



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

DOCENTE LAGO VALENTINA

4 BC

Contenuti disciplinari

Il manierismo: contesto storico artistico, Deposizione, *Pontormo*, Parmigianino, *Madonna dal collo lungo*, *Autoritratto allo specchio convesso*, Gianbologna, *Ratto della Sabina*, Rosso Fiorentino, *Deposizione*; Giulio Romano: la sala dei Giganti a Palazzo Te.

La controriforma: caratteri generali, Deposizione di Cristo di S. Peterzano.

Caravaggio: attività flipped classroom a gruppi: vita e caratteristiche innovative del suo stile, *Canestra di frutta*, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, *Giuditta e Oloferne*, *Cena in Emmaus*, *Decollazione del Battista*.

Approfondimento di educazione civica: Le disobbedienti dell'arte Artemisia Gentileschi, Susanna e i Vecchioni, *Giuditta e Oloferne*, *Autoritratto come allegoria della pittura*; Suzanne Valadon, *La stanza blu*, *Ritratto di famiglia*, *Il lancio della rete*; F. Kahlo *Autoritratto con corona di spine*, *Qualche piccolo colpo di pugnale*

Il barocco: contesto storico artistico, riferimenti interdisciplinari e tematiche principali.

Gian Lorenzo Bernini: vita e novità artistiche della sua scultura. *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, Baldacchino di S. Pietro, monumento funebre Urbano VIII e Alessandro VII, *Estasi S. Teresa*, Piazza e Colonnato di San Pietro.

F. Borromini: vita ed elementi innovativi della sua arte. *S. Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*.

P. da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza* in Palazzo Barberini.

Il barocco europeo: Rembrandt *Lezione di anatomia del dottor Tulp* e Velasquez *Las Meninas*.

Il Settecento: il Rococò, il vedutismo.

Il Neoclassicismo: contesto storico-artistico. Il nuovo canone di bellezza di Winckelmann, il genio neoclassico di Antonio Canova e il suo virtuosismo tecnico. *Canova: Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, confronto con *Madame Recamier* di David e *La prospettiva di M. Recamier* di Magritte, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

Approfondimenti: La scultura introspettiva di C. Claudel. La forza espressiva di: Moore, Giacometti, Rodin.

La pittura eroica e civile di Jaques Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *Le sabine*, *I littori portano a Bruto i corpi dei suoi figli*, *Morte di Marat*.

Preromanticismo: Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*. *L'incubo*; Goya: *3 maggio 1808*, confronto con *Massacro in Corea* di Picasso, *Il sonno della ragione genera mostri*, i *Disastri della guerra*, le pitture nere: *Saturno divora i suoi figli*, *Cane interrato nella rena*.

Il Romanticismo, una nuova sensibilità: contesto storico artistico e collegamenti pluridisciplinari. rapporto Uomo-Natura-Sentimento-Storia. C. D. Friedrich e l'anima della natura: *Monaco in riva al mare*, *L'abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*. W. Turner, *Pioggia*, *Vapore e velocità*, *Tempesta di neve*, *Tramonto*. L'astrattismo di Rothko. J. Constable, *Cattedrale di Salisbury*. La pittura inquieta di Géricault, *La zattera della Medusa*, la serie dei monomaniaci; Delacroix, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*, Hayez, *Il bacio*, G. Induno *Triste presentimento*.

Il realismo: Gustave Courbet *Gli spaccapietre*, *Funerari a Ornans*, Millet *Le spigolatrici*, Daumier *Vagone di terza classe*. Collegamento con la fotografia di Salgado. La nascita della fotografia.

I Preraffaelliti: J. E. Millais, *Ophelia*

Tra realismo e impressionismo: E. Manet, *La colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle Folies Berger*.

Lezioni itineranti

Visita d'istruzione a Roma.

Visita alle mostre fotografiche di palazzo Cicogna nell'ambito del Festival Fotografico Europeo