



**Classe 4AL**  
**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**  
**a.s. 2023-2024**

**Libri di testo**

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,

*Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.*

Volume 1B, Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

Volume 2. Dal Manierismo al Romanticismo 1545-1861

Dante, la *Divina Commedia*, *Purgatorio* (edizione a scelta).

volume 1B. Umanesimo e Rinascimento 1380-1545

**3. La civiltà umanistico-rinascimentale**

**CAPITOLO 1: L'Umanesimo volgare**

5. Un poeta controcorrente alla corte medicea: **Luigi Pulci**

T8. Il credo gastronomico di Margutte

6. La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando Innamorato: **Matteo Maria Boiardo**

T10. L'esordio del poema

T12. L'ultima ottava dell'Orlando innamorato

**CAPITOLO 2: La trattatistica rinascimentale**

5. Pietro Bembo e il dibattito sulla lingua (solo Prose della volgar lingua)

**CAPITOLO 3: Niccolò Machiavelli**

Lettura integrale della Mandragola

**CAPITOLO 6: Ludovico Ariosto**

1. La vita

2. Le lettere

3. La produzione lirica

4. Le satire

5. Il teatro

## **CAPITOLO 6: L'Orlando Furioso**

2. Ideazione e stesura dell'Orlando Furioso

3. La struttura e i personaggi

4. La poetica del Furioso fra epica e romanzo

5. I temi, la quiete, il labirinto, la follia

6. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato

7. Armonia e ironia equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori

8. Le tre edizioni del Furioso dal poema cortigiano al poema nazionale

9. La presentazione dell'opera

10. l'isola di Delizie della maga Alcina

13. Le vicende di Cloridano e Medoro e l'amore di Angelica

14. La pazzia di Orlando

15. Astolfo recupera il senno di Orlando

16. il duello fra Ruggero e Rodomonte

- T1. Il proemio
- T2. La fuga di Angelica
- T4. Il palazzo di Atlante
- T5. Cloridano e Medoro
- T6. Orlando pazzo per amore
- T7. Astolfo sulla luna
- T8. Ruggiero e Rodomonte in duello

### **3. La civiltà umanistico-rinascimentale**

#### **Contesto storico e culturale**

i tempi, i luoghi i concetti chiave (solo Manierismo)

#### **La storia**

Controriforma, rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

#### **La cultura e l'immaginario**

Le contraddizioni dell'immaginario nell'età della Controriforma

#### **La letteratura**

La poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo

### **CAPITOLO 1: Torquato Tasso**

Il legame con il lettore moderno

Il rapporto intellettuale potere

1. La vita e la personalità

2. Le Rime

3. L'Aminta

T4. O bella età dell'oro

T5. Il monologo del satiro

### **CAPITOLO 2: La Gerusalemme liberata**

1. La composizione

2. La struttura e la trama. Le fonti del poema

3. I personaggi principali

4. I temi fondamentali del poema

5. La poetica della Gerusalemme Liberata: fra Aristotele e il Manierismo

6. L'ideologia tassesca: l'amore, la guerra

7. Lo stile, la lingua, la metrica

8. Il dibattito sulla Liberata al tempo di Tasso e il passaggio alla Conquistata

- T1. Il proemio (I, 1-5)
- T4. Erminia fra i pastori (VII, 1-22)

- T5. Il duello di Clorinda e Tancredi XII, 52-70)
- T6. Il giardino di Armida (XVI, 9-15; 17-23; 26-35: sul libro di testo e sul file inviato in Classroom: Il carpe diem del pappagallo)
- T7. Rinaldo nella selva incantata (XVIII, 17; 25-38)
- T8. Insensatezza della guerra (XX, 50-52)

#### **4. L'età della Controriforma: Il Manierismo e il Barocco**

##### **Contesto storico e culturale**

i tempi, i luoghi i concetti chiave (solo Barocco)

##### **La letteratura**

Il Barocco

La modernità del Barocco

Tendenze e generi della letteratura del Seicento

#### **CAPITOLO 6: La poesia**

2. La poesia lirica nel Seicento

T2: Chiabrera, La violetta

3. Giambattista Marino (La poesia lirica: La lira; Il capolavoro del Barocco italiano: L'Adone)

T3: Marino, Rete d'oro in testa alla sua donna

T4: Marino, Donna che cuce

T5: Marino, Bella schiava

4. Marinisti, antimarinisti, Barocchi moderati. Ciro di Pers

T7. Ciro di Pers, L'orologio a rote

5. Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni

#### **CAPITOLO 7: La prosa**

1. La trattatistica dei pensatori anticonformisti

SINTESI

#### **CAPITOLO 8: Galileo Galilei**

1. Vita e opere

2. Il Sidereus nuncius e l'immaginario dell'uomo barocco

T1: La luna come non l'avete mai vista

3. Le lettere copernicane e la politica culturale di Galileo

4. Il Saggiatore

5. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

T5: Proemio

T6: Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta

T7: Una nuova concezione della conoscenza

6. Galileo scrittore: il legame fra scienza e letteratura

7. La fortuna di Galileo e la sua attualità

#### **5. L'età delle riforme e rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo**

##### **Contesto storico e culturale**

i tempi, i luoghi i concetti chiave

##### **La cultura e l'immaginario**

L'illuminismo: tratti caratterizzanti

La cultura illuministica in Italia

##### **L'organizzazione della cultura**

L'Accademia dell'Arcadia

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura

### **CAPITOLO 2: La lirica arcadica e il melodramma**

2. La poesia dell'Arcadia: L'edonismo leggero di Paolo Rolli  
T1: Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso
3. La riforma del melodramma e l'opera buffa: Le riforme del melodramma

