



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE III DL (Liceo linguistico)

L'ARTE GOTICA

Ripasso dell'architettura romanica e introduzione storico-artistica all'arte gotica.

La struttura architettonica della cattedrale gotica: interno, esterno, facciata, la decorazione scultorea e il suo significato, origine del termine.

Esempi di cattedrale gotica francese e il pensiero di Suger di St. Denis

Le varie fasi del Gotico francese.

Il gotico cistercense e la figura di San Bernardo di Clairvaux.

Il gotico italiano: la basilica di San Francesco ad Assisi e l'intero cantiere.

Il Cantiere di Assisi.

Giotto: gli affreschi della Cappella Scrovegni.

La tecnica dell'affresco.

IL PRIMO RINASCIMENTO

Ghiberti e Brunelleschi (vita e formazione): il Concorso del 1401

Brunelleschi: la scoperta della prospettiva, la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, La basilica di San Lorenzo e cenni alla Sagrestia vecchia.

Donatello (vita e formazione): la formella del fonte battesimale di Siena con Il convitto di Erode e la tecnica dello *stiacciato*, San Giorgio, David/Mercurio. Donatello a Padova: la statua equestre del Gattamelata, cenni all'altare del Santo.

Masaccio (vita e formazione), la collaborazione con Masolino: Sant'Anna Metterza, gli affreschi della Cappella Brancacci.

Cenni all'attività di Masolino a Castiglione Olona.

L'ARTE FIAMMINGA

Introduzione storico – artistica all'arte fiamminga: le caratteristiche e i protagonisti.

Robert Campin: Il polittico di Merode.

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini

La tecnica della pittura ad olio e cenni alla figura di Antonello da Messina.

L'ARTE NELLE CORTI ITALIANE.

Leon Battista Alberti (vita e formazione): Il tempio Malatestiano, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

Domenico Veneziano: Pala di santa Lucia dei Magnoli; Piero della Francesca (vita e formazione): i lavori per il Malatesta a Rimini, Il Battesimo di Cristo, la Pala Brera, Il dittico degli Uffizi.

Andrea Mantegna (vita e formazione): cenni agli affreschi della Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova, La Pala di San Zeno, La Camera degli Sposi, Il Cristo morto.

Il legame con i Bellini di Venezia in modo particolare con Giovanni Bellini e la nascita della pittura tonale in area veneta.

IL RINASCIMENTO MATURO

Bramante (vita e formazione): Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, Il tempietto di San Pietro in Montorio, cenni all'attività pittorica: Il Cristo alla colonna di Brera.

Leonardo (vita e formazione): Il Battesimo di Cristo con Andrea Verrocchio, L'ultima cena, La Gioconda.

Michelangelo (vita e formazione): Zuffa tra centauri, Madonna della Scala, La Pietà vaticana e cenni alle altre Pietà in modo particolare la Pietà Rondanini; il David, gli affreschi della volta della Cappella Sistina. La poetica del non finito.

Raffaello (vita e formazione): "Lo Sposalizio della Vergine" confronto con il Perugino.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALL'ORIENTAMENTO:

Presentazione delle vite degli artisti e di alcune figure professionali del mondo dell'arte: la guida, il restauratore.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Presentazione di un'opera di Giotto a scelta in modalità digitale.

In collegamento con il tema della Shoah: vita e opera di Charlotte Salomon attraverso la lettura del capitolo, "Resistenza" dal libro di E.Rasy, "Le disobbedienti, storie di sei donne che hanno cambiato l'arte".

Per tutto l'anno, durante la presentazione delle opere, si è sempre fatto riferimento ai luoghi di conservazione delle stesse, alla loro conservazione e valorizzazione.

Busto Arsizio, 05/06/2024

La docente

I rappresentanti di classe

prof.ssa Isabella Cuccovillo
