

CURRICULUM

Paolo Castelli

Diploma di Liceo Classico e laurea in Storia del Cinema (110 e lode) con una tesi dal titolo The Long Goodbye: dal romanzo di Raymond Chandler al film di Robert Altman presso il DAMS (dipartimento delle Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) di Bologna, indirizzo di Comunicazione e Spettacolo.

Ha collaborato dal 1979 al 1983 allo speciale Scuola della Rivista del Cinematografo; ha scritto saggi per Segnocinema (in particolare ha curato lo speciale: "Trailer contro trailer"), Hatari ed è stato redattore, ora collaboratore, della rivista Il ragazzo selvaggio, che si occupa di linguaggi dell'immagine e di comunicazione audiovisiva nella scuola (di cui nel 2002 ha curato gli indici generali della nuova serie).

Ha contribuito con alcuni saggi e ricerche filmografiche a volumi delle case editrici Moretti & Vitali, Guerini Studio, Abitare Segesta, Universale Gallimard/Elemmond, Pluriverso, Lindau, Il Castoro.

Per il Centro Studi Cinematografici, del cui direttivo nazionale è stato componente dal 1980 al 1984, si è occupato a vari livelli della progettazione e dell'organizzazione di corsi, convegni e rassegne tra i quali :

Convegno internazionale: "Cinema-Televisione-Ragazzi", Milano, 1980

Convegno europeo: "Cinema-Televisione-Ragazzi 2", Varese, 1982

Rassegna-convegno: "Cinema e Sacro in Europa", Milano, 1987

Rassegna-convegno: "Cinema e corpo: le nuove morali", Milano, 1988

"Alieni, duellanti, replicanti: omaggio a Ridley Scott", Milano, 1990.

In occasione di questa manifestazione ha prodotto Ridley-grams, un videopercorso didattico sul cinema di Ridley Scott.

E' tra i fondatori del Centro Studi per l'Educazione all'Immagine (1980).

Per il CSEI è uno dei consulenti, dal 1985, della Regione Lombardia - Direzione Generale Cultura per il circuito film per ragazzi Arrivano i film (in particolare si occupa della selezione dei film e della redazione delle schede per il catalogo).

Nel campo dell'educazione ai media audiovisivi ha svolto e svolge attività di sperimentazione didattica e di aggiornamento presso varie scuole e si occupa di corsi e seminari presso biblioteche e centri culturali.

Per la sede RAI di Milano si è occupato come autore testi di un programma televisivo riguardante il Bergamo Film Meeting (Rai 3) e di un programma radiofonico (Rai 2) sull'orientamento universitario, costituito da interviste a personaggi del mondo dello spettacolo e dell'arte in riferimento alle loro scelte post-diploma.

Ha lavorato come addetto all'ufficio-stampa per il festival di Montecatini e il festival del cinema delle donne di Firenze.

E' stato consulente della RCS-produzioni per una ricerca filmografica su cinema e mafia, legata alla serie televisiva La piovra.

Con l'Associazione culturale Soft Landing si è occupato di varie iniziative culturali legate ai linguaggi dell'immagine nella provincia di Varese e, in particolare, di un archivio video di circa 3000 titoli (film, materiali di didattica del cinema, video musicali, spot,...).

Nel 1989, con altri esperti europei, per un progetto di coordinamento finanziato dalla CEE e dal Consiglio d'Europa, ha fondato l'AEEMA (Association Europeenne pour l'Education aux Medias Audiovisuelles), con sede a Bruxelles.

Per la mostra fotografica di documentazione ecologica "Predatori del pianeta: quale futuro?", per la Galleria Diaframma-Canon, ha prodotto, con Soft Landing la video-installazione Immagini del disastro.

Dal 1992 per la Regione Lombardia è stato il curatore e il produttore esecutivo, come CSEI, della collana di pacchetti multimediali e interattivi di didattica del cinema Arrivano i video: il linguaggio del cinema :

"1 Lo sguardo immaginario"

"2 Lo spazio immaginario. Luci e colori"

"3 Il tempo immaginario. Forme del montaggio"

"4 Il suono immaginario. Voci, rumori, musiche"

"5 Il cinema immaginario. Il lavoro del cinema "

"6 Il cinema di animazione"

E' stato il curatore per il comune di Busto Arsizio della manifestazione Cartoonia & dintorni: viaggio nel cinema di animazione (14 edizioni dal 1989).

Per il Dylan Dog Horror Fest (1992) è autore delle video-installazioni "Altre dimensioni, altre visioni" e "Viaggio ai cine-inferi".

