



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA SVOLTO Lingua e cultura latina

Classe: 3DSU

A.S.: 2023/24

Testo/i in adozione: P. Fedeli et. al., *Musae comites. 1: L'età arcaica e repubblicana, edizione rossa*, Petrini – A. Diotti, M. P. Ciuffarella, *Mirum iter. Lezioni di latino: 1-2*, Mondadori

Grammatica:

Ripasso capillare della morfologia nominale e verbale, nonché della sintassi, affrontate nel corso del biennio.

Cum e congiuntivo

L'ablativo assoluto.

I pronomi-aggettivi indefiniti di senso positivo e negativo (in particolare *quis?/quid?*, *aliquis/aliquid* e *aliqui/aliqua/aliquod*, *quidam/quaedam/quoddam*, *quisque/quidque*, *nemo/nihil*, *nullus* e *ullus*).

La proposizione interrogativa indiretta.

I pronomi-aggettivi che significano "altro" (*alter*, *alius*, *ceteri*, *reliqui*).

La proposizione concessiva.

I composti di *sum*, inclusi *possum* e *prosum*.

Il verbo *eo* e i suoi composti.

Il verbo *fero*.

I verbi *volo*, *nolo* e *malo*.

Il gerundio.

Il gerundivo (gerundivo attributivo e predicativo; la perifrastica passiva).

NB: ogni lezione teorica di illustrazione delle strutture grammaticali e delle regole morfosintattiche è stata corredata, nel corso dell'anno, di una o più lezioni di attività di traduzione collettiva sotto la guida del docente, volta a far emergere eventuali dubbi, consolidare gli apprendimenti e creare un metodo traduttivo efficace.

Storia della letteratura:

La cultura romana delle origini: le forme di comunicazione preletteraria e paraletteraria (*carmina triumphalia*, *laudationes funebres*, il *carmen arvale*). Il contatto con la cultura greca.

Le origini del diritto: le leggi delle XII tavole.

Le origini della storiografia: la *tabula dealbata* e gli *Annales maximi*.

La metrica latina: il saturnio, cenni generali sulla metrica quantitativa greca e latina.

La nascita dell'epica in lingua latina: Ennio.

La nascita del teatro e le prime forme di rappresentazioni sceniche: i fescennini, l'atellana e l'istituzione dei *ludi scenici*.

Le caratteristiche del teatro romano: tipologie di rappresentazioni sceniche, elementi strutturali del testo teatrale, tematiche ricorrenti e collocazione del teatro nella cultura romana.

Plauto; sono stati letti e commentati in classe – in traduzione italiana – i seguenti brani: *Amphitruo*, vv. 394-462 (T3), *Aulularia* vv. 40-119 (T6); *Aulularia*, vv. 587-607 (T10);

Terenzio; sono stati letti e commentati in classe – in traduzione italiana – i seguenti brani: *Andria*, vv. 1-27 (T1) *Adelphoe*, vv. 26-97 (T11) *Adelphoe*, vv. 355-437 (T13)

Autori:

Cesare. Biografia e panoramica delle opere; contenuti e caratteristiche del *De bello gallico* e del *De bello civili*.

Sono stati oggetto di studio in particolare i seguenti brani del *De bello gallico* e del *De bello civili* ciascuno tradotto dall'originale latino in italiano e analizzato dal punto di vista linguistico e retorico-letterario: *DBG I*, 13; *DBG VI*, 77, *DBC I*,85;

Catullo. Biografia e panoramica delle opere; contenuti e caratteristiche del *Liber*.

Sono stati oggetto di studio in particolare i seguenti componimenti del *Liber*, ciascuno tradotto dall'originale latino in classe e analizzato dal punto di vista linguistico e retorico-letterario: I,II, LI, V, CIX, LXXII, LXXXV.

Contributo alla didattica pluridisciplinare

L'amore ieri, oggi: L'amore in Catullo.

Busto Arsizio, 2/06/2024

Il docente,

I rappresentanti degli studenti