

	 <p style="text-align: center;"><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <b>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</b>  <b>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</b>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a>  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
---	--	---

### ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE: 3C SU            DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: RAMPONI ANNA MARIA**

*Libro di testo:*

**R. LUPERINI-P. CATALDI-L. MARCHIANI-F. MARCHESE, *LIBERI DI INTERPRETARE*, VOL.1A E 1B, PALUMBO EDITORE**

**DANTE ALIGHIERI, *LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO* (QUALSIASI EDIZIONE)**

#### Contenuti disciplinari svolti nel corso dell'anno scolastico 2023/2024

- La Divina Commedia: Inferno canti 1, 3, 5, 6, 10, 13, 15, 16 (vv 108-136), 26 (vv 55-135,), 33, 34 (riassunto degli altri canti) - Purgatorio canti 1, 3, 5, 6, 11, 13 (vv 100-132), 19 (vv 1-33) (riassunto dei canti 2,4,7,8,9,12 ).

#### **VOLUME 1A**

#### **PARTE PRIMA: IL MEDIOEVO LATINO E L'ETA' COMUNALE**

- Revisione del programma di letteratura delle origini svolto in classe seconda (Attestazioni della lingua volgare); la letteratura in lingua d'oïl (la chanson de geste e il romanzo cortese); la letteratura in lingua d'oc: la fin'amor e l'amor cortese; la Scuola siciliana (Giacomo da Lentini "Meravigliosamente", "Amor è un desio che vien dal core"; la letteratura religiosa: Francesco d'Assisi T2 *Laudes creaturarum (o Cantico delle creature)*. - Iacopone da Todi T4 *O Signor per cortesia*; T5 *Donna de Paradiso*)
- **Contesto storico culturale:** Il quadro storico – La cultura e l'immaginario
- **Capitolo 2 La Capitolo 3: Le due linee della poesia: la lirica e la comica:** G. Guinizzelli: T7 *Al cor gentile rempaira sempre amore*; T8 *Io voglio del ver la mia donna laudare* - G. Cavalcanti: T9 *Chi è questa che vien*; T10 *Voi che per gli occhi*; - Cecco Angiolieri: T14 *Becchin'amor*; T15 *S'i fosse foco*; T16 *Tre cose solamente*.
- **Capitolo 5: Dante Alighieri**
  - 1 La vita
  - 2 La formazione e le idee

- 3 **La Vita nuova** T1 Il proemio – T2 *Il primo incontro con Beatrice* – T3 *La donna schermo* - T4 *Il saluto di Beatrice* - T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare* - T10 *La mirabile visione*
- 4 **Le rime** T11 *Guido i' vorrei*
- 5 **Il Convivio** T15 *La scelta del volgare*
- 6 **Il De vulgari eloquentia e la Monarchia** T17 *La definizione del volgare modello* - T18 *Impero e papato*

## PARTE SECONDA: L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- **Contesto storico culturale:** Il quadro storico – La cultura e l'immaginario - La letteratura - L'Organizzazione della cultura
- **Capitolo 9: Giovanni Boccaccio**
  - 1 **La vita**
  - 2 **Lo sperimentalismo prima del Decameron**
  - 3 **Dal Decameron al Colbacco: un cambiamento di poetica**
- **Capitolo 2 Il Decameron:** T1 *Il Proemio: dedica del Decameron alle donne* - T2 *La descrizione della peste* – T4 *Andreuccio da Perugia* – T5 *Novella dello stalliere del re Agilulfo* - T7 *Lisabetta da Messina* – T9 *Nastagio degli Onesti*- T10 *Federico degli Alberighi* - T11 *Chichibio e la gru* - T13 *Frate Cipolla*- T15 *Calandrino e l'elitropia* – *La novella delle papere*
- **Capitolo 4: Francesco Petrarca**
  - 1 **La vita**
  - 2 **La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo**
  - 3 **L'epistolario:** T1 *L'ascesa al Monte Ventoso*
  - 4 **Il Secretum:** T3 *L'amore per Laura sotto accusa*
- **Capitolo 5: Il Canzoniere**
  - 1 **Petrarca fondatore della lirica moderna**
  - 2 **Struttura, datazione, titolo e storia del testo**
  - 3 **I temi del Canzoniere**
  - 4 **Il libro**
  - 5 **Il sonetto proemiale e la presentazione del tema**

T1 *Voi che ascoltate in rime sparse il suono* - T2 *Era il giorno che al sol si scoloraro* - *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese et l'anno* - *S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?* - T6 *Movesi il vecchierel canuto e stanco* - T8 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* - T9 *Chiare fresche, dolci acque* - T10 *Solo e pensoso i più deserti campi* – T11 *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* - T12 *Pace non trovo et non ò da far guerra* - T14 *Due rose fresche, et colte in paradiso* - T15 *Ohimè il bel viso, ohimè il soave sguardo* - T16 *La vita fugge e non s'arresta una hora* - T20 *O cameretta che già fosti un porto.*

## VOLUME 1B

### PARTE TERZA: LA CIVILTÀ UMANISTICO - RINASCIMENTALE

- **Contesto storico culturale:** Il quadro storico – La cultura e l'immaginario *Documento 2 Pico della Mirandola* , *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio* - La letteratura - L'organizzazione della cultura
- **Capitolo 1: L'Umanesimo volgare**
  - **Lorenzo de' Medici:** T4 *Canzona di Bacco*
  - **Luigi Pulci:** T8 *Il "credo" gastronomico di Margutte* -

- **Matteo Maria Boiardo** *T10 L'esordio del poema - T12 L'ultima ottava dell'Orlando innamorato*
- **Capitolo 2: La trattatistica rinascimentale** 1 La centralità del trattato - 2 Pietro Bembo il dibattito sull'amore e sulla lingua **Pietro Bembo** *T1 L'amore spirituale, secondo il Romito* - 3 La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione - Il Galateo di Giovanni Della Casa
- **Capitolo 3:** Niccolò Machiavelli 1 Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe - 2 La vita e la formazione culturale -3 Le lettere *T1 La lettera a Francesco Vettori* - 5 I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* - 9 Le commedie di Machiavelli: La Mandragola.
- **Capitolo 4:** Il Principe 1 La composizione: datazione, titolo e storia del testo - 2 La struttura e il genere del trattato - 3 La lingua e lo stile del Principe - 4 L'ideologia del Principe - 5 Etica e politica - 6 Tensione saggistica e rapporto tra realismo e utopia in Machiavelli - 7 La Dedicazione - 8 Principato nuovo e principato civile - 9 L'ordinamento militare - 10 Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo - 11 La fortuna: l'esortazione finale - 12 Problemi e vicende della ricezione. (*T1 La lettera dedicatoria T2 Tipi di principato e modi per acquistarli, T3 Il ruolo della violenza storica, T5 La verità effettuale, T6 Il leone e la volpe: animalità e lotta politica, T8 La fortuna, T9 L'esortazione finale*)
- **Capitolo 6: Ludovico Ariosto**
  - 1 La vita
  - 2 Le lettere
  - 4 Le satire: *T4 Il poeta e i cortigiani (vv.238-265) - T5 Un ideale di vita minimalista*
- **Capitolo 7: l'Orlando Furioso**
  - 1 La tradizione cavalleresca in Italia e in Europa
  - 2 Ideazione e stesura dell'Orlando furioso
  - 3 La struttura e i personaggi
  - 4 La poetica del Furioso: tra epica e romanzo
  - 5 I temi: la quête, il labirinto, la follia
  - 6 La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato
  - 7 Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori
  - 8 Le tre edizioni del Furioso: dal poema cortigiano al poema "nazionale"
  - 9 La presentazione dell'opera
  - T1 Il proemio – T2 La fuga di Angelica – T4 Il palazzo di Atlante - T6 Orlando pazzo per amore - T7 Astolfo sulla luna*
- Laboratorio di scrittura: analisi del testo
- Educazione civica: La Shoah: Lettura del romanzo di Primo Levi "Se questo è un uomo" -

Busto Arsizio, 8 giugno 2024