

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		
		

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE
Anno Scolastico 2023 - 2024
Classe terza CSU

Busto Arsizio, 08 giugno 2024

Il Docente
Marco Falcioia

I Rappresentanti di Classe

Argomento	Contenuti	Obiettivi
<p>LE CIVILTÀ' PRE – ELLENICHE E CIVILTÀ' CRETESE</p>	<p>1 - Cenni sull'origine dell'arte. Il contesto storico – culturale</p> <p>2 - Caratteri generali sulle grandi civiltà pre-ellenistiche.</p> <p>3- Il contesto storico – culturale</p> <p>4 - Arte Cretese</p> <p>5 - Arte Micenea</p>	<p>Obiettivi didattici:</p> <p>1 - Conoscenza degli influssi tra le varie civiltà del Medio Oriente;</p> <p>2 - Conoscenza delle strutture del linguaggio visuale;</p> <p>3 - Saper ricostruire le coordinate della storia (tempo, spazio), collocare nel tempo gli eventi (cronologia), riconoscere le periodizzazioni convenzionali;</p> <p>4 - Conoscere le forme di espressione artistica della civiltà micenea e minoica;</p> <p>5 - Conoscere le origini della civiltà greca</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <p>comprendere lo sviluppo delle civiltà artistiche</p> <p>2 – Riconoscere le caratteristiche artistiche generali, delle civiltà studiate;</p> <p>3 - Conoscere le origini della civiltà greca</p>
<p>ARTE GRECA</p>	<p>1 - Caratteri generali Il contesto storico – culturale</p> <p>2 - Le città Storia, religione ed arte: un unico obiettivo</p> <p>3 - Arcaismo: il tempio e l'ordine dorico, ionico e corinzio</p> <p>4 - Classicismo: l'Acropoli di Atene, il Partenone e la decorazione fidiaca, l'Eretteo, i Propilei e il tempio di Atena Nike.</p> <p>5 - La ricerca del bello ideale: la scultura greca. Scultura greca: Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas e Lisippo</p>	<p>Obiettivi didattici:</p> <p>1 - Conoscere l'Arte greca nella sua periodizzazione;</p> <p>2 - Conoscere e saper distinguere le componenti dei tre ordini architettonici greci, dorico, ionico e corinzio;</p> <p>3 - Conoscere in modo approfondito le tipologie dell'architettura templare;</p> <p>4 - Conoscere i modelli urbanistici della Grecia e lo sviluppo della città in età classica;</p> <p>5 - Conoscere lo sviluppo della scultura greca, distinguendone le caratteristiche e gli stili e la grande scultura dell'età classica;</p> <p>6 - Conoscere lo sviluppo tipologico della ceramica greca ed attica;</p> <p>7 - Essere in grado di esprimersi utilizzando una specifica terminologia artistica</p> <p>8 - Saper individuare e comprendere i nuovi ideali estetici e la nuova funzione dell'arte nell'Atene di Pericle</p> <p>Obiettivi minimi:</p> <p>comprendere lo sviluppo delle civiltà artistiche in Grecia</p> <p>2 – Riconoscere le caratteristiche artistiche generali, nell'evoluzione dell'arte greca;</p> <p>3 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate;</p> <p>4 - Individuare le personalità degli artisti;</p> <p>5 - Riconoscere le caratteristiche precipue;</p> <p>6 - Leggere ed analizzare le opere trattate.</p>
<p>ARTE ETRUSCA</p>	<p>1 - Caratteri generali. Il contesto storico – culturale</p> <p>2 - Il tempio etrusco;</p>	<p>Obiettivi didattici:</p> <p>1 - Capire il concetto di Arte italica, sapendone riconoscere i principali influssi ellenici, i caratteri autoctoni e</p>

	<p>Le antefisse e i gruppi acroteriali;</p> <p>3 - Architettura funeraria; I canopi; le urne ed i sarcofagi;</p> <p>4 - Statuaria etrusca L'Apollo di Veio; L'Arringatore. Bruto capitolino La Chimera d'Arezzo La Lupa capitolina</p>	<p>gli influssi provenienti da altre aree europee;</p> <p>2 - Conoscenza del valore e della funzione dell'Arte etrusca nelle sue manifestazioni come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'Arte romana;</p> <p>3 - Saper distinguere le diverse tipologie architettoniche etrusche, con particolare riferimento all'architettura funeraria</p> <p>Obiettivi minimi: Comprendere lo sviluppo delle attività artistiche in Italia; 2 - Riconoscere le caratteristiche artistiche generali; 3 - Saper distinguere le diverse tipologie architettoniche etrusche, con particolare riferimento all'architettura funeraria; Leggere ed analizzare le opere trattate.</p>
ARTE ROMANA	<p>1 - Caratteri generali. Il contesto storico – culturale L'importanza dell'aspetto politico – celebrativo nell'arte romana Tecniche di costruzione. Le abitazioni romane</p> <p>2 - Architettura celebrativa Il Colosseo; Gli archi di trionfo; La colonna Traiana; L'ara pacis;</p> <p>Pantheon</p>	<p>Obiettivi didattici: 1 - Conoscere le linee essenziali della storia di Roma e la sua periodizzazione 2 - Conoscere il mito delle origini di Roma e i miti elaborati nel periodo monarchico; 3 - Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano; 4 - Comprendere l'arte romana dell'Età repubblicana come mediazione tra suggestioni a modelli greci e valorizzazione dei modelli italici; 5 - Comprendere le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura civile; 6 - Conoscere le tecniche costruttive romane, con particolare riferimento all'arco e alla volta</p> <p>Obiettivi minimi: Comprendere lo sviluppo delle attività artistiche a Roma ed il loro ruolo 2 - Riconoscere le caratteristiche artistiche generali, nell'evoluzione dell'arte romana; 3 - Comprendere le soluzioni stilistiche attuate; 4 - Conoscere le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura e le tecniche costruttive adottate; 5 - Riconoscere le caratteristiche precipue; 6 - Leggere ed analizzare le opere trattate.</p>