

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
	 <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b> <small>UNIONE EUROPEA</small> <small>MIUR</small> <b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</b> <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</small>	

A.S. 2023/2024

CL. 3<sup>^</sup>CL

## *Compiti di ITALIANO per le vacanze estive*

### *✓ Per la classe*

- 1) **Letture e analisi**, in preparazione alla classe IV, de *LA MANDRAGOLA*, commedia di NICCOLÒ MACHIAVELLI. Per l'analisi puoi seguire le domande contenute nella scheda da me fornita (QUI ALLEGATA); verifica durante il prossimo anno scolastico.
- 2) **Letture e analisi del primo** dei romanzi qui di seguito indicati. Per l'analisi puoi utilizzare la scheda da me fornita (QUI ALLEGATA); verifica all'inizio del prossimo anno scolastico. Ti consiglio comunque anche la lettura del secondo romanzo, che sarà oggetto di studio attento e la cui conoscenza approfondita è quindi importante.
  - Luigi Pirandello – *Il fu Mattia Pascal*
  - Giovanni Verga – *I Malavoglia*
- 3) **Ripasso** del programma di letteratura svolto durante l'anno scolastico (compreso l'*INFERNO* dalla *COMMEDIA* dantesca).

### *Approfondimenti e letture consigliati*

- 4) **LABORATORIO DI SCRITTURA**: ti consiglio di svolgere almeno una delle **ANALISI DEL TESTO LETTERARIO** indicate nella sezione dedicata ad alunni con debito formativo o lavoro di consolidamento.
- 5) **LETTURA** di 10 novelle da te scelte (una per giornata, eccetto quelle già affrontate in classe) del *DECAMERON* di Giovanni Boccaccio. Traendo spunto da temi, situazioni, personaggi, lingua e stile delle novelle lette, puoi sviluppare i seguenti approfondimenti:

- ✍ Rifletti sulla struttura complessiva del *Decameron* (ad esempio sul rapporto tra cornice e singole novelle, sulle simmetrie, sui livelli di narrazione, sulla funzione delle rubriche, sulla complessità degli intrecci delle novelle).
- ✍ Rifletti sulla lingua e sullo stile del *Decameron*: è ravvisabile il plurilinguismo? Boccaccio segue modelli classici? Medievali? Usa un ampio repertorio retorico? Usa livelli stilistici diversi (sublime, tragico, comico)? Forme dialettali? La sintassi è complessa?
- ✍ Se nelle novelle che hai letto vi sono dei mercanti, individua attraverso la loro figura gli aspetti significativi dell'ideologia mercantile.
- ✍ Nel *Decameron* c'è una continua celebrazione dell'intelligenza: verifica tale circostanza nelle novelle che hai letto.
- ✍ Il tema della beffa nel *Decameron*: individua la presenza e la variazione nelle novelle che hai letto.
- ✍ Individua – nelle novelle lette – gli elementi che caratterizzano la concezione dell'amore in Boccaccio e i "debiti" che l'autore contrae con la tradizione precedente.
- ✍ Verifica in quale modo viene trattato, nelle novelle lette, un aspetto particolare dell'intelligenza, ovvero il culto della parola.
- ✍ Rifletti sulla presenza e sul significato, nelle novelle lette e nell'intera opera, della Fortuna: ha ancora un significato medievale o assume nuove connotazioni?
- ✍ Verifica come sono delineate, nelle novelle lette, le figure femminili: la loro collocazione sociale, le loro aspirazioni, la sfera d'azione e d'influenza. Confronta questi personaggi con le donne della precedente tradizione stilnovistica e con la Laura petrarchesca.
- ✍ Verifica in quale modo, nelle novelle lette, Boccaccio cerchi di conciliare gli ideali mercantili della società a lui contemporanea con quelli aristocratici della società precedente.
- ✍ Rifletti sul valore del realismo boccacciano (ad esempio come la storia, la geografia, la cronaca entrano nell'opera) e sulla molteplicità dei temi trattati nelle novelle lette.
- ✍ Individua, attraverso le novelle lette, gli aspetti tipicamente medievali dell'intera opera e quelli che paiono preannunciare un'epoca nuova.
- ✍ Individua nelle novelle lette alcune caratteristiche che, a tuo avviso, ti permetterebbero di collocare ciascuna esattamente nella giornata cui appartiene.
- ✍ Istituisce un confronto tra l'impianto narrativo delle novelle del *Decameron* e quello dei *Canterbury Tales* di Geoffrey Chaucer (cfr. il tuo testo, da p. B43), in particolare a questi livelli:
  - a) il ruolo della cornice
  - b) la presentazione dei personaggi, le loro caratteristiche psicologiche e sociali
  - c) la delimitazione dell'ambiente sociale
  - d) i "sistemi" dei personaggi
  - e) la presenza e il ruolo della voce narrante
  - f) la complessità degli intrecci

