

ALESSANDRO ROVETTA

Curriculum Vitae

- Professore Ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del sacro Cuore, Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte, Milano
- Coordinatore didattico dei corsi di laurea in Scienze dei beni culturali (LT) e di Archeologia e Storia dell'arte (LM)
- Membro del consiglio direttivo della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici - Tradizione e contemporaneità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore
- Delegato del Rettore presso la CRUI – Commissione Musei, Archivi e Centri per le Collezioni Universitarie
- Direttore scientifico Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, Innovation & Management, Università Cattolica – OSMF (Firenze), a.a. 2017-2018
- Direttore scientifico Master I livello in “Catalogazione Informatica del Patrimonio Culturale – Beni Storico Artistici”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (2006-2012)
- Coordinatore dell'area 61 (Storia dell'arte) della SSIS (fino al 2009) e TFA (dal 2011), presso l'Università Cattolica
- Visiting Professor presso l'Università Cattolica Péter Pázmány, Facoltà di Lettere e Filosofia, Budapest (dal 1993)
- Visiting Professor presso l'Università San Tichon, Mosca (dal 2010)
- Membro del Direttivo della Società di Storia della Critica d'Arte (2006-2010 e dal 2016)
- Membro del Direttivo della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (2011-2014)
- Membro del Consiglio Direttivo della Classe di Studi Borromaici dell'Accademia Ambrosiana (Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana)
- Consulente scientifico della Pinacoteca Ambrosiana, della quale ha curato il catalogo scientifico (fino al 2011)

- Direttore della rivista "Arte Lombarda, Nuova serie" dal 2009 (Fascia A per Restauro e Storia dell'Architettura)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A" (Fascia A per Storia dell'Arte)
- Membro del Comitato Scientifico TeCLa (temi di Critica e di Letteratura artistica) - Repertorio
- Membro del Comitato Scientifico della collana Monumenta Documenta
- Membro del Comitato Scientifico della collana Museo Diocesano, studi e restauri (Palermo)
- Socio Ordinario dell'ente Raccolta Vinciana (Milano)
- Membro del Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse, Castello Sforzesco di Milano
- Membro del Direttivo dell'Associazione "Sala delle Asse", Milano-Lecce- Roma
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Lemine, Almenno San Bartolomeo (BG)
- PI del progetto PRIN 2017 "L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo", risultato tra i progetti finanziati
- Responsabile scientifico di Unità di Ricerca nel progetto PRIN 2004 "Strumenti per studiare l'arte: l'archivio delle riviste d'arte in Italia tra Ottocento ed età contemporanea"; nel progetto PRIN 2008 "Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento"
- Responsabile scientifico Unità di Ricerca progetto CNR 2000 "Rotte mediterranee di cultura: Gerusalemme e Terre d'Occidente tra Medioevo ed Età Moderna"; progetto CNR 1996 "Verso Gerusalemme"
- Responsabile scientifico progetto CNR 1993 (3 anni) "Edizioni e commenti di Vitruvio tra XV e XVI secolo"; progetto CNR 1990 (3 anni) "Edizione critica di: Cesare Cesariano, i dieci libri di architettura di Vitruvio"
- Responsabile scientifico progetto CNR 1988 (2 anni) "Catalogo degli affreschi della Lombardia prealpina tra Quattro e Cinquecento"; progetto CNR 1986 (2 anni) "La cultura figurativa dell'Alto Lario tra Umanesimo e Rinascimento"

- Membro dell'unità di ricerca dell'Università Cattolica del Programma Operativo "Mobartech: una piattaforma mobile tecnologica, interattiva e partecipata per lo studio, la conservazione e la valorizzazione di beni storico-artistici" (2017-2020), Regione Lombardia, Fondo europeo di sviluppo regionale.
- Ha al suo attivo la partecipazione a diverse Mostre e Convegni, nazionali e internazionali, e la pubblicazione di quasi duecento titoli scientifici

Pubblicazioni (dal 2006)

1. *Riflessioni attorno all'Incontro di Cristo con la Samaritana, in Michelangelo e Vittoria Colonna. Amicizia, arte, poesia, spiritualità dall'assedio di Firenze all'apertura del Concilio di Trento.* Atti del Convegno Internazionale a cura di A. Donati e V. Coppello. Villa Finaly. La Sorbonne - La Chancellerie des Universités de Paris (Firenze, 16 maggio 2019), Todi 2022, pp. 161-178
2. *Presentazione*, in Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello. Atti del Convegno Internazionale. Urbino 23-25 ottobre 2019, a cura di A. Cerboni Baiardi e M. Faietti, Urbino 2021, pp. 15-21
3. *L'Ultima Cena in San Bernardo a Faedo*, in *Frammenti di identità. La chiesa di San Bernardo a Faedo*, a cura di A. Rovetta, Milano 2021, pp. 69-95
4. *Una inedita descrizione secentesca del Duomo di Milano di Gian Giacomo Valeri*, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada e O. Scognamiglio, Todi 2021, pp. 119-128
5. *Gustavo Frizzoni e Corrado Ricci: lettere lungo il primo ventennio del Novecento*, in *Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900*, Atti della giornata di studi. Università di Parma, 13 giugno 2019, a cura di S. Ferrari, Mantova 2021, pp. 191-228
6. *Il ritrovato affresco di Bartolomeo De Benzi da Torno*, in *Santa Maria delle Grazie a Gravedona. Restauri e scoperte*, Como 2021, pp. 93-114
7. *Il complesso monumentale di San Giorgio in età rinascimentale*, in *Un popolo, la sua chiesa, il suo Santo protettore. La chiesa di San Giorgio di Montagna in Valtellina*, a cura di A. Corbellini, Sondrio 2021, pp. 79-149
8. *Le Osservazioni sull'architettura in Lombardia di Gaetano Cattaneo*

