

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 <p> FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020  </p> <p> <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small> </p> <p> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR) </p>	

CLASSE 5AC – a.s. 2023-2024
PROGRAMA SVOLTO DI ITALIANO

Libri di testo

Letteratura.it - Storia e testi della letteratura italiana – voll 3A-3B
 Giuseppe Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti - Uberto Motta
 Dante, la *Divina Commedia*, *Paradiso* (edizione a scelta).

GIACOMO LEOPARDI

Lo stereotipo della percezione comune e il vero senso della poesia leopardiana. Il rapporto con l'Ente creatore, la Natura, il Piacere: un sistema filosofico. L'affermazione della dignità umana: tra titanismo e solidarietà. Leopardi e Lucio Dalla sull'aspettativa di un cambiamento.

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese
 Dialogo di un Venditore di Almanacchi e un Passeggiere
 Dialogo La scommessa di Prometeo

Canti:

A Silvia
 L'Infinito
 Il sabato del villaggio
 La quiete dopo la tempesta
 A sé stesso
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 La ginestra o il fiore del deserto (*passim*)

IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO

Panoramica del romanzo italiano di metà Ottocento: tematiche portanti (l'eroe e la memorialistica risorgimentale, l'orientamento pedagogico e moralistico) e autori di rilievo (riferimenti alla memorialistica garibaldina, Carlo Collodi, Edmondo de Amicis, Emilio Salgari); la letteratura

realista francese e le connessioni con le trasformazioni sociali, lo sviluppo della scienza e della tecnica, influenza sugli autori veristi italiani.

GIOVANNI VERGA

Il ciclo dei vinti, il Verismo e la tecnica della narrazione verghiana (l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero), tematiche sociali.

Prefazione de *I Malavoglia*

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba, Libertà.

I Malavoglia (ripresa della lettura integrale)

GIOVANNI PASCOLI

La poesia simbolista e l'esperienza francese (Baudelaire, *Corrispondenze*)

La rivoluzione stilistica di Pascoli: il fonosimbolismo, il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, sperimentalismo linguistico secondo la critica di Contini. La critica psicoanalitica. Il dramma pascoliano: il trauma e il nido, la regressione all'infanzia)

Il fanciullino: passim (la poetica pascoliana)

Myricae:

L'assiuolo

X Agosto

Patria

Il Lampo

Il tuono

Allora

Dialogo

Nuovi poemetti:

Italy

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La Tovaglia

La mia sera

La Cavalla Storna

Il Bolide

Nebbia

GABRIELE D'ANNUNZIO

Approccio estetico e superomismo, la "vita inimitabile", il tema metamorfico e il rapporto con la natura, innovazioni stilistiche e influenze successive. Molteplicità di generi (accenni agli articoli di giornali e alla sceneggiatura). Aspetti decadenti della produzione dannunziana. La parodia de *La Piovra* nel *Pineto di Montale*.

Il Piacere, passo in antologia

Laudi, Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

FUTURISMO

Movimenti letterari ed artistici dalla Francia, varietà dei manifesti futuristi, relazioni con il movimento artistico.

F. T. Marinetti:

Manifesto tecnico della letteratura futurista, *passim*

Zang Tumb Tumb Bombardamento (ascolto della registrazione radiofonica dell'autore)

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

LA POESIA CREPUSCOLARE

Definizione e caratteri della poesia crepuscolare. Rapporti con gli autori coevi: attraversare D'Annunzio.

Sergio Corazzini: *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti: *A Cesena*

UMBERTO SABA

La letteratura a Trieste: matrici culturali e influenze mitteleuropee

Canzoniere: A mia moglie – Amai – Città Vecchia

ITALO SVEVO

La psicoanalisi e il romanzo del '900, l'approccio dell'autore.

La coscienza di Zeno (recupero della lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

Identità e maschera, teatro e metateatro. L'umorismo nella teoria pirandelliana (dal comico al riso amaro, avvertimento e sentimento del contrario)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Uno, Nessuno, Centomila: il finale

Sei Personaggi in cerca d'Autore: passo in antologia

GIUSEPPE UNGARETTI

La poesia come scavo interiore. Tema dello sradicamento nel Novecento. Tecnica di composizione

Allegria:

In Memoria

Veglia

Il porto sepolto

I Fiumi

EUGENIO MONTALE

La rappresentazione del male di vivere, il "correlativo oggettivo" e la dichiarazione di poetica in *Intervista immaginaria*.

Ossi di Seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando (il recupero di Leopardi)

Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La speranza di pure rivederci (con la spiegazione di Montale)

La Bufera e altro:

La Primavera Hitleriana

Satura:

Alla Mosca (Xenia I 1 - 4 - 5 - 14; Xenia II)

LETTERATURA DELLA GUERRA E IL ROMANZO NEL SECONDO NOVECENTO

La guerra e la Resistenza: l'approccio della letteratura. Il Neorealismo e le influenze americane. Prospettive del romanzo del Novecento post bellico: esempi significativi, tentativo di identificazione di tendenze (ripiegamenti interiori, psicologismo, impegno politico, utopie e distopie). Ripresa di romanzi letti integralmente.

Beppe Fenoglio, *Una Questione Privata*

Cesare Pavese, *La Casa in Collina e La Luna e i Falò*

Italo Calvino, *Le Città Invisibili – Il Sentiero de Nidi di Ragno*

G. Bassani, *Gli Occhiali d'Oro*

E. Morante, *L'Isola di Arturo*

P. Levi, *Il Sistema Periodico*

PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI

Il ruolo del poeta

Il rapporto tra Uomo e Natura

La rappresentazione della sera e il significato metaforico

Letteratura e potere

DANTE ALIGHIERI : *La Divina Commedia*

Paradiso, Canti I, II 1-33, III, VI, XI, XVII 46-99, 124-142, XXV 1-9,XXXIII.

Esegesi dantesca: particolare analisi di alcune tematiche, quali la definizione di "poema sacro", l'incoronazione poetica, il profetismo di Dante, la teoria dell'Impero Universale e la storia provvidenziale, l'idea di Universo, la gradazione della beatitudine e i problemi di rappresentazione narrativa, la profezia di Gioachino da Fiore. La missione poetica.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI ORIENTAMENTO:

competenza PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE integrata dal framework LifeComp P2: FLESSIBILITÀ CAPACITÀ DI GESTIRE LE TRANSIZIONI E L'INCERTEZZA E DI AFFRONTARE LE SFIDE

E' stato sperimentato un approccio orientativo della didattica in un percorso dal titolo "Lo spirito di Prometeo - ovvero l'Uomo davanti al mondo che cambia": Evoluzione e interpretazione del mito: le ragioni

di una ribellione o di una arroganza contro il potere; la tecnologia, il progresso e l'immaginazione di un nuovo domani vs la conservazione della sicurezza e il rispetto della tradizione; l'intelligenza e il superamento dei limiti o l'illusione di un sogno.

Analisi in chiave prometeica di autori come: Leopardi, Verga, Svevo, Pavese, Levi; posizioni prometeiche o antiprometeiche nella contemporaneità.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA:
IL RAPPORTO SCIENZIATO- SOCIETA' - POLITICA BIOETICA

Tema trasversale: la letteratura e il potere, la posizione degli autori davanti alla società attraverso le loro opere; Primo Levi, da scienziato a testimone.

L'insegnante
Marcella Colombo