**6) DANTE, *INFERNO*** (scegli alcuni dei seguenti spunti, in base ai tuoi interessi, presentando il tuo lavoro in formato cartaceo o creando un documento-presentazione secondo la modalità che preferisci).

- La *Commedia* è un'opera polisemantica, cioè un'opera che può e deve essere letta a più livelli di significato. Si tratta di una caratteristica implicita e cosciente della cultura medievale, che prevedeva quattro diverse chiavi di lettura di uno stesso testo: letterale, morale, allegorica e anagogica. Esercitati col primo canto dell'*Inferno* provando a leggerne lo schema dell'azione secondo i quattro livelli indicati.
- La *Commedia* è anche, e forse soprattutto, un libro profetico, l'annuncio apocalittico di verità escatologiche. Da qui le numerose profezie che, con variate modalità, percorrono l'opera intera, fino a costituire un genere e un codice di lettura interno. Ripercorri, analizza e commenta le profezie che sinora hai incontrato nell'*Inferno*.
- Tra le fonti principali della *Commedia* vanno ricordate le Sacre Scritture e l'*Eneide* virgiliana. Prendendo in esame alcuni canti dell'*Inferno* letti in classe, esercitati, con l'ausilio delle note, nella ricerca e nel commento delle riprese più evidenti.
- Il fenomeno dell'agnizione con famosi personaggi è meccanismo narrativo consueto della *Commedia*. Rilevane la presenza nei canti dell'*Inferno* letti.
- L'acceso dibattito sull'identificazione di colui che fece il gran rifiuto ha trasformato quasi il personaggio di Celestino V, al secolo Pietro da Morrone, in protagonista del canto III, insieme a Caronte. Confronta la dura condanna nei versi di Dante con la spiritualità del personaggio storico, così come trapela dalle poesie-preghiere a lui attribuite (sulle quali puoi ricercare notizie).

