



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE IV AL (Liceo linguistico)

DALL'ULTIMO RAFFAELLO E MICHELANGELO AL MANIERISMO

Michelangelo: *il Giudizio universale, il tema della Pietà* (dalla pietà Bandini alla Pietà Rondanini).

Raffaello: *"La Trasfigurazione", l'affresco dell'Incendio di Borgo.*

Il Rinascimento in area veneta e la pittura tonale.

Introduzione storico-artistica alla corrente del Manierismo

Jacopo Carrucci detto il Pontormo, *Il trasporto di Cristo al sepolcro*

Rosso Fiorentino: *La Deposizione di Volterra*

Giambologna: *Il Mercurio del Bargello.*

Parmigianino: *La Madonna dal collo lungo, Antea.*

Cenni al Bronzino, all'Arcimboldo, ai fratelli Campi.

La Wunderkammer nelle regge europee.

Giulio Romano, Palazzo Te a Mantova e decorazione pittorica.

L'ARTE DEL SEICENTO

Introduzione storico-artistica

La nascita dei nuovi generi nella pittura

Il fenomeno del pauperismo.

Il nuovo metodo scientifico.

Il Grand Tour

La nascita delle Accademie: l'Accademia degli Incamminati e i Carracci.

Annibale Carracci (vita e formazione), *Il mangiafagioli, La fuga in Egitto*, la decorazione della volta della galleria di Palazzo Farnese.

Caravaggio (vita e formazione): *La canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro*, i giovani in veste di Bacco, il ciclo di tele della Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi, le due tele della Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo, *Riposo durante la fuga in Egitto, La Madonna dei pellegrini, La morte della Vergine, La Deposizione* (analisi attraverso lavori di gruppo).

L'ARTE BAROCCA

Introduzione storico-artistica.

Gian Lorenzo Bernini (vita e formazione): *Apollo e Dafne, David, Il baldacchino in San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Estasi di Santa Teresa, Il colonnato di Piazza San Pietro.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane.*

Pietro da Cortona: *Il Trionfo della Divina Provvidenza*; il quadraturismo.

Cenni al Rococò.

L'ARTE NEOCLASSICA

Introduzione storico-artistica, la figura di J.J. Winckelmann .

Giovan Battista Piranesi: il suo pensiero e le sue incisioni.

Antonio Canova (vita e formazione): *Amore e Psiche giacenti me stanti, Paolina Borghese come Venere vincitrice*", il tempio canoviano a Possagno, la Gipsoteca, il metodo di lavoro di Canova.

J. L. David (vita e formazione): *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.*

IL PREROMANTICISMO

F. Goya, 3 maggio 1808: *le fucilazioni.*

IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA

J. Constable, *Flatford Mill*

W. Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi, 16 ottobre 1834: incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia, vapore, velocità.*

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA

T. Gericault, *La Zattera della Medusa*, i ritratti di alienati.

E. Delacroix, *La libertà che guida il popolo.*

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

F. Hayez, *Il bacio*" (le tre versioni), *il Ritratto di Alessandro Manzoni.*

C.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.*

IL REALISMO

G. Courbet, *“Funerale a Ornans”*, *“Gli spaccapietre”*.

Cenni alle opere di J.F. Millet e H. Daumier

I pittori realisti della Scuola di Barbizon.

L'IMPRESSIONISMO

La corrente artistica e alcuni protagonisti saranno presentati con una lezione scritta a cura della docente, caricata in Classroom.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI ED. CIVICA

La figura della Madonna e il tema della maternità in Caravaggio (*Riposo durante la fuga in Egitto*, *La Madonna dei Pellegrini*, *La morte della Vergine*).

In collegamento con il tema della violenza di genere: vita e opera di Artemisia Gentileschi attraverso la lettura del capitolo, *“Coraggio”* dal libro di Elisabetta Rasy, *“Le disobbedienti, storie di sei donne che hanno cambiato l'arte”*, ed. Oscar Mondadori.

Utilizzo degli strumenti multimediali nella creazione di presentazioni.

CONTRIBUTI AL FOCUS SULL'ORIENTAMENTO

Durante il corso dell'anno, oltre all'insegnamento nella classe della disciplina, la docente ha svolto il ruolo di tutor dell'Orientamento; pertanto, diverse ore (circa una decina ma anche di più) sono state utilizzate per informare gli studenti circa le attività da svolgere e guidarli lungo lo snodarsi del percorso di orientamento dal momento che esso è stato per tutti, docenti e studenti, un'assoluta novità. È stato quindi più che mai necessario “camminare insieme” presentando le proposte della scuola, invitandoli a partecipare agli open day universitari producendo la relativa documentazione di attestazione dell'attività svolta.

Le attività più strettamente legate alla disciplina sono state le seguenti:

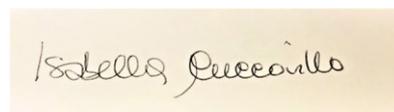
- sottolineatura di particolari aspetti delle biografie degli artisti;
- l'approfondimento del discorso sul Museo e sulle figure che vi lavorano in modo particolare la guida museale, il restauratore.
- l'ascolto in classe di testimonianze: quella di una giovane laureata in Psicologia e quella di un'universitaria del corso di Beni culturali.

Visita guidata alla mostra di El Greco a Palazzo Reale e alla GAM di Milano (24 gennaio 2024).

Busto Arsizio, 07/06/2024

La docente

Isabella Cuccovillo



I rappresentanti di classe: