

LORELLA GIUDICI (1965). E' professore di storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Dopo una laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico all'Università Statale di Milano e una in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, cura mostre e si occupa dell'arte tra ottocento e novecento, con particolare interesse al periodo tra le due guerre. Per alcuni anni ha curato l'archivio di Antonio Calderara (del quale nel 1997 ha curato una mostra antologica, catalogo Mazzotta, Milano). Scrive per il TGCOM e per riviste del settore. È membro del comitato scientifico della Fondazione Remo Bianco, della Fondazione Sangregorio e dall'Archivio Dadamaino. È stata direttrice del Museo del Paesaggio di Verbania. Tra le numerose pubblicazioni e curatele si ricordano: *Edgar Degas. Lettere e testimonianze*, Abscondita 2002; *Medardo Rosso. Scritti sulla scultura*, Abscondita 2003; *Giorgio Morandi. Lettere*, Abscondita 2004; *Remo Bianco. Al di là dell'oro*, mostra Complesso del Vittoriano, Roma, catalogo Silvana Editoriale 2006; *Gauguin. Noa Noa e lettere da Thaiti (1891-1893)*, Abscondita 2007; *Lettere dei Macchiaioli*, Abscondita 2008; *La Giostra dell'Apocalisse*, mostra alla Rotonda della Besana, Milano, catalogo Silvana Editoriale 2008; *Monet, Mon histoire. Pensieri e testimonianze*, Abscondita 2009; *Giuseppe Ajmone. Gli amici di Corrente e il Manifesto del Realismo*, mostra Fondazione Corrente 2018; *Maria Lai*, La Nuova Sardegna 2019; *Mario Sironi*, La Nuova Sardegna, 2019; *Remo Bianco. Le impronte della memoria*, mostra Museo del '900, Milano, catalogo Silvana Editoriale, Milano 2019; *Ernesto Treccani. Nel centenario della nascita. Arte e vita*, Silvana Editoriale Milano 2021.