- Confronta la celebre *Historia calamitatum* del filosofo francese Pietro Abelardo con la tragica vicenda d'amore narrata nel canto V.
- L'amore-odio di Dante per la sua patria, la Firenze madre e matrigna, costituisce uno dei più importanti temi affettivi e politici di tutta l'opera: rintracciane la presenza nei passi dell'*Inferno* che ricordi.
- Ricerca notizie sul *Dittamondo*, poema enciclopedico del poeta fiorentino Fazio degli Uberti, anch'egli esiliato, che in anni poco posteriori a Dante cantava con analoghi sentimenti la città natale.
- L'eccezionalità del viaggio di Dante consiste essenzialmente nel fatto che viene a lui concesso di realizzarlo ancora in vita, quindi con corpo e anima. Questa sua condizione è sottolineata in diversi particolari, anche fisici, nel corso di vari canti. Individuali e illustrali brevemente.
- Il rapporto fra le eresie religiose e la storia socio-culturale del tempo di Dante è una presenza costante nel poema. Prendendo spunto dall'episodio di Farinata e Cavalcanti nel canto X, ricerca notizie sulle eresie allora più diffuse.
- Secondo il principio dell'imitazione letteraria, l'episodio di Pier della Vigna nel canto XIII, che Dante rielabora da un passo dell'*Eneide*, sarà ripreso da Ludovico Ariosto nell'*Orlando furioso* (canto VI, ottave 26-33): ricerca notizie a riguardo.
- Per rendere, nella sua drammatica portata, il volo e la discesa sulla groppa di Gerione, nel canto XVII Dante menziona i due miti più noti della classicità su questo tema: ricercali e illustrali brevemente.
- Il nucleo centrale del canto XIX, tanto dal punto di vista personale quanto da quello morale e ideologico, è costituito dalla condanna della corruzione papale, incarnata per eccellenza nella figura di Bonifacio VIII: ricerca notizie sulle vicende storiche e biografiche legate alla figura di questo pontefice.
- Il canto XXI, insieme ai due successivi, è stato definito "commedia dei diavoli": individua le immagini e i toni realistici della brutalità e della comicità, provando a valutare se essi risultino compatibili o meno con il clima di dolore che universalmente domina nell'*Inferno*.
- Giacomo Leopardi, nel *Dialogo di Malambruno e Farfarello* (una delle sue *Operette morali*), riprende i nomi di alcuni dei diavoli presentati da Dante nel XXI canto: verifica e prova a spiegare tale circostanza.
- Individua i punti di contatto fra le *Metamorfosi* di Ovidio e la trasformazione di Vanni Fucci e degli altri ladri nel canto XXIV e nel successivo.
- Ricerca notizie sul trattato astronomico-geografico medievale *Composizione del mondo* di Ristoro d'Arezzo, in cui si elencano le ragioni "scientifiche" a dimostrazione del fatto che l'emisfero australe non può essere popolato.
- Ricerca notizie sul poeta Bertran de Born, protagonista di uno degli episodi salienti del XXVIII canto.

## 7) ULISSE, L'ETERNO...

Svolgi per iscritto (o creando un documento-presentazione secondo la modalità che preferisci) il confronto fra l'Ulisse omerico, quello dantesco affrontato durante l'anno e almeno una delle altre rivisitazioni del suo mito.

### ☞ *Odisseo ingannatore*

- ☞ Sofocle, *Filottete*
- ☞ Virgilio, *Eneide*, l. II, vv. 1-56 (spec. v. 44)
- ☞ Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 222 seg.

### ☞ *L'eroe in viaggio: la ricerca*

- ☞ Giovanni Pascoli, *L'ultimo viaggio* (dai *Poemi conviviali*)
- ☞ Umberto Saba, *Ulisse* (dal *Canzoniere*)
- ☞ Alfred Tennyson, *Ulisse*

### ☞ *L'eroe in viaggio: il ritorno*

- ☞ Kavafis, *Itaca*
- ☞ Ugo Foscolo, *A Zacinto*

### ☞ *Ulisse parodiato*

- ☞ Luciano di Samosata, *Una storia vera*
- ☞ Guido Gozzano, *L'ipotesi* (da *Poesie sparse*)
- ☞ James Joyce, *Ulysses*

### ☞ *Altri Ulisse...*

- ☞ Primo Levi, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)

- ☞ Cesare Pavese, *L'isola* (dai *Dialoghi con Leucò*)
- ☞ Ghiorgos Seferis, *Sopra un verso straniero* (in *Poesie*)



## 📖 CONSIGLI DI LETTURA

- Dino Buzzati – *Un amore*
- Albert Camus – *La peste*
- Umberto Eco – *Il nome della rosa*
- Carlo Fruttero – *Da una notte all'altra*
- Thomas Mann – *La morte a Venezia*
- Melania G. Mazzucco – *Vita*
- Laura Pariani – *Il gioco di Santa Oca*
- Elsa Morante – *La storia*
- Sam Savage – *Firmino*
- Mario Tobino – *Biondo era e bello*
- Federigo Tozzi – *Con gli occhi chiusi*
- Sebastiano Vassalli – *La chimera*



— Quando usciranno in edizione tascabile?



