

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		
 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b></p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</p> <p><b>MIUR</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO**  
**CL. 5ª AL EsaBac**  
**A. S. 2023/2024**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**L'ETÀ RIVOLUZIONARIA E NAPOLEONICA (vol. 2)**

Strutture politiche, sociali ed economiche; ideologie; istituzioni culturali; generi e forme letterarie; il Preromanticismo in Europa e in Italia.

**UGO FOSCOLO**

La vita e le opere, spec. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Sepolcri*

**Lecture**

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - parte prima, *Lettera dell'11 ottobre 1797* (p. G165)
  - *Lettera del 26 ottobre 1797* (p. G167)
  - parte seconda, *Lettera del 14 maggio 1798, a sera* (p. G168)
  - parte terza, *Lettera da Milano del 4 dicembre 1798*, passim (p. G171)
  - parte quarta, *Lettera del 25 marzo 1799, ore 1* (p. G180)
- Dai *Sonetti*:
  - I, *Alla sera* (p. G188)
  - IX, *A Zacinto* (p. G914)
  - X, *In morte del fratello Giovanni* (p. G196)
- Dal carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-61, 91-103, 114-136, 151-195, 226-234, 263-295 (p. G199)

**L'OTTOCENTO ROMANTICO (vol. 2 e 3A)**

Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

### ALESSANDRO MANZONI (vol. 2)

La vita; le opere precedenti e successive alla conversione (gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi sposi*)

#### Lecture

- Da *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215 (file)
- Dalle *Odi civili, Il cinque maggio* (p. G279)
- Da *Adelchi*, Atto IV, scena I, coro; Atto V, scena VIII, vv. 338-364
- *Il Natale del 1833* (file)

### GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)

La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.

#### Lecture

- Dai *Canti*:
  - XII, *L'infinito* (p. G418)
  - XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
  - XXI, *A Silvia* (p. G429)
  - XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
  - XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
  - XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
  - XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 126-135, 298-317 (p. G456).
- Dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda operetta, scelta dallo studente.

### LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (vol. 3A)

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

### IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)

#### Lecture

- Da *I fiori del male, Corrispondenze* (p. H55)

### LA SCAPIGLIATURA MILANESE

Contesto e protagonisti.

#### Lecture

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo, Introduzione* (p. H46 e file)
- Emilio Praga, da *Poesie, Preludio* (file)
- Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57); XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)
- Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

### LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Contesto e protagonisti.

### IL NATURALISMO FRANCESE

L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.

#### Lecture

- Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux, Prefazione* (file)
- Émile Zola:
  - da *Thérèse Raquin, Prefazione* (file)

- da *La fortuna dei Rougon*, Prefazione ai Rougon-Macquart (file)
- da *Il romanzo sperimentale*, passim (file)

### IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.

#### Lecture

- Da *Vita dei campi*:
  - *Prefazione all'Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
  - *Rosso Malpelo* (p. H245)
  - *La lupa* (p. H257)
- Da *Novelle rusticane*, *La roba* (p. H281)
- Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione* (Prefazione al ciclo dei *Vinti*) (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
- Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

### IL DECADENTISMO

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.

#### Lecture

- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali* (file)
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Languore* (file)

### GIOVANNI PASCOLI

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (e cenni ai *Primi Poemetti* e ai *Poemi conviviali*).

#### Lecture

- Da *Myricae*:
  - *Lavandare* (file)
  - *Novembre* (file)
  - *Il lampo* (file)
  - *Il tuono* (p. H369)
  - *Temporale* (file)
  - *X Agosto* (p. H372)
  - *L'assiuolo* (p. H375)
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
  - *Nebbia* (file)
  - *Il gelsomino notturno* (p. H384)
- Dai *Primi Poemetti, Italy*, passim (file)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".

#### Lecture

- Dalle *Laudi*, III, *Alcyone*:
  - *La sera fiesolana* (p. H484)
  - *La pioggia nel pineto* (p. H488)
- Dal *Notturmo, Prima Offerta*, pagine iniziali, passim (p. H503)

## **IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (vol. 3A)**

### **LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI**

Contesto e protagonisti.

#### **Lecture**

Filippo Tommaso Marinetti:

- (Marinetti e altri) *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (file)
- da Zang Tumb Tuuum, *Bombardamento* (file)

### **I CREPUSCOLARI**

Contesto e protagonisti.

#### **Lecture**

Guido Gozzano:

- Da *La via del rifugio, L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
- Dai *Colloqui, Totò Merùmeni* (p. L82); *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 73-114 e 308-313 (p. L76)

Cenni a UMBERTO SABA

## **IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943 (vol. 3B)**

### **ITALO SVEVO (vol. 3B)**

La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.

#### **Lecture**

lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.

#### **Lecture**

conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto, L'allegria, Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.

#### **Lecture**

- Da *L'allegria*:
  - *Il porto sepolto* (p. M421)
  - *Veglia* (p. M423)
  - *Sono una creatura* (file)
  - *I fiumi* (p. M425)
  - *San Martino del Carso* (p. M429)
  - *Soldati* (p. M433)
  - *Mattina* (file)

### **EUGENIO MONTALE**

La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.

### Letture

- Da *Ossi di seppia*:
  - *I limoni* (p. M494)
  - *Non chiederci la parola* (p. M498)
  - *Merigiare pallido e assorto* (p. M501)
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. M502)
  - *Casa sul mare* (p. M506)
- Da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri* (p. M515)
- Da *Satura*, *Xenia*, II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

### **IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 (vol. 3B)**

Nel corso del biennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato opere di autori del Novecento italiano, per acquisire un quadro almeno generale degli sviluppi della letteratura nel XX secolo; fra gli autori affrontati, PIER PAOLO PASOLINI e CESARE PAVESE, ripresi in quinta, specie in relazione ai seguenti contenuti:

conoscenza generale dei romanzi *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini e *La luna e i falò* di Cesare Pavese.

### **DANTE, COMMEDIA: PARADISO**

Struttura della cantica e conoscenza generale dei contenuti; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

I (lettura integrale)

II, vv. 19-148

III, vv. 1-120

VI, vv. 1-111

XI, vv. 28-132

XII, vv. 37-120

XV, vv. 25-148

XVII (lettura integrale)

XXXIII (lettura integrale)

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO**

Il Consiglio di classe ha deciso di realizzare il modulo *Riflettere su se stessi per orientarsi*, operando sulla seguente competenza trasversale: **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**.

All'interno di tale progetto, l'Italiano ha fornito il seguente contributo:

la letteratura e il confronto con gli autori come percorso di conoscenza di sé e del mondo, individuazione e condivisione di valori (riflessione su alcuni autori particolarmente significativi, a partire dalla loro biografia e dalla loro poetica).

### **CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL FOCUS SULL'EDUCAZIONE CIVICA**

- **Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria:**
  - riflessione sulle forme di governo attraverso le pagine della letteratura, con spunti da passi del *Paradiso* dantesco e dagli autori dei secoli XIX e XX;

- in relazione alla Resistenza europea, è stato letto un passo del racconto lungo *Il silenzio del mare* di Vercors.
- **Progetto d'Istituto "C'è gioco e gioco"** (*Prevenzione ludopatie*): all'interno di un progetto strutturato e tenuto da esperti esterni, l'italiano ha fornito il proprio contributo attraverso la lettura di un passo di un'opera in cui viene affrontato il tema del gioco d'azzardo (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VI).

#### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE**

- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi***, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi***, ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Commedia*, ***Paradiso***

Busto Arsizio, 16 maggio 2024

L'insegnante

Gli alunni