



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
 CLASSE IV BC a.s. 2023-2024

Storia della letteratura:

L'età arcaica:

La lirica ionico - attica: Mimnermo, Solone, Ipponatte, Teognide, Anacreonte.

La lirica a Sparta: Tirteo, Alcmane.

La lirica eolica: Saffo, Alceo.

La lirica corale internazionale: Simonide, Pindaro.

L'età classica:

Il contesto storico, letteratura e comunicazione.

La tragedia: la novità, il significato culturale, la catarsi, l'origine, Nietzsche e la polemica sull'arte tragica, i primi tragediografi, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, le parti della tragedia, la morte della tragedia, la trasmissione dei testi teatrali.

Eschilo: la vita, le opere, Eschilo drammaturgo, lingua e stile. Lettura e analisi di *L'evocazione dello spettro di Dario (Persiani, vv. 798 - 842)*, *Clitemnestra accoglie Agamennone (Agamennone, vv. 855 - 913)*.

Sofocle: la vita, le opere, il poeta e il suo tempo, la centralità dell'eroe tragico, le innovazioni drammaturgiche. Lettura e analisi di *Edipo e Tiresia (Edipo re, vv. 216 - 275)*.

Euripide: la vita e le opere, la crisi della ragione, tradizione e sperimentazione.

Tucidide: la visione della storia, confronto con Livio e Machiavelli, il metodo, la presa di distanza da Erodoto.

L'oratoria: il potere della parola, la nascita della retorica, teoria e prassi dell'oratoria.

Autori:

Mimnermo: *I fragili doni di Afrodite* (fr. 1 West); *Come le foglie* (fr. 2 in traduzione); *Titono* (fr. 4; 5, 4 - 8 West).

Semonide: *La satira contro le donne* (fr. 7 West, vv. 1 - 93 in traduzione).

Solone: *Risposta a Mimnermo* (fr. 20 West in traduzione); *L'Eunomia* (fr. 4 West, in traduzione).

Ipponatte: *Preghiera da accattone* (fr. 32 West); *Pluto* (fr. 36).

Teognide: *La norma del polipo* (Corpus Theognideum, vv. 213 - 218); *I doni degli dei* (Corpus Theognideum, vv. 133 - 142).

Anacreonte: *La puledra tracia* (fr. 78 Gentili); *I piaceri del simposio* (fr. 33 Gentili); *L'arricchito furfante* (fr. 82 Gentili).

Focilide: *Genealogia femminile* (fr. 2 Diehl).

Tirteo: *Esortazione al coraggio* (fr.10 West).

Alcmane: *Il Partenio di Astimelusa* (frammento 3 Davies); *Un frammento gastronomico* (fr. 17 Page).

Saffo: *L'Ode ad Afrodite* (fr. 1 Voigt); *La cosa più bella* (fr.16 Voigt); *Ode della gelosia* (fr. 31 Voigt); *Canto della memoria* (fr. 94 Voigt); *L'amore* (fr. 47, 130, 48 e 102 Voigt).

Alceo: *Invito al bere* (fr. 332, 335 e 346 Voigt); *Il simposio* (fr. 338 e 347 Voigt).

Simonide: *L'encomio a Scopas* (fr. 542 Page).

Pindaro: *La fugacità della vita* (Pitica VIII, vv. 81 - 100).

Lisia, *Contro Eratostene* 1 - 13.

Lingua:

Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche, con particolare riferimento ai verbi.

Traduzione autonoma e/o guidata di passi d'autore (in particolare: Lisia e Isocrate).

Educazione civica:

La condizione della donna nella letteratura greca:

Il mito di Pandora. La donna nei poemi omerici. L'opposizione interno/esterno.

Eschilo: le *Eumenidi*.

Euripide: *Medea e Giasone* (*Medea*, vv. 446 - 626); *Le donne, un ambiguo malanno* (Ippolito, vv. 616 - 668).

Busto Arsizio, 7 giugno 2024

prof. Michele Trapani

rappresentanti di classe: