

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 	 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon</b> 2014-2020</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</p> <p>UNIONE EUROPEA MIUR</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>	

**Classe 4BC**

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**

**a.s. 2023-2024**

### **Libri di testo**

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,

*Libri di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.*

Volume 1B Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

Volume 2 Dal Manierismo al Romanticismo 1545-1861

Dante, la *Divina Commedia*, Purgatorio (edizione a scelta).

Volume 1B Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

### **3. La civiltà umanistico-rinascimentale**

#### **I TEMI DELL'EPOCA**

Lo spazio e il tempo; l'anima e il corpo; Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo; il libro e la scrittura

#### **La cultura e l'immaginario**

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Il rapporto con il passato, la rivalutazione, la missione del saggio

Le trasformazioni dell'immaginario nel Cinquecento

IL pensiero filosofico e scientifico

#### **CAPITOLO 1: L'Umanesimo volgare**

2. **Lorenzo de' Medici**, principe e artista

Canzona di Bacco

4. **Angelo Poliziano**: un modello di grazia e di equilibrio

l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

5. Un poeta controcorrente alla corte medicea: **Luigi Pulci**

T8. Il credo gastronomico di Margutte (ottave 112-118)

6. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando Innamorato: **Matteo Maria Boiardo**

T10. L'esordio del poema

T12. L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

#### **CAPITOLO 2: La trattatistica rinascimentale**

2. **Pietro Bembo** e il dibattito sull'amore e sulla lingua (solo parte relativa alle Prose della Volgare lingua)

#### **CAPITOLO 6: Ludovico Ariosto**

1. La vita

## **CAPITOLO 6: L'Orlando Furioso**

2. Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso

3. La struttura e i personaggi

4. La poetica del Furioso fra epica e romanzo

5. I temi, la quete, il labirinto, la follia

6. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato

7. Armonia e ironia equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

8. Le tre edizioni del Furioso dal poema cortigiano al poema nazionale

9. La presentazione dell'opera

13. Le vicende di Cloridano e Medoro e l'amore di Angelica

14. La pazzia di Orlando

- T1. Il proemio
- T2. La fuga di Angelica (ottave 10-45)
- T4. Il palazzo di Atlante
- T5. Cloridano e Medoro
- T6. Orlando pazzo per amore (riassunto dettagliato di tutto l'episodi; parafrasi ottave 124-136, 1-13)

Volume 2 Dal Manierismo al Romanticismo 1545-1861

## **4. L'età della Controriforma: Il Manierismo e il Barocco**

### **Contesto storico e culturale**

i tempi, i luoghi i concetti chiave (solo Manierismo)

### **La storia**

Controriforma, rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

### **La cultura e l'immaginario**

Le contraddizioni dell'immaginario nell'età della Controriforma

### **La letteratura**

La poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo

## **CAPITOLO 1: Torquato Tasso**

Il legame con il lettore moderno

Il rapporto intellettuale potere

1. La vita e la personalità

2. Le Rime

3. L'Aminta

T4. O bella età dell'oro

T5. Il monologo del satiro

## **CAPITOLO 2: La Gerusalemme liberata**

1. La composizione

2. La struttura e la trama. Le fonti del poema

3. I personaggi principali

4. I temi fondamentali del poema

5. La poetica della Gerusalemme Liberata: fra Aristotele e il Manierismo

6. L'ideologia tassesca: l'amore, la guerra

7. Lo stile, la lingua, la metrica

8. Il dibattito sulla Liberata al tempo di Tasso e il passaggio alla Conquistata

- T1. Il proemio (I, 1-5)
- T4. Erminia fra i pastori (VII, 1-22)
- T5. Il duello di Clorinda e Tancredi XII, 52-70)
- T6. Il giardino di Armida (XVI, 9-15; 17-23; 26.35: sul libro di testo e sul file inviato in Classroom: Il carpe diem del pappagallo)
- T7. Rinaldo nella selva incantata (XVIII, 17; 25-38)
- T8. Insensatezza della guerra (XX, 50-52)

## 4. L'età della Controriforma: Il Manierismo e il Barocco

### Contesto storico e culturale

i tempi, i luoghi i concetti chiave (solo Barocco)

### La letteratura

Il Barocco

La modernità del Barocco

Tendenze e generi della letteratura del Seicento

### CAPITOLO 6: La poesia

2. La poesia lirica nel Seicento

3. Giambattista Marino (La poesia lirica: La lira; Il capolavoro del Barocco italiano: L'Adone)

T3: Marino, Rete d'oro in testa alla sua donna

T4: Marino, Donna che cuce

T5: Marino, Bella schiava

4. Marinisti, antimarinisti, Barocchi moderati. Ciro di Pers

T7. Ciro di Pers, L'orologio a rote

5. Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni

### CAPITOLO 7: La prosa

1. La trattatistica dei pensatori anticonformisti SINTESI

### CAPITOLO 8: Galileo Galilei

1. Vita e opere

2. Il *Sidereus nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco

T1: La luna come non l'avete mai vista

3. Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo

4. Il Saggiatore

5. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

T5: Proemio

T6: Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta

T7: Una nuova concezione della conoscenza

6. Galileo scrittore: il legame fra scienza e letteratura

7. La fortuna di Galileo e la sua attualità

## 5. L'età delle riforme e rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo

### Contesto storico e culturale

i tempi, i luoghi i concetti chiave

### La cultura e l'immaginario

L'illuminismo: tratti caratterizzanti

La cultura illuministica in Italia

### L'organizzazione della cultura

L'Accademia dell'Arcadia

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura

Il programma del Caffè

### CAPITOLO 2: La lirica arcadica e il melodramma

2. La poesia dell'Arcadia: L'edonismo leggero di Paolo Rolli

T1: Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso

3. La riforma del melodramma e l'opera buffa: Le riforme del melodramma

### CAPITOLO 4: Le forme della prosa illuministica

2. L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

T1: Pietro Verri, è lecita la tortura?