### **CAPITOLO 4: Le forme della prosa illuministica**

2. L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria  
T1: Pietro Verri, è lecita la tortura?  
T2: Cesare Beccaria, Contro la pena di morte

### **CAPITOLO 6: Giuseppe Parini**

1. La vita e la personalità
2. L'ideologia e la poetica
3. Le Odi  
T1: La salubrità dell'aria
4. Il Giorno  
T3: Il risveglio  
T4: La vergine cuccia

### **CAPITOLO 8: Carlo Goldoni**

1. La vita
2. Il Mondo e il Teatro
3. Le commedie  
T2: Ma la villeggiatura si deve fare
4. La Locandiera  
T3: Il marchese e il conte  
T4: Mirandolina
5. Tra lingua e dialetto
6. L'autobiografia dei Memoires: la commedia della vita

### **CAPITOLO 9: Vittorio Alfieri**

1. La vita e le opere
2. I trattati politici  
T1: Come si possa vivere nella tirannide
3. Le Rime  
T2: Tacito orror di solitaria selva  
T3: Solo, fra i mesti miei pensieri, in riva
4. La poetica tragica
5. Le tragedie: Saul e Mirra  
T4: Delirio e morte di Saul  
T5: La terribile confessione di Mirra
5. La Vita  
T6: Una nuova concezione del letterato  
T7: Nascita di un poeta

### **CAPITOLO 10: Ugo Foscolo**

1. La vita e la personalità
2. L'epistolario
3. Le idee: letteratura e società

4. Il mestiere di scrittore: tra la critica e il giornalismo
5. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, ovvero il mito della giovinezza
  - T3: Il bacio e le illusioni
  - T4: La lettera di Ventimiglia
6. Le odi e i sonetti
  - T5: All'amica risanata
  - T6: Alla Sera
  - T7: A Zacinto
  - T8: In morte del fratello Giovanni
7. Le Grazie, la bellezza sopra le rovine
8. Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

## **CAPITOLO 11: Dei Sepolcri**

1. Attualità dei sepolcri
3. La struttura e il contenuto
4. I temi e i modelli
5. Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia
6. La concezione della civiltà e la funzione della poesia
7. La componente autobiografica
8. Metrica e stile

## **Dante**, Divina Commedia

Lettura, parafrasi, analisi e commento del canto 34 dell'Inferno

parafrasi, analisi e commento dei canti del Purgatorio:

1, 2 (76-fine), 3, 5 (75-fine), 6, 11, 16, 27, 28 (1-81, 139-148), 30, 33 (103-145).

Riassunto di tutti i canti del Purgatorio

È stata affrontata la lettura di romanzi del Novecento letterario e degli Anni Zero:

Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*

Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*

Buzzati, *La boutique del mistero*

Un romanzo a scelta fra quelli proposti dai compagni

Ardone, *Olivia Denaro*

Buzzati, *Il grande ritratto*

Bradbury, *Fahrenheit 451*

Morazzoni, *La nota segreta*

Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Un romanzo a scelta fra: Marco Balzano, *Resto qui*

Carlo Sgorlon, *L'ultima valle*

Attilio Bortoluzzi, *Il saldatore del Vajont*

Per la produzione della lingua scritta, è stata affrontata la tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

## **Orientamento**

CHI È L'UOMO? CHI SONO IO?

Lettura di romanzi sul rapporto uomo-macchina (*Klara e il sole* di Kazuo Ishiguro, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino, *Il grande ritratto* di Dino Buzzati)

## Educazione civica

CHI È L'UOMO? CHI SONO IO?

Lettura di romanzi sul rapporto uomo-macchina (*Klara e il sole* di Kazuo Ishiguro, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino, *Il grande ritratto* di Dino Buzzati)

## Educazione alle differenze Prevenzione della violenza di genere

Lettura di un romanzo sulla violenza di genere (Viola Ardone, *Olivia Denaro*).

Buzzati e le donne

Stesura di una relazione sul progetto

## Percorsi pluridisciplinari

### Percorsi ESABAC: Volonté ou Destinée. Le libre arbitre

Il Purgatorio dantesco

Il rapporto tra Fortuna e virtù in Ariosto

Il destino in Buzzati

### Percorsi ESABAC: Utopie e Distopie

Lettura di romanzi distopici, con particolare focus sul tema: Un mondo perfetto, cioè senza libri.

*Fahrenheit 451* di Ray Bradbury

### Les émotions

Tasso e il bifrontismo

Alfieri e il forte sentire

### PCTO: I sentieri Walser (L'acqua in val Formazza)

Lettura di un romanzo sulle dighe in montagna: a scelta fra Marco Balzano, *Resto qui*, Carlo Sgorlon, *L'ultima valle*, Attilio Bortoluzzi, *Il saldatore del Vajont*.

L'insegnante \_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_