

	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		
 FONDI STRUTTURALI EUROPEI   <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE LATINO CLASSE 5AC a.s. 2023-2024

Libri di testo

G.B. Conte, E. Pianezzola *La Bella Scuola*, corso di letteratura latina ed. Le Monnier

G. De Micheli *Cotidie* vertere ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste

OBIETTIVI

Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento

Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione

Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale come fondata sugli archetipi e le stratificazioni più lontane

Riflessione sulla lingua e densità espressiva

Precisione di analisi e tensione alla sintesi

Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico

Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità

Uso consapevole del lessico specifico

Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni

Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà latina d'età augustea e imperiale attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana.

Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie

Conoscenza morfo-sintattica della lingua latina

Lettura in lingua originale di passi di Orazio, Seneca, Tacito

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Pensare in modo flessibile

Attraverso la lezione partecipata si sono stimolati gli studenti alla riflessione intorno a temi legati al mondo classico inerenti al rapporto tra cittadino e istituzioni, ai concetti di *otium e negotium* e alle scelte dei vari autori in merito. Si è inoltre approfondito il tema del rapporto tra intellettuale e potere. L'attività di lavoro sul testo d'autore poi è sempre un'occasione, per gli studenti, di essere attivi, consapevoli, partecipativi, di esaminare secondo diverse prospettive, considerando le varie opzioni e di esercitare operazioni di confronto e critica

METODI

Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore

Lettura di passi antologici e critici

Lettura del testo con traduzione e commento

Esercizi di traduzione

Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI

Libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, esercitazioni guidate anche secondo il modello della seconda prova prevista per l'EdS.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte si sono effettuate secondo le modalità previste. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA (*con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati*)

L'età di Augusto: Orazio; l'elegia: Propertio, Tibullo, Ovidio

L'età imperiale del primo secolo: Seneca; Lucano; Petronio; la satira: Persio, Giovenale; Marziale; Quintiliano

L'età imperiale del secondo secolo: Plinio il Giovane; Tacito; Apuleio

Autori e testi

Orazio: *Satire* I, 6 *Libertino patre natus*

Tibullo: 1,10 vv. 1-68 *La vita beata della campagna*; 1,1-78 *Una scelta di vita*; 1,5 1-76 *Dopo il discidium*, il pentimento

Propertio: 1,1 1-38 *Il poeta catturato e asservito*; 2,14 1-32 *Il trionfo di una notte d'amore*; 4,4 1-94 *L'elegia eziologica: il mito di Tarpea*; 1,6 1-36 *Rinuncia al viaggio con l'amico Tullo*; 1,15 1-41 *La perfidia di Cinzia*; 3,24-25 1-38 *Addio Cinzia!*

Ovidio: *Amores* 1,1 Una musa di undici piedi; *Ars amatoria* 2, 273-336; 641-666 Consigli per conquistare una donna; *Metamorfosi* 1, 452-567 Apollo e Dafne; 3,402-505 L'amore impossibile di Narciso; 3,356-401 L'infelice storia di Eco; 10, 247-294 La strana compagna di Pigmaliione
Epistulae ex Ponto 4,2 Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio

Testi Laboratorio critico: A. Perutelli, Il fascino ambiguo del miracolo laico: Ovidio, narratore "scientifico" di miracoli

Lucano *Pharsalia* 1, 1-9 Il proemio di un genere nuovo: il canto della guerra fratricida; 1, 183-227 Cesare passa il Rubicone, l'eroe "nero"; 2, 139-173 Una storia che si ripete; 2, 379-406 Catone: ritratto di un saggio; 5, 237-254, 297-318, 364-367 Lucano spettatore, l'ammutinamento

Testi Laboratorio critico: *Pharsalia* 7, 630-646, Le colpe dei padri

Seneca *De tranquillitate animi*: lettura integrale in traduzione; *Epistulae ad Lucilium* 48 La soddisfazione di vivere per gli altri; *De constantia sapientis* 8;9,5 Un ritratto del sapiens; *De clementia* 1,1,2-6 Nerone, un esempio di *clementia*

Petronio *Satyricon* 31,3-33,8 L'ingresso di Trimalcione; La matrona di Efeso (in traduzione con testo latino sul versionario in uso); 118 Eumolpo e la poesia sublime; 31, 3-33,8 L'ingresso di Trimalchione, la *cena Trimalchionis*

Tacito *Annales* 14 3-8 Il matricidio di Nerone; *Dialogus de oratoribus* 36,1-4;37,4-5; 40,1-3;41,3,5 La fine dell'eloquenza: un male necessario

Persio *Choliambi* 1-14 Contro la poesia di corvi e gazze; *Satire* 3, 1-76 Una vita dissipata

Giovenale *Satire* 1,1-30 E' difficile non scrivere versi; 4,37-86 Il consiglio di Domiziano

Marziale *Epigrammi* 1 Prologo, Versi garbati ed eleganti; 1,4 Poesia lasciva, poesia onesta; 1,47 Medico o becchino, fa lo stesso; 10,4 Versi che fanno di umanità; 1,2 Libri tascabili; 12,18 Giovenale e Marziale; 1,10 Il cacciatore di eredità

Quintiliano *Institutio oratoria* 2,2,4-13 Il maestro ideale; Proemio, 1-5 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia; 6,2,25-28 La mozione degli affetti; 12,1,1-13 L'oratore deve essere onesto

Plinio il Giovane *Epistulae* 9,7 Gaio Plinio invia i suoi saluti al caro Romano

Apuleio *Apologia* 18 Contro l'accusa di avidità; *Metamorfosi* 3,21-22 L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfila; 5,21-24 Psiche scopre Cupido

Testi Laboratorio critico: L. Graverini, Interpretare Apuleio

AUTORI

Orazio *Satire* 1,9 Il seccatore; *Odi* 1,1 La dedica a Mecenate; 1,9 L'inverno della vita; 1,11 Carpe diem; 1,37 Nunc est bibendum; 2, 6 L'angulus del poeta; 3,13 La fonte Bandusia; 3,30 Non omnis moriar. Ogni studente ha inoltre letto, tradotto, analizzato, commentato e presentato una lirica a scelta

Seneca *Epistulae ad Lucilium* 1; 12; 47 1-9; *De otio* 4,1-2 Ogni uomo ha due patrie; *De brevitae vitae* 14; 15,1-2;4-5 Il tempo, il bene più prezioso

Tacito *Agricola* 1, 1,1-1,2-1,3 Un modello di virtù; 46, 1-4 La laudatio finale di Agricola;30-31 Il discorso di Calgaco; *Germania* 18 1-20,2 L'onestà delle donne germaniche; *Annales* 16,18-29 Il suicidio di Petronio, la parodia dell'*ambitiosa mors*
