

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO	
	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE V AL (Liceo linguistico)

Si precisa che ogni corrente artistica affrontata è stata presentata partendo dalla contestualizzazione storica così come ciascun artista è stato trattato partendo dalle notizie relative alla sua vita e formazione, spesso occasione di riflessione sull'orientamento per gli stessi studenti.

Il Postimpressionismo

Le diverse tendenze postimpressioniste.

I Neoimpressionisti e gli studi del chimico Chevreul; i riflessi sull'operato di George Seurat e Paul Signac; concetti di contrasto simultaneo e ricomposizione retinica.

George Seurat: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières*; i disegni con la matita conté. (p.12, 13).

George Seurat e il tema del circo; le linee e le emozioni: *Il circo*

Paul Signac: cenni alla figura dell'artista, ai soggetti trattati, alla stesura pittorica (p.14).

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, I giocatori di carte*; il tema dei bagnanti e delle bagnanti: *Le grandi bagnanti; la serie della Montagna di Sainte Victoire* (p. 16,17,18,19,20).

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 21, 22, 24, 25).

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Un paio di scarpe, Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy, La casa gialla, la camera da letto, Caffè di notte, i Girasoli, Notte stellata*, gli autoritratti in generale, un'opera approfondita a scelta dello studente. (p. 28, 29, 30, 32).

Henri Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge, Al Salon di Rue de Moulins, A letto*; la produzione grafica attraverso l'analisi di alcuni manifesti pubblicitari: *Divan japonais, Moulin Rouge*. (p. 34, 35).

Il Simbolismo

Gustave Moreau: *L'apparizione* (p.40).

Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Orfeo, Il Ciclope* (p.41).

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 42).

Il simbolismo in Gauguin e Van Gogh.

Paul Serusier e il gruppo dei Nabis: *Il talismano* (p. 8).

Le Secessioni artistiche nel centro Europa

La Secessione di Monaco

Franz Von Stuck: *Il peccato* (p. 42).

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt, l'attività precedente la Secessione: i pannelli per il Burgtheater, *Il ritratto di Marie Breunig*, i pannelli per l'università di Vienna: *La Medicina*.

Il Palazzo della Secessione come esempio di architettura in stile Art nouveau, la rivista, *il Fregio di Beethoven* e il concetto di arte totale;

Gustav Klimt e il periodo secessionista: *Giuditta I*, *Il ritratto di Adele Bloch-Bauer* (vedasi anche in Ed. civica), *Giuditta II*, *Il bacio* (p. 75, 76, 78, 79, 80, 81 fino al Ritratto di Adele Bloch Bauer, p. 43 *Giuditta II*).

La Secessione di Berlino

Edvard Munch: *La bambina malata*, *Il bacio*, *Pubertà*, *Ansia*, *Serata in viale Karl Johann*, *L'urlo* (p. 48, 49, 50, 51).

Il Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (p. 55, 56, 57) e lettura del brano di T. Montanari, "La luce, soprattutto" dal testo "La seconda ora d'arte", p. 150, 151.

Cenni a Gaetano Previati, *Maternità* a Giovanni Segantini, *Le due madri* (p. 52, 53, 56, 57).

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves e Henri Matisse: *Lusso*, *calma*, *voluttà*, *La tavola imbandita* confronto con *La stanza rossa*, *La gioia di vivere*, *La danza*, *La musica*, i papier découpé: *Icaro* (vedasi anche Ed. Civica) (p. 95, 97, 98, 99, 100, 101).

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke e la figura di Ludwig Kirchner (vedasi anche Ed. civica): racconto della vita attraverso gli autoritratti: *Autoritratto con modella*, *Autoritratto come soldato*, *Il bevitore*, *Marcella*, *Nollendorfplatz*, *Cinque donne nella strada* (p. 102, 103, 104, 105, 106 solo per Kirchner, *Autoritratto come soldato*).

L'Espressionismo in Austria:

Egon Schiele: *L'abbraccio*.

Oskar Kokoscha: *La sposa nel vento*, *Autoritratto dell'artista degenerato* (vedasi anche Ed. Civica)(p. 112, 113).

Il Cubismo:

Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*.

Cubismo analitico attraverso la visione delle seguenti opere: George Braque, *Il Portoghese*; Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard* e Cubismo sintetico con *Natura morta con sedia impagliata* (p. 126, 127, 130, 131, 132, 133).

Il Futurismo:

Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 145, 146, 147, 148, 149, 152, 153).

L' Astrattismo:

Vasilij kandinskij: *Primo acquerello astratto* (p. 164, 165).

Il Dadaismo:

Il ready-made di Marcel Duchamp (p. 215, 216, 217).

Metafisica e Surrealismo:

Giorgio De Chirico: *Le Muse inquietanti* (p. 227).

Salvator Dalì: *La persistenza della memoria*. (p. 243).

Percorsi nell'arte contemporanea al Museo di Rivoli e alla GAM di Torino: presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Durante il corso dell'anno, oltre all'insegnamento nella classe della disciplina, la docente ha svolto il ruolo di tutor dell'Orientamento; pertanto, diverse ore (circa una decina ma anche di più) sono state utilizzate per informare gli studenti circa le attività da svolgere e guidarli lungo lo snodarsi del percorso di orientamento dal momento che esso è stato per tutti, docenti e studenti, un'assoluta novità. È stato quindi più che mai necessario "camminare insieme" presentando le proposte della scuola, invitandoli a partecipare agli open day universitari producendo la relativa documentazione di attestazione dell'attività svolta.

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale incontrata anche durante le visite guidate al Museo di arte contemporanea di Rivoli e alla GAM di Torino.
- l'ascolto in classe di testimonianze: quella di una giovane laureata in Psicologia e quella di un'universitaria del corso di Beni culturali.

CONTRIBUTI AL FOCUS SU EDUCAZIONE CIVICA

Il Museo: contenitore di opere d'arte e opera d'arte: lavori in piccolo gruppo dedicati al Musée d'Orsay di Parigi, al Metropolitan Museum di New York, all'Atelier de Cézanne à Aix en Provence, al Van Gogh Museum di Amsterdam, al Mudec di Milano con la mostra "Van Gogh colto" (materiali in Classroom).

Come completamento dell'approfondimento: la conoscenza diretta di due musei quali il Museo d'arte contemporanea di Rivoli e la GAM di Torino.

Giornata della Memoria: Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch Bauer; *“Vita o teatro”* (la vicenda di Charlotte Salomon) dal testo di T. Montanari, *“La seconda ora d’arte”*, p. 154, ed. SUPER ET con video di presentazione dell’artista in occasione di una mostra a Palazzo Reale a Milano nella primavera del 2017.

La mostra dell’arte degenerata: il diverso atteggiamento di Ludwig Kirchner e di Oskar Kokoschka.

L’arte e la guerra: Henri Matisse, *Icaro*; Pablo Picasso, *Guernica* (p. 266, 267).

Incontro con alcune figure significative di artiste del Novecento: Camille Claudel, Charlotte Salomon (vedi sopra in collegamento con la Giornata della Memoria).

Libro di testo: E. Tornaghi, V. Tarantini, S. D’Alessandro Manozzo, CHIAVE DI VOLTA, DAL POSTIMPRESSIONISMO AI GIORNI NOSTRI, Vol. 5, Loescher editore.

Busto Arsizio, 3 giugno 2024

I rappresentanti di classe

La docente