

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
		

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**  
**CLASSE 3DL**  
**A.S. 2023-2024**

**PROF.SSA STEFANIA GOBBI**  
**PROF.SSA ACCETTULLI NADIA**

LINGUA E GRAMMATICA

DA *INSIGHT*, OXFORD, UPPER-INTERMEDIATE

- UNIT 1 BE THE CHANGE, tense revision + writing an article
- UNIT 2 A WORLD OF GOOD, future tenses ( continuous, perfect, simple and continuous)
- UNIT 3 FOR WHAT IT'S WORTH, articles, determiners
- UNIT 4 BODY AND SOUL, habits and repeated actions in the present and past + writing an email to a newspaper
- UNIT 5 LOST IN TRANSLATION, past modals to express obligation prohibition, suggestion, regret + idiomatic wish, would rather/sooner + writing a book review

Le attività sono state svolte pressoché integralmente nella parte di SB parzialmente in quella di WB. Gli argomenti linguistici presenti nelle suddette unità sono stati ripresi anche tramite attività tratte dal manuale di grammatica già in uso, ovvero:

AA.VV. , GRAMMAREVOLUTION, Eli e tramite materiale fornito dalla docente.

LETTERATURA

Lettura in inglese e commento di W. SHAKESPEARE, MACBETH ( edizione libera), integrati da note introduttive all'autore, all'opera e all'epoca fornite dalla docente, oltreché desunti dal libro di testo.

da *ENJOY!*, Europass VOL.1:

- OLD ENGLISH P. 31-33
- BALLADS P. 37
- MEDIEVAL DRAMA P. 39-40
- BEOWULF P. 41-42

- - THE FIGHT WITH GRENDDEL P. 44-45
- BEOWULF'S DEATH P. 46-47
- LORD RANDAL P. 52-53
- brief notes on GEOFFREY CHAUCER P. 54-55
- THE CANTERBURY TALES P. 56-58
- GENERAL PROLOGUE P. 60-61
- THE WIFE OF BATH P. 62-63
- THE ENGLISH RENAISSANCE P. 85-86
- RENAISSANCE POETRY: THE SONNET P. 87-88
- brief notes on THE RENAISSANCE DRAMA PP. 89-91
- NEW FORMS OF POETRY AND DRAMA IN THE XVII CENTURY P. 94-95
- THE THEORY OF TRANSLATION IN 16TH CENTURY ENGLAND ( text on classroom)
- UNA CANDIDA CERVA BY F. PETRARCA vs WHO SO LIST TO HUNT BY T. WYATT ( text on classroom)
- WILLIAM SHAKESPEARE P. 103
- SHAKESPEARE'S SONNETS P. 104-105
- SHALL I COMPARE THEE TO A SUMMER DAY ? P. 106
- MY MISTRESS' EYES ARE NOTHING LIKE THE SUN P. 108
- NO LONGER MOURN ON ME sonnet LXXI ( text on classroom)
- **FOCUS ON SHAKESPEARE THE DRAMATIST :**
- Lettura integrale in lingua inglese e relativo commento ed analisi delle scene più significative di MACBETH ( edizione libera), integrati da note introduttive all'autore, all'opera e all'epoca fornite dalla docente, oltreché desunti dal libro di testo.
- Lettura e analisi di opere a scelta degli studenti presentate in classe tramite lavori di gruppo, ovvero:
- ROMEO AND JULIET
- OTHELLO
- HAMLET
- KING LEAR
- A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
- THE TEMPEST

#### CONVERSAZIONE:

- SUMMER HOLIDAY REVIEW
- HEROES AND HEROINES
- COSMETIC SURGERY AND GENETICS
- CURRENT EVENT: GIULIA AND FILIPPO
- CHRISTMAS POEMS ANALYSIS
- THE BILINGUAL AND BICULTURAL BRAIN
- A.I & CHATGPT
- GROWTH MINDSET SCRIPTS&SKITS
- AMANDA GORMAN POEM, BALLADS & SONGS
- READING AND TRANSLATION OF A SELECTION OF DOCUMENTS DRAWN FROM A COLLECTION OF TRAVEL REPORTS

Gli argomenti di conversazione vengono svolti declinando gli stessi agli obiettivi grammaticali, lessicali o letterari della classe attraverso varie modalità (letture, ascolti, video, ricerche) che portano all'utilizzo di un microlinguaggio e di un registro linguistico appropriato al livello, in modo da svolgere l'interazione necessaria ( conversazione, brainstorming, dibattito, presentazione)

Prof.ssa Gobbi Stefania

Prof.ssa Accettulli Nadia

I Rappresentanti di classe