



Anno scolastico 2023-2024

Docente: Matteo Maserati

Classe: 3DL

Rappresentanti: Giorgia Paciaroni;

Sofia Savoia Sillani

Lavoro estivo di storia

1. Ripasso generale in vista del successivo anno scolastico, ponendo particolare attenzione ai temi seguenti:

- a. Il Quattrocento: contesto europeo – Italia, Impero, Spagna, Francia
- b. Il Quattrocento: le esplorazioni geografiche

2. Sistemare e condividere con la classe i lavori di gruppo sui contesti extraeuropei.

3. Ascoltare il documentario radiofonico di A. Barbero sul mondo ottomano ed i suoi rapporti con l'Europa: *Il divano di Istanbul*. Le registrazioni sono disponibili integralmente su *YouTube* oltre che su altre piattaforme di *streaming*.

3. Letture: almeno un saggio a scelta tra i seguenti [le edizioni proposte sono puramente indicative]:

- i) H. Pirenne, *Maometto e Carlomagno*, a cura di M. Vinciguerra, Laterza;
- ii) J. Le Goff, *Lo sterco del diavolo. Il denaro nel medioevo*, a cura di P. Galloni, Laterza;
- iii) R. Delort, *La vita quotidiana nel Medioevo*, a cura di M. Garin, Laterza;
- iv) A. Musarra, *Il Grifo e il Leone: Genova e Venezia in lotta per il Mediterraneo*, Laterza.

Breve sinossi dei saggi:

i) Pirenne, *Maometto e Carlomagno* – classico della storiografia contemporanea, pubblicato nel 1937. Il tema fondamentale del saggio è l'origine dell'età medievale e i rapporti di continuità e discontinuità che questa presenta rispetto all'età romana. Nonostante alcune tesi proposte dall'Autore siano ormai considerate superate, rimane un punto di riferimento per la storiografia medievistica del Novecento.

ii) Le Goff, *Lo sterco del diavolo* – pubblicato nel 2010 da uno dei più importanti medievisti recenti (scomparso nel 2014), il saggio studia il rapporto tra il mondo medievale e il denaro. L'Autore mostra come la concezione moderna del denaro, ossia quella con cui noi siamo familiari, non sia applicabile al contesto medievale. Per fare ciò, ricorre ad argomentazioni sociologiche e di costume.

iii) Delort, *La vita quotidiana nel medioevo* – pubblicato nel 1973, questo saggio restituisce un affresco dell'età medievale lontano da guerre e battaglie. L'Autore descrive infatti la società del Medioevo europeo nelle sue componenti quotidiane e più minute: come si calcolava il trascorrere del tempo? Com'era scandita la vita dei contadini o dei monaci? Cosa significava vivere da cavaliere?

iv) Musarra, *Il Grifo e il Leone* – pubblicato nel 2020, il saggio presenta una storia economica e militare del Mediterraneo pre-moderno concentrandosi sulla rivalità tra Genova e Venezia.

Consolidamento di storia

Il lavoro di consolidamento dovrà essere consegnato a settembre in formato cartaceo

1. Ripasso dei contenuti essenziali individuati dal Dipartimento di area:

1. I diversi aspetti della “rinascita dell’XI secolo”.
2. I poteri universali (Papato e Impero), Comuni e monarchie.
3. L’Europa basso-medioevale: economia, società, politica.
4. La crisi dei poteri universali e l’avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie.
5. Le scoperte geografiche e le loro conseguenze.

Per ciascun punto, produrre una mappa concettuale da consegnare a settembre, ponendo particolare attenzione ai collegamenti tra contesti, eventi e personaggi.

2. Lavoro specifico sui seguenti argomenti:

1. Fonti storiche: Leggere e analizzare il testo: “La bolla *Unam Sanctam*” (Desideri-Codovini, vol. 1A, pp. 156-157) e svolgere l’analisi guidata della fonte.

2. Storia economica e sociale: Leggere e analizzare il testo: “Il rapporto tra crisi economica e crollo demografico” (Desideri-Codovini, vol. 1A, p. 232); integrandone i contenuti e lo studio, si descrivano le linee guida generali della trasformazione economica del Medioevo dall’Undicesimo al Quattordicesimo secolo.

3. Storia politica e delle istituzioni: Leggere e analizzare i testi: “La graduale gestazione dello Stato moderno”; “La funzione giuridica alla base dello Stato moderno”; “Nazione e nazionalità nella costruzione dello Stato moderno” (Desideri-Codovini, vol. 1B, pp. 29-32); si evidenzino i contenuti fondamentali di ciascun testo e, mediante un confronto, si spieghi quale immagine dello Stato moderno ne emerge.