

	 <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

## Programma Svolto di Lingua e Letteratura Spagnola (classe 4 AL)

**Classe:** 4 AL

**Anno scolastico:** 2023/2024

**Docente:** Prof.ssa Maria Elisa Giana.

**Libri di testo:** *ConTextos literarios-Zanichelli / Juntos 3-Zanichelli/ Consigue el dele avanzado B2-Zanichelli.*

### Letteratura:

Introduzione ai generi letterari e alle figure retoriche.

**Los orígenes y la Edad Media:** Contexto cultural (pp 44,45,48,49,56,57 delle pagine 52,53,54 solo le parti trattate.). El Camino de Santiago pag. 50 . La lírica (pp. 60,61,62,63,75,84) . La lírica tradicional pp. 60-61, *el Mester de juglaría* pp 62-63. *Cantar/Poema de Mio Cid* (da pag. 64 a pag.69) : testi analizzati in classe, fragmentos: *Cantar del destierro* (pag. 66), *Cantar de las bodas* pp. 67-68 e *Cantar de la afrenta de Corpes* (pag. 69). Diferencia entre la épica castellana y la europea pp. 70-71. El Romancero pag. 72, *Romance del prisionero y Romance de Abenámbar* pp.73-74. *Mester de Clerecía* pag. 75, Gonzalo de Berceo pag. 76, analisi *El labrador avaro* pp. 77-78. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (pag. 80), testi analizzati, fragmentos: *Libro de Buen Amor* ( pag. 81-82) . La lírica culta pag. 84, Jorge Manrique (p. 85), analisi del testo *Coplas a la muerte de su padre* ( pp solo coplas III , V, VIII,IX). La narrativa pag. 88. Don Juan Manuel (p.89) e testo analizzato, fragmento *El Conde Lucanor* (da pag.90 a pag. 91). El teatro pag. 93. Fernando de Rojas pp. (94-95),analisi del testo *La Celestina* , fragmentos (da pag. 96 a pag.100).

### **El siglo de oro (I) El Renacimiento:**

Contexto cultural pp. 106,107,108,113,114,115. *Brevísima destrucción de la destrucción de las Indias* (pp.109-110). La narrativa da pag.116 a pag.117. *El Lazarillo de Tormes* (pp.118-119): analisi del testo, fragmentos pp. 120-123. Miguel de Cervantes (da pag. 125 a pag.129). *Don Quijote* analisi del testo, fragmentos da pag. 130 a 135+Power point insegnate da slide 20. *Shakespeare y Cervantes , esa es la cuestión* pp.139-140. La poesía pag. 141. Garcilaso de la Vega pag. 142 ,analisi *Soneto XXIII* (file). El teatro pp. 146-147.

### **El siglo de oro (II) El Barroco:**

Contexto cultural pp. 152,153,155,156 (*Las Meninas*),157,158. La poesía pag. 159. Luis de Góngora (pag. 160), analisi del testo, *Mientras po competir con tu cabello* pag. 161. Francisco de Quevedo (p.163), analisi del testo *Es hielo abrasador, es fuego helado*(pag.164). El teatro Barroco (pp. 170-172). Lope de Vega (pp. 173), analisi del testo *Fuenteovejuna* (fragmentos pp. 174-177), Tirso de Molina (pag. 178),analisi del testo *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (fragmento pag.179).

Pedro Calderón de la Barca (pp. 180-181),analisi del testo *La vida es sueño* (fragmentos pp.182-184).

### **La Ilustración:**

Contesto cultural (pp. 192,193,194,195,196,200,201). El teatro pag. 214. Fernández de Moratín( pag. 215), analisi del testo *El sí de las niñas* (fragmentos pp. 216-217).

**I seguenti argomenti, autori ed opere sono stati trattati/analizzati come sopraindicato:**

### ***Percorsi pluridisciplinari***

Il libero arbitrio:Calderón de la Barca *La vida es sueño*.

### **Ed. Civica: Lotta alla violenza contro le donne**

Lettura di articoli, video, analisi di un frammento di *Fuenteovejuna* di Lope de Vega (file registro elettronico), unità 10 *Conocemos el mundo hispánico* pag 44.

### **Produzioni e comprensioni secondo i modelli di DELE B2**

**Avvio alla comprensione e alla produzione modello seconda prova EDS:** testo argomentativo, descrittivo-narrativo. (blog, articolo, racconto, analizzare grafico, ecc). Lettera formale, ripasso struttura lettera informale e mail.

Analizzare un quadro (conversazione).

**Cultura e civiltà:** *Conocemos el mundo hispánico:* unità 7,8, 10 (p.44).Alcune unità sono state trattate dalla docente di conversazione)

### **Grammatica:**

Independientes. Congiunzioni avversative. Concessive, differenza *Así/tan*, consecutive, modali, perifrasi gerundio, discorso indiretto. Esprimere causa e giustificarsi, verbi di trasformazione. Differenza *De hecho, En efecto, También, tampoco, ni siquiera*.

**Serie televisiva in lingua originale** (per introdurre il programma del prossimo anno) :“Lorca, muerte de un poeta” : episodi.

Teatro in lingua “El perro del Hortelano ( Lope de Vega) e lettura riduzione Palketto Stage

### **Stage a Siviglia**

Busto Arsizio,

---

LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI

---

---

---