

	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod. Min. VAIS02700D	
		

PROGRAMMA SVOLTO 3CSU LATINO 2023-2024

Prof.ssa Isabella Chiesa

TESTI IN ADOZIONE

A. Diotti, M.P. Cuffarella, *Mirum iter* 1 e 2

P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites* I (L'età arcaica e repubblicana)

ARGOMENTI

LINGUA

L'interrogativa indiretta – Il participio congiunto – L'ablativo assoluto

I composti di sum – I numerali

I verbi anomali e difettivi – Il periodo ipotetico indipendente

Il gerundio e il supino – Il gerundivo – La perifrastica passiva

La sintassi dei casi: il nominativo, con la costruzione personale e impersonale di *videor*

LETTERATURA

Le origini e l'età arcaica: nascita e affermazione di Roma, tra monarchia e repubblica (fino alla seconda guerra punica)

La cultura delle origini

- Le più antiche testimonianze scritte: dalla Cista Ficoroni agli Annales Maximi (o pontificum)

La nascita del teatro e dell'epica

- Il teatro a Roma: la commedia (palliatae e togatae) e la tragedia (cothurnatae e praetextae); occasioni, modalità e luoghi delle rappresentazioni; rapporto col teatro greco
- **Livio Andronico**: vita e opere, con cenni alla produzione tragica; il poema epico: *l'Odusia*, con il v. 1 in lingua
- Gneo **Nevio**: vita e opere, con il *Bellum Poenicum* e la contrapposizione ai Metelli (e relativi versi in lingua)
- Quinto **Ennio**: vita e opere; gli *Annales*, con alcuni versi in lingua, in particolare dal proemio (si veda file creato dalla docente)

Tito Maccio PLAUTO: vita e opere; i temi e i personaggi delle commedie, la comicità, la lingua e lo stile.

- Serenata (*Curculio* vv. 147-154)
- Il mio tesoro (*Aulularia* vv. 608-662)
- L'equivoco allo specchio (*Amphitruo* vv. 394-462)
- Avarizia e paranoia di un senex (*Aulularia* vv.40-119)
- Ritratto di un vecchio spilorcio (*Aulularia* vv. 280-320)
- I doveri del buon servus (*Aulularia* vv. 587-607) in lingua
- "Venite in mio aiuto" (*Aulularia* vv. 713-726) in lingua
- Servo e poeta (*Pseudolus* vv. 394-414): con vv. 401-404 in lingua

La Roma degli Scipioni: espansionismo e celebrazione di Roma (fino ai Gracchi), con filellenismo e antiellenismo

Publio TERENCE Afro: vita e opere; i temi e i personaggi delle commedie, i prologhi e le polemiche letterarie, la comicità, la lingua e lo stile.

- Arringa per una commedia (*Hecyra* vv. 9-57)
- Un incontro tra vicini (*Heautontimorumenos* vv. 53-167)
- Padri a confronto (*Adelphoe* vv. 26-97)
- Due fratelli, due modelli educativi (*Adelphoe* vv. 98-154) in lingua
- Povero Demea! (*Adelphoe* vv. 355-437)
- Un finale a sorpresa (*Adelphoe* vv. 855-997)

L'età della "rivoluzione romana": dalle guerre civili al tramonto della res publica (cenni al contesto storico e culturale, in particolare a Giulio Cesare). La poesia nuova: i caratteri della poesia nuova. Approfondimento sulle Grotte di Catullo: la villa di Sirmione.

Gaio Valerio CATULLO: vita e opera; il liber catulliano; i temi, la poetica e lo stile.

- Vivere e amare [*Vivamus, mea Lesbia*] carme 5 in lingua
- Un'insanabile contraddizione [*Odi et amo*] carme 85 in lingua
- Contro Cesare (carme 93)
- Sirmione [*Paene insularum, Sirmio*] carme 31 in lingua

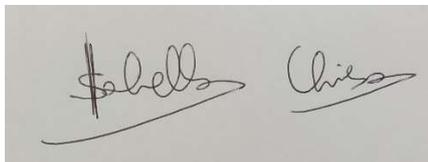
Lecture integrali (in italiano)

Plauto, *Aulularia* (La commedia della pentola)

Terenzio, *Adelphoe* (I fratelli)

Busto Arsizio, 8 giugno 2024

La docente: Isabella Chiesa

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored surface. The signature is written in a cursive style and consists of two parts: 'Isabella' followed by 'Chiesa'. The 'I' in 'Isabella' is written with a vertical stroke that extends downwards and loops back to the left. The 'C' in 'Chiesa' is written with a large, sweeping loop that extends to the right.

I rappresentanti degli studenti

Chiara Iannuzzi

Linda Panigo