Se ami i gialli, eccoti alcuni titoli davvero interessanti!

- Andrea Camilleri – *Il cane di terracotta*
- Piero Chiara – *I giovedì della signora Giulia*
- Fruttero & Lucentini – *La donna della domenica / Il palio delle contrade morte / Enigma in luogo di mare*
- Giorgio Scerbanenco – *Milano calibro nove*

... E per “giocare” un po’ con il Sommo Poeta:

- Matthew Pearl – *Il Circolo Dante*

## ✓ Per gli alunni con debito formativo o con assegnazione di lavoro di consolidamento

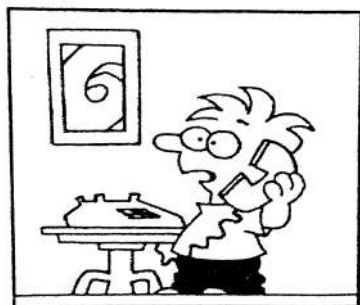
- ☺ Svolgi tutti gli esercizi indicati ai punti **1, 2, 3** compiti assegnati all'intera classe.
- ☺ Ripassa gli argomenti di **LETTERATURA** studiati nel corso dell'anno, leggendo attentamente i testi e predisponendo per ciascun autore semplici mappe riassuntive che ne pongano in evidenza gli aspetti fondamentali. Puoi inoltre aiutarti nel ripasso provando a rispondere alle domande proposte alle pp. 340 (n° 2, 3, 6, 10, 11, 13), 554 -555 (n° 1, 2, 3, 5, 7, 11, 15), 712-713 (n° 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12) del vol. 1A del manuale.
- ☺ Sul vol. 1A del manuale di letteratura in adozione, **Liberi di interpretare**, svolgi le seguenti **ANALISI DEL TESTO**, rispondendo alle domande proposte:
  - pp. 258-263 (Dante, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*)
  - pp. 508-512 (Boccaccio, *Decameron*, VI, 7)
  - pp. 680-681 (Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, sonetto CLXXXIX)
  - p. 713 es. n° 16 (Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, sonetto CXXXII)

### COMPETENZE e SAPERI ESSENZIALI per il SALDO DEL DEBITO

Secondo Biennio	Saperi essenziali	Competenza richiesta	Risultato atteso
<b>Classe TERZA</b>	Dante ( <i>Inferno</i> ), Petrarca, Boccaccio	- Analizzare testi di autori studiati (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo); - contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono; - saper esporre (a livello semplice ma corretto) gli argomenti affrontati.	Sa svolgere un'analisi del testo (tip.A secondo le indicazioni dell'Esame di Stato) con richiesta di: - comprensione complessiva del contenuto; - analisi guidata con domande su aspetti linguistici, strutturali, storici; approfondimento.  <b>Tempo: 2 ore.</b> <b>Strumenti: dizionario</b>

Busto Arsizio, 3/6/2024

L'insegnante



- Pronto... Polizia? Vorrei denunciare un terrorista: ci ha dato sei pagine di compiti!



— Ho fatto una sciocchezza: invece del compito ho consegnato il foglio con la tua dichiarazione d'amore...



## SCHEDA PER L'ANALISI DEL TESTO DRAMMATICO

### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Autore
- Titolo del dramma (se tradotto, il titolo originale e quello in traduzione)
- Il luogo e la data della prima rappresentazione
- La casa editrice, il luogo e la data di pubblicazione dell'edizione in cui hai letto il dramma (se tradotto, indica il nome del traduttore)

