

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R Liceo delle Scienze Umane VAPM027011 Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV	

Classe 3 DL
a.s. 2023-2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

LIBRI DI TESTO:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare* - Volume 1A e 1B
- Dante, *Divina Commedia*, (Inferno - edizione a scelta).

Tutti i materiali forniti agli studenti e preparati per la conduzione di lezioni e attività sono disponibili nell'aula virtuale in Classroom.

Argomenti trattati:

Ripasso generale sul testo letterario.

Specificità del testo letterario in prosa e il testo letterario in versi.

Io lirico e interlocutore.

Versi, strofe e forme metriche (Il sonetto, la canzone, versi sciolti e versi liberi)

Le sillabe metriche.

Figure metriche.

La rima.

Le principali figure retoriche.

La parafrasi, l'analisi e l'interpretazione di un testo poetico.

L'analisi e l'interpretazione di un testo in prosa.

PERIODIZZAZIONI E MOVIMENTI:

Il Medioevo:

Il dolce stil novo

Verso l'Umanesimo: il nuovo rapporto con i classici

Umanesimo e Rinascimento: quadro storico, i principi fondamentali

AUTORI:

Guido Guinizzelli: precursore o stilnovista?

Guido Cavalcanti: stilnovista o antistilnovista?

Dante Alighieri

Francesco Petrarca

Giovanni Boccaccio

Niccolò Machiavelli

Di tutti gli autori sono stati oggetto di studio:

- la biografia, nell'ottica di individuare le esperienze salienti che hanno influito sulla visione del mondo e la produzione letteraria
- le costanti letterarie
- le opere maggiori (analisi approfondita con lettura dei brani in apparato proposti dal libro di testo di cui di fornisce elenco dettagliato in **Allegato**)
- le opere minori (panoramica)
- la storia della critica

Lecture critiche:

G. Contini: *Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante*

M. Santagata: *Dal sonetto al Canzoniere*

DIVINA COMMEDIA:

- **Inferno.**

Lettura integrale, analisi e commento canti: I, II, III, III, IV, V, VI, X, XIII, XV.

In sintesi: canti: VII, XII

Sono stati effettuati costantemente esercizi di comprensione e analisi guidati dall'insegnante.

Approfondimenti: Allegoria e interpretazione figurale

La concezione simbolica dei numeri nella commedia: il numero tre

Laboratorio di scrittura:

Le tipologie A e B dell'Esame di Stato. Esercitazioni sull'analisi del testo. il testo argomentativo, coerenza e coesione, registro e stile.

Educazione civica:

Cittadinanza digitale: Intelligenza artificiale: quali scenari possibili?

Gestione di file in cloud: il fascicolo personale PCTO e Orientamento

Incontro con Pietro Grasso: Pagine di legalità

Orientamento:

Viaggiare per crescere, viaggiare per essere. Latitudini esplorate, pensate, sentite.

Nuclei tematici: Cittadinanza globale, Identità e appartenenza, Patrimonio ambientale e culturale

- L'analisi della commedia dantesca (Inferno) come occasione di riflessione sul proprio percorso di crescita e formazione. Quando il viaggio diventa esilio.

- La scrittura come espressione del sé: Diari di bordo e riflessione metacognitiva.

Percorsi pluridisciplinari:

La Fortuna

La Fortuna in Boccaccio e Machiavelli

Approfondimenti:

Attualità. Rassegna stampa in Google Classroom.

Dai fatti di cronaca e attualità all'approfondimento culturale.

- Una finestra sul '900 e un tuffo nel Mito Da Cesare Pavese a Ovidio: ci vuole un mito. Dafne e Apollo: eziologia e reinterpretazione. Dibattiamo: dal lauro a Laura. Quante parole servono per amare? Lettura analisi e commento del mito di Dafne e Apollo tratto da Le Metamorfosi di Ovidio. Lettura analisi e commento di Schiuma d'onda, tratto da I dialoghi con Leucò di C. Pavese
- Nuovo umanesimo come risposta alla crisi del nostro tempo: è davvero così? Quali sono i nostri valori? Quali prospettive per il futuro?
- I fatti di Acca Larentia: praticare il saluto romano è reato?
- Eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico. Definizioni ed excursus per conoscere e comprendere

Dai testi alla contemporaneità.

- P. Calamandrei, Discorso agli studenti milanesi del 25 gennaio 1955
- Cosa vuol dire essere un leader?
- L'utilizzo della forza: cosa stabilisce il diritto nazionale e internazionale.

Lecture integrali:

Lettura, analisi e commento del romanzo "Come donna innamorata" di M. Santagata

Lettura, analisi e commento del romanzo "Lessico familiare" di N. Ginzburg

Lettura, analisi e commento del romanzo "Lettera a un bambino mai nato" di Oriana Fallaci

Lettura, analisi e commento della tragedia "Antigone" di Sofocle

Lettura, analisi e commento dei racconti "Marcovaldo e le stagioni in città" di Italo Calvino

Lettura, analisi e commento de *Il Colombe* di Dino Buzzati

L'insegnante:

In rappresentanza delle studentesse e degli studenti:

Allegato:**Guido Guinizelli:**

Al cor gentile rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti:

*Chi è questa che vèn, ch'ognom la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
Noi siàn le triste penne isbigotite*

Dante Alighieri:

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
Vita nova, Il Proemio
Vita nova, Il primo incontro con Beatrice
Vita nova, La donna-schermo
Vita nova, Il saluto di Beatrice
Vita nova, Il primo incontro con Beatrice
Vita nova, La lode di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare
Vita nova, Gentil pensiero che parla di vui
Vita nova, La donna gentile: Videro li occhi miei quanta pietate
Convivio, Amor che ne la mente mi ragiona
De Vulgari eloquentia, La definizione del volgare modello*

Francesco Petrarca:

*L'epistola ai posteri
Secretum, L'amore per Laura sotto accusa
Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Canzoniere, Per fare una leggiadra sua vendetta
Canzoniere, Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Canzoniere, Movesi vecchierel canuto e bianco
Canzoniere, Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
Canzoniere, Solo et pensoso i più deserti campi
Canzoniere, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Canzoniere, La vita fugge, et non s'arresta una hora
Canzoniere, Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Giovanni Boccaccio:

*Decameron, Proemio
Decameron, Introduzione alla prima giornata
Decameron, Madonna Filippa
Decameron, Chichibio e la Gru
Decameron, Federigo degli Alberighi
Decameron, Andreuccio da Perugia
Decameron, Calandrino e l'elitropia*

Niccolò Machiavelli:

*Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Il principe: Lettera dedicatoria
Il principe: Tipi di Principato e modi di acquistarlo
Il principe: Il ruolo della violenza storica
Il principe: La verità effettuale
Il principe: Il leone e la volpe
Il principe: La fortuna*