Ha curato, nello spazio dello studio di post-produzione Metamorphosi, la video-installazione: La cena virtuale, Milano, 1993.

Per Medialogo (Servizio Audiovisivi della Provincia di Milano) è autore dei seguenti video :

- Library Runner: biblioteche e bibliotecari nell'immaginario cinematografico (1991)

- Il buio amoroso: spettatori e sale nell'immaginario cinematografico (1994)

- video-ritratto di Bruno Munari: Mu come Mu-nari (1996).

- video-ritratto di Vico Magistretti: Maestria come Magistretti (2000).

Per la Provincia di Pavia ha realizzato, in occasione della giornata della memoria (Gennaio 2001), i seguenti video:

- Della Shoah. Liliana Segre: una testimonianza
- Del visibile e dell'invisibile. La Shoah nell'immaginario cinematografico.

Presso il Politecnico di Milano è stato cultore della materia per la cattedra di Scenografia e si è occupato, in particolare, di seguire ricerche e tesi relative alla rappresentazione dello spazio urbano nell'immaginario cinematografico.

Ha progettato con Marisa Galbiati il convegno-performance Arch/Angeli: le città degli angeli (Politecnico di Milano, 1995).

Per il Museo Petit Palais di Avignone ha curato la video-installazione Poussière d'anges: angeli nell'immaginario cinematografico (Avignone, Giugno/Settembre 1998)

E' stato tra i curatori del progetto L'occhio dell'architetto: videografie urbane, diretto da Marisa Galbiati per la cattedra di Scenografia (Politecnico di Milano, 7 edizioni) e della relativa esposizione (Milano, Arengario, 1999).

Per il convegno Politiche dei tempi urbani (Politecnico di Milano, 1996) ha curato i micro-percorsi video: "Stazioni", "Parchi", "Servizi allo sportello".

Nel 2003 ha collaborato al Master in Movie Design del Politecnico di Milano.

Dal 1999 cura la programmazione di una sala cinematografica d'essai a Busto Arsizio (www.fratellosole.it).

Nel 2001/2002 ha elaborato, con altri esperti del settore, un progetto e un piano di fattibilità, richiesti dalla Regione Lombardia, relativi alla possibile creazione a Milano di uno spazio dedicato all'educazione ai media audiovisivi per le fasce dell'infanzia e dell'adolescenza denominato Medi@ Education Space. Il parco dei sensi incrociati.

Per l'Amministrazione Provinciale di Varese si è occupato delle manifestazioni collaterali, in campo educativo, legate al Cartoon Forum, (Varese, 2003).

Dal 2003 è direttore esecutivo del B.A. Film Festival, manifestazione cinematografica dedicata al tema Made in Italy: nuovi scenari del cinema italiano.

Nel 2003 costituisce il coordinamento delle sale cinematografiche culturali di Busto Arsizio Sguardi d'essai (www.sguardidessai.com).

Nel 2004 per l'Amministrazione Provinciale di Pavia ha sviluppato il progetto/laboratorio (pensato e costruito insieme ai ragazzi di una terza media inferiore) Geografie del cinema: il viaggio nell'immaginario cinematografico.

Tale progetto sperimentale ha portato alla realizzazione, nel 2004, di una pubblicazione (video + manuale) dal titolo Attraversamenti – per una didattica della geografia attraverso il cinema, prodotta dalla Regione Lombardia.

Nel 2004 ha curato il libro Mu-seum. Quattro musei, quattro elementi (edizioni Charta) che esplora il lavoro della fotografa di architettura contemporanea Patrizia della Porta (artista nella collezione permanente della National Gallery di Washington).

Nel 2003/2004 ha preso parte a un progetto europeo di coordinamento di attività e ricerche nel campo dell'educazione all'immagine e ai media che coinvolge 11 paesi (Macedonia, Slovenia, Estonia, Polonia, Albania, Romania, Francia, Spagna, Germania, Portogallo, Italia) dal titolo Imageynet – Image Youth Network. I primi due workshop progettuali si sono svolti a Houlgate (Normandia, Francia), nel 2003 e nel 2004.

Nel 2005/2006 per l'Amministrazione Provinciale di Pavia ha curato Magical Mistery Tour un laboratorio sperimentale di didattica della videomusica per le scuole medie superiori e ha preso parte in qualità di esperto di cinema al progetto europeo ABCD (AudioBlogCinemaDocumentario) – News un laboratorio/percorso di formazione per gli insegnanti nel campo della Media Education.

Nel 2006 in varie scuole di diverso grado, come da molti anni, si è occupato di laboratori di educazione all'immagine e di introduzione alle forme e figure del linguaggio cinematografico.