

 <p>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</p>	 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>	 FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)	

Programma svolto di italiano

classe 2[^]DSU - anno scolastico 2023-24

1) Analisi del testo narrativo: ripresa e consolidamento delle nozioni di base a partire dalle letture estive (il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino e *Una questione privata* di Fenoglio).

2) Analisi del testo poetico

Il codice poetico: espressività della parola poetica, ricerca del campo semantico, versi e strofe, pausa in fine verso e cesura, *enjambement*, sillabe metriche e figure metriche, versi piani, tronchi, sdruciolli, rima, forme metriche (il sonetto), figure retoriche di significato, posizione e suono.

Letture, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Commiato, Ungaretti

Fotografia dell'11 settembre, Wisława Szymborska

5 maggio, Manzoni (alcune strofe)

Ritratto della mia bambina, Saba

Battendo a macchina, Caproni

Divina Commedia, Inferno XXVI, vv. 112-126 (percorso tematico dedicato ad Ulisse)

A Zacinto, Foscolo (percorso tematico dedicato ad Ulisse)

Spleen, Baudelaire

3) Storia della letteratura italiana

Introduzione storica al Basso Medioevo.

La società feudale e l'amor cortese.

La letteratura francese delle origini.

La nascita della letteratura italiana: le *Laudes creaturarum* di San Francesco d'Assisi.

La scuola siciliana e Giacomo da Lentini; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Amore è uno desio che ven da core
Meravigliosamente
Or come pote sì gran donna entrare*

4) *I promessi sposi*, Alessandro Manzoni

Cenni biografici dell'autore.

Poetica manzoniana.

Introduzione all'opera: genere letterario, edizioni, rifacimento linguistico.

L'anonimo secentista.

Lettura e commento: l'opera è stata commentata integralmente, si è svolta la lettura integrale dei primi 8 capitoli e dei capitoli dedicati alla monaca di Monza e all'innominato; è stata proposta una lettura antologica significativa dei restanti capitoli.

Approfondimenti:

- La figura di don Abbondio tra comicità e umorismo (saggio critico tratto da *L'umorismo* di Pirandello).
- La monaca di Monza: la parola negata e imposta. Lettura integrale del romanzo *La nota segreta*, di Marta Morazzoni, e incontro dialogato con l'autrice; attività di Educazione Civica: lavoro a gruppi sui matrimoni forzati nel mondo e in Italia (riferimenti giuridici, definizione e diffusione del problema, alcuni casi di cronaca, le app di dating per il matrimoni combinati).
- Il romanzo di formazione di Renzo.
- L'innominato e don Abbondio: due conversioni diverse.
- La peste: "il buon senso c'era, ma se ne stava nascosto", cenni all'opera "Storia della Colonna infame".
- La Provvidenza: Renzo, don Gonzalo, don Abbondio.

5) Scrittura

Ripresa del testo espositivo

Testo argomentativo: caratteristiche, struttura, indicazioni per la stesura. Si è proposta la lettura integrale del libro *Myra sa tutto*, di Luigi Ballerini, come testo-stimolo per la riflessione e l'elaborazione del testo argomentativo.

6) Grammatica

Coordinazione e subordinazione: i legami

Analisi del periodo con struttura ad albero

Tipologie di coordinate.

Le subordinate: le complete soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; le attributive; le circostanziali causali, temporali, finali, consecutive.

Busto Arsizio, 7 giugno 2024

rappresentanti

docente: Alimi Elisa