T2: Cesare Beccaria, Contro la pena di morte

## **CAPITOLO 6: Giuseppe Parini**

1. La vita e la personalità
2. L'ideologia e la poetica
3. Le Odi
  - T1: La salubrità dell'aria
4. Il Giorno
  - T3: Il risveglio
  - T4: La vergine cuccia

## **CAPITOLO 8: Carlo Goldoni**

1. La vita
2. Il Mondo e il Teatro
3. Le commedie
  - T2: Ma la villeggiatura si deve fare
4. La Locandiera
  - T3: Il marchese e il conte
  - T4: Mirandolina
5. Tra lingua e dialetto
6. L'autobiografia dei *Mémoires*: la commedia della vita

## **CAPITOLO 9: Vittorio Alfieri**

1. La vita e le opere
2. I trattati politici
  - T1: Come si possa vivere nella tirannide
3. Le Rime
  - T2: Tacito orror di solitaria selva
  - T3: Solo, fra i mesti miei pensieri, in riva
4. La poetica tragica
5. Le tragedie: Saul e Mirra
  - T4: Delirio e morte di Saul
  - T5: La terribile confessione di Mirra
5. La Vita
  - T6: Una nuova concezione del letterato
  - T7: Nascita di un poeta

## **CAPITOLO 10: Ugo Foscolo**

1. La vita e la personalità
2. L'epistolario
3. Le idee: letteratura e società
4. Il mestiere di scrittore: tra la critica e il giornalismo
5. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza
  - T2: L'amore per Teresa
  - T3: IL bacio e le illusioni
  - T4: La lettera di Ventimiglia
6. Le odi e i sonetti
  - T5: All'amica risanata
  - T6: Alla Sera
  - T7: A Zacinto
  - T8: In morte del fratello Giovanni
7. Le Grazie, la bellezza sopra le rovine
8. Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

## **CAPITOLO 11: Dei Sepolcri**

3. La struttura e il contenuto
4. I temi e i modelli

- 5. Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia
- 7. La componente autobiografica
- 8. Metrica e stile
  - T1: Dei sepolcri

## **6. L'età della Restaurazione e delle lotte di indipendenza: Il Romanticismo**

### **Contesto storico e culturale**

i tempi, i luoghi i concetti chiave

### **La cultura e l'immaginario**

Il Romanticismo: tratti caratterizzanti

La battaglia fra 'classici' e romantici in Italia

Doc. 3. M.me de Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana

Doc. 4 La tesi di Berchet: La sola vera poesia è popolare

### **L'organizzazione della cultura**

La questione della lingua

## **DANTE**

Dall'Inferno al Purgatorio (Inf 34)

Purgatorio 1, 2 (76-fine), 3, 5 (75-fine), 6, 11, 16, 27, 28 (1-81, 139-148), 30, 31 (94-145), 33 (103-145)

Riassunto di tutti i canti

È stata affrontata la lettura di romanzi del Novecento letterario e degli Anni Zero:

Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*

Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*

Buzzati, *La boutique del mistero*

Ardone, *Olivia Denaro*

Un romanzo a scelta fra quelli proposti dai compagni

Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*

Bradbury, *Fahrenheit 451*

Morazzoni, *La nota segreta*

Calvino, un romanzo a scelta

Tobino, *Le libere donne di Magliano*

Per la produzione della lingua scritta, è stata affrontata la tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

## **Orientamento**

### **La responsabilità personale fra bene e male**

Partecipazione al Convegno di Letteratura 'Il malvagio nella letteratura' e ripresa in classe degli aspetti emersi Dante e il libero arbitrio; Galilei e la responsabilità dello scienziato; Parini e Beccaria: il colpevole e la società

## **Educazione civica / Percorsi pluridisciplinari**

### **La condizione della donna**

Lettura del romanzo di Viola Ardone, *Olivia Denaro*

Dino Buzzati e le donne

### **Rapporto Uomo e Natura**

La linea del tempo della letteratura dal 1945 al Postmoderno

Autori e ambiente:

Italo Calvino, *Leonia*

Pier Paolo Pasolini, *Il discorso delle lucciole*

Dino Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*

Giuseppe Parini. *La salubrità dell'aria*

Andrea Zanzotto, *Quei de la ginestra*

Approfondimenti su autori del Novecento che hanno affrontato questo problema

Italo Calvino (con lettura di un libro a scelta)

Dino Buzzati (con lettura di *Il segreto del bosco vecchio*)

Pier Paolo Pasolini

Andrea Zanzotto

**L'insegnante** \_\_\_\_\_

**I rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_