALO SVEVO (vol. 3B)

La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.

Letture

lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

LUIGI PIRANDELLO

La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.

Letture

conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto, L'allegria, Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.

Letture

- Da *L'allegria*:
 - *Il porto sepolto* (p. M421)
 - *Veglia* (p. M423)
 - *Sono una creatura* (file)
 - *I fiumi* (p. M425)
 - *San Martino del Carso* (p. M429)
 - *Soldati* (p. M433)
 - *Mattina* (file)

EUGENIO MONTALE

La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.

Letture

- Da *Ossi di seppia*:
 - *I limoni* (p. M494)
 - *Non chiederci la parola* (p. M498)
 - *Merigiare pallido e assorto* (p. M501)
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. M502)
 - *Casa sul mare* (p. M506)
- Da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri* (p. M515)
- Da *Satura*, *Xenia*, II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 (vol. 3B)

Nel corso del triennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato romanzi di autori fra i più rappresentativi del Novecento italiano, talora assegnati in base a un particolare percorso tematico, giungendo ad avere un quadro almeno generale della narrativa del XX secolo; oltre alle opere già indicate nelle sezioni del programma qui sopra presentato, si ricordano:

- Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; dello stesso autore è stata letta la *Leggerezza* dalle *Lezioni americane*.
- Luciano Bianciardi, *La vita agra*

Di questi autori, in particolare di Pasolini e Pavese, si considera parte integrante del programma la conoscenza dei contenuti generali dei romanzi sopra citati.

DANTE, COMMEDIA: PARADISO

Struttura della cantica e conoscenza generale dei contenuti; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I (lettura integrale)

II, vv. 19-148

III, vv. 1-120

VI, vv. 1-142

VIII, vv. 40-57

IX, vv. 1-6

XI, vv. 28-139

XV, vv. 25-148

XVII (lettura integrale)

XXXIII (lettura integrale)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha deciso di realizzare il modulo ***Cittadinanza globale: diventare cittadini del mondo*** operando sulla seguente competenza trasversale: ***competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare***.

All'interno di tale progetto, l'Italiano ha fornito il seguente contributo:

- la competenza lessicale come efficace espressione di sé;

- la cultura (non solo letteraria) come strumento indispensabile per affrontare il futuro;
- la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi a partire dalla loro biografia e dalla loro poetica).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'EDUCAZIONE CIVICA

- **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria:**
riflessione sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del *Paradiso* dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX.
- **Progetto d'Istituto "C'è gioco e gioco" (Prevenzione ludopatie):** all'interno di un progetto strutturato e tenuto da esperti esterni, l'italiano ha fornito il proprio contributo attraverso la lettura di un passo di un'opera in cui viene affrontato il tema del gioco d'azzardo (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VI).

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi***, ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Busto Arsizio, 16 maggio 2024

L'insegnante

Gli alunni