

	 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE		
 UNIONE EUROPEA FONDI STRUTTURALI EUROPEI  pon 2014-2020  MIUR <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</small> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI GRECO CLASSE 5AC a.s. 2023-2024

Libri di testo

- G. Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei greci, ed. Einaudi
 A. Giannetto M. Gisiano Μελέτη Versionario di greco, ed Zanichelli
 Sofocle, Antigone a cura di G. Gaspari, ed. Principato (ed. consigliata)
 Platone, *Critone*, a cura di E. Savino, ed. Signorelli (ed. consigliata)

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste

OBIETTIVI

- Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento
- Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione
- Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale come fondata sugli archetipi e le stratificazioni più lontane
- Riflessione sulla lingua e densità espressiva
- Precisione di analisi e tensione alla sintesi
- Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico
- Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità
- Uso consapevole del lessico specifico
- Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni
- Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà greca d'età classica ed ellenistica attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana.

Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie.

Conoscenza morfo-sintattica della lingua greca

Lettura in lingua originale di passi di Euripide e Platone

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Pensare in modo flessibile

Attraverso la lezione partecipata si sono stimolati gli studenti alla riflessione intorno a temi legati al mondo classico inerenti al rapporto tra cittadino e polis. Si è inoltre approfondito il tema del rapporto tra intellettuale e potere anche attraverso la lettura di alcuni passi del dialogo di Platone, Critone. L'attività di lavoro sul testo d'autore poi è sempre un'occasione, per gli studenti, di essere attivi, consapevoli, partecipativi, di esaminare secondo diverse prospettive, considerando le varie opzioni e di esercitare operazioni di confronto e critica.

METODI

Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore

Lettura di passi antologici e critici

Lettura del testo con traduzione e commento

Esercizi di traduzione

Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI

Libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, attività di gruppo, esercitazioni guidate

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata. Nel mese di maggio si è svolta una simulazione della Seconda prova

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA (*con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati*)

Euripide; la commedia politica *αρχαία*

Il genere oratorio tra V e IV secolo: Isocrate, Demostene

L'età ellenistica: quadro generale.

L'evoluzione dei generi: la commedia, l'epos, la storiografia, l'epigramma. Il genere bucolico. La Neosofistica, il Romanzo

Autori e testi

Euripide lettura autonoma di una tragedia a scelta

Aristofane *Nuvole* 889-1104 I due discorsi; *Vespe* 836-1008 *Imputato il cane*; la terapia del processo; lettura integrale di una commedia

Isocrate *Panegirico* 1-14 *L'esordio*; *Antidosis* 180-192 *La scuola di Isocrate*; *Panatenaico* 1-16 *L'autodifesa del vecchio Isocrate*; *Panegirico* 150-152,154-160 *Barbari, nemici di natura*

Demostene *Terza Olintiaca* 1-12 Sveglia, Ateniesi!; *Filippica III* 8-15;26 , Parla di pace, ma ci fa la guerra; *Per la corona* 252-254; 263-266 L'apologia di Demostene

Menandro e l'evoluzione della commedia; *Dyskolos* 1,1-188 I turbamenti di Cnemone; 2,711-747 Il monologo di Cnemone. Lettura integrale dell'opera

Callimaco *Aitia* Fr. 1,1-38 Pfeiffer, Prologo contro i Telchini; *Frr.* 67, 1-45; *Inno ad Artemide* vv.1-109; *Per i lavacri di Pallade* vv. 53-142; *Epigrammi* A.P. XII,134; A.P.V,6; A.P.V,23; A.P. VII,89; A.P. XII,43; A.P.VII,80.

Apollonio Rodio *Argonautiche*: I 1-22 Il proemio; I, 1207-1272 Ila rapito dalle ninfe; II, 178-300 Fineo e le Arpie; III 1-159 Il salotto delle dee; III ,744-824 L'angoscia di Medea innamorata

Teocrito *Idilli*: I, Tirsi o il canto; VII, Le Talisie; II 1-63, L'incantatrice; XV 1-95, Le Siracusane; XIII, Il rapimento di Ila.

L'epigramma: antologie e scuole; *Leonida* A.P.VI, 302; VII, 295; 715; 726. *Nosside* A.P. V,170; VII, 718. *Anite* A.P. VI, 312. *Asclepiade* A.P. 46,50. *Meleagro* A.P. 417, ; V, 151; 476

Anonimo del Sublime: La sublimità e le sue origini

Polibio *Storie*: VI, 3-4;7-9 La teoria delle forme di governo; VI,11-18 La costituzione romana; XXXII 9-11

Plutarco lettura integrale *Vita di Demostene*; *Vita di Alessandro*,1, *Vita di Cesare* 11 La morte di Cesare

Luciano *Storia vera*: I, 30-37; *Dialoghi dei morti* 22; 3 Menippo nell'Ade; *Dialoghi degli dei*,1 Zeus e Prometeo. *Lucio o l'asino* 12-18 La metamorfosi di Lucio

Il romanzo: caratteri generali

AUTORI (testi letti in lingua originale)

Platone: *Critone* 1-6; Lettura in traduzione del resto dell'opera

Sofocle: *Antigone* vv.1-99, 441-525. Lettura in traduzione del resto dell'opera.
(lettura metrica del trimetro giambico)