### LA COSTRUZIONE DEL TESTO

- Eventuale divisione in **atti** e in **scene**;
- Ampiezza delle **battute** (prevalenza del dialogo o del monologo);
- **Spazio** in cui si ambienta il dramma ed eventuali cambiamenti di spazio tra un atto e l'altro o tra una scena e l'altra;
- **Tempo** dell'azione drammatica (quando si svolge? Quale arco di tempo occupa? Esistono ellissi temporali tra un atto e l'altro?);
- **Intreccio e fabula** (riassumi la vicenda oggetto dell'azione drammatica, avendo cura di inserire notizie relative all'antefatto e al modo in cui il lettore-spettatore ne è informato);
- **Personaggi** principali (spiega perché il loro ruolo è rilevante); stendi una breve presentazione di ognuno che fornisca notizie relative ad aspetto fisico, età, condizione sociale, carattere, idee);
- **Scelte stilistico-espressive** (è usato il verso o la prosa? O entrambi? I personaggi si esprimono in un linguaggio formale o informale? Il registro linguistico si mantiene costante o varia?) Scegli una pagina e su di essa conduci un'analisi più dettagliata delle scelte stilistico-espressive;
- **Tem**i individuati nel corso della lettura (quale o quali giudizi più importanti? Perché?);
- **Genere letterario** di appartenenza

### LA CONTESTUALIZZAZIONE

#### **A) Il contesto storico del dramma**

- Se il dramma si ambienta nel passato, ricerca notizie relative all'epoca storica, chiarisci i riferimenti ad essa contenuti nel testo, domandati quale immagine dell'epoca il dramma intenda fornire.
- Se il dramma si ambienta nell'epoca in cui l'autore è vissuto o vive, osserva gli eventuali riferimenti a fatti di rilievo, esamina il contesto sociale rappresentato, domandati se l'autore abbia voluto sottolineare qualche particolare problema della sua epoca o proporre soluzioni.

#### **B) L'autore**

- Nella biografia dell'autore individua le informazioni utili per una migliore comprensione del dramma letto (a seconda dei casi, possono assumere maggior rilevanza notizie relative all'ambiente familiare, alla formazione culturale, all'epoca storica in cui l'autore è vissuto...)

#### **C) La poetica dell'autore**

- Domandati in che modo il dramma che hai letto corrisponda ai presupposti teorici sui quali si fonda l'attività dell'autore, quale effetto egli miri ad ottenere, a quale pubblico si rivolga.

## SCHEDA PER UN LIBRO DI NARRATIVA

### 1) STORIA DEL LIBRO

Autore / Titolo / Anno di stesura / Anno di pubblicazione

### 2) STRUTTURA NARRATIVA

(Rispondi alle domande di questa sezione in modo da presentare l'intera trama dell'opera)

- Il racconto si apre con un'introduzione narrativa alla situazione di partenza o con l'attacco immediato di una vicenda già in corso di sviluppo?
- Qual è l'avvenimento che dà inizio ai fatti narrati?
- Qual è l'esito?
- Il finale è a sorpresa?
- Nel romanzo prevalgono le sequenze narrative, descrittive o riflessive?

### 3) PERSONAGGI

- Chi è il protagonista della vicenda e come è presentato?
- Quale ne è il carattere e quali valori egli esprime?
- Ci sono personaggi secondari? Quali?
- Che relazione hanno col protagonista? (rispondi in modo approfondito)
- Ci sono oggetti o animali la cui presenza sia significativa?

### 4) SPAZIO

- In quale ambiente (luoghi concreti e ambito sociale) si svolgono i fatti?
- Come emerge l'ambiente da quanto dice l'autore e da quanto si vede attraverso l'azione dei personaggi?

### 5) TEMPO

- Quanto dura la vicenda?
- Nella narrazione ci sono personaggi o fatti storici?

### 6) STILE

- Il narratore è presente come personaggio nella storia raccontata?
- Cerca di delineare lo stile dell'opera facendo attenzione all'uso di un linguaggio formale o no, di arcaismi, tecnicismi, termini dialettali o stranieri, ecc.
- Indica se l'aggettivazione è scarsa o abbondante, se tornano nel testo espressioni che possano essere tipiche dell'autore (se individui espressioni tipiche, devi citare i passi di questa e, se puoi, di altre opere dell'autore nelle quali esse siano presenti).

7) CONCLUSIONI: sapresti dire cosa ha voluto raccontare l'autore con questa vicenda e fare le tue osservazioni personali?

### 8) BIBLIOGRAFIA