(1824): tra Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt, Carlo Bianconi e Giuseppe Bossi, in "Storia della Critica d'Arte. Annuario della SISCA", 2020, pp. 229-260

9. *Il complesso agostiniano di Santa Maria delle Grazie a Gravedona (Como): le prime fasi costruttive e decorative*, in *Agostiniani e Rinascimento artistico in Lombardia, Atti della giornata di studi (22 ottobre 2016)*, a cura di A. Rovetta e L. Binda, Bergamo 2020, pp. 135-151

10. *Michelangelo. Nu masculin*, scheda in *Le corps et l'ame. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures Italiennes de la Renaissance*, catalogo della mostra (Parigi, Louvre – Milano, Castello Sforzesco) a cura di M. Bormand, F. Paolozzi Strozzi e F. Tasso, Paris 2020, pp. 424-425

11. Curatela con A. Rocca, A. Squizzato di *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018*, "Studia Borromaica", 32, Milano 2019

12. *Dalla palma al cosmoscopio: luoghi, simboli e orizzonti del museo federiciano*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018*, a cura di A. Rocca, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2019, pp. 161-200

13. *Da Gian Giacomo Valeri a Pietro Mazzucchelli: Cose degne di essere vedute et considerate nella grande Città di Milano*, in *Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco. Studi di allievi e amici offerti a Giuseppe Frasso*, a cura di E.R. Barbieri, M. Giola, D. Piccinini, Edizioni ETS, Pisa 2019, pp.365-388

14. *The seeds of Lombard realism in the art of the Renaissance in Milan*, in *The Milan's Heart. Identity and History of a European Metropolis*, ed. D. Zardin, Scalpendi Editore, Milano 2019, pp. 87-94

15. *La Porta dell'Onore, la cultura antiquaria, il contesto milanese*, in *Le finzioni del potere. L'Arco Trionfale di Albrecht Durer per Massimiliano I d'Asburgo tra Milano e l'Impero*, a cura di A. Alberti, R. Carpani, R. Ferro, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 45-55

16. *Frammenti dal passato. Per la ricostruzione degli assetti decorativi di San Martino a Cosio*, in *La chiesa di San Martino di Cosio Valtellino. Storia, arte, vita religiosa*, a cura di R. Pezzola, A. Rovetta, Ad Fontes, Montagna in Valtellina (SO) 2018, pp. 273-293

17. *Il Proemio della terza parte delle Vite di Giorgio Vasari: la maniera moderna e la grazia*, in *Italian World Heritage. Studi di letteratura e cultura italiana/ Studien zur italienischen Literatur und Kultur (1300-1650)*, ed. Folliero-Metz, G. D., Girardi, M. T., Gramatzki, S., Mayer, C. O, Peter Lang GmbH, Berlin 2018, pp. 231- 249

18. Curatela con A. Dell'Oca, *Santa Maria della Sassella*, Creval, Sondrio 2018

19. *La stagione rinascimentale*, in *Santa Maria della Sassella*, a cura di A. Dell'Oca, A. Rovetta, Creval, Sondrio 2018, pp. 109- 175.
20. *Santa Maria di Loreto a Milano: i progetti di Francesco Maria Richino e i "sacri ragionamenti" di Federico Borromeo*, in *La chiesa di Santa Maria di Loreto e la confraternita di Santa Marta di Arona dai Borromeo a oggi*, a cura di Ivana Teruggi e Sergio Monferrini, Arona 2018, pp. 87-107
21. *Costantino Baroni (1905-1956) tra storiografia, docenza e museo*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Sisca) (Perugia, 17-19 novembre 2015)*, Aguaplano, Passignano s.T. (PG) 2017, pp. 265- 280
22. *Dalla fine dell'età borromaica all'innalzamento della Madonnina*, in *Museo e Tesoro del Duomo di Milano. Catalogo generale*, a cura di G. Benati, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 54- 61
23. *Federico Borromeo, Leonardo physiognomon, Gerolamo Cardano e altro cultori di fisiognomica tra Cinque e primo Seicento*, in "Valori Tattili", 8, luglio-dicembre 2016, pp. 29-44
24. Con Jessica Gritti, "Ma tu, candido lectore, age il meglio si questo sai". *Fori e basiliche Cesare Cesariano*, in *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Perassi, F. Sacchi, M. Sannazaro, Milano 2016, pp.647-658
25. Con Alessia Alberti e Claudio Salsi, *D'après Michelangelo. La fortuna dei disegni per gli amici nelle arti del Cinquecento*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco 24 settembre 2015 – 10 gennaio 2016), Marsilio, Venezia 2015.
26. *Disegni e rime dell'ultimo Michelangelo (1547-1564). Prossimità e distanze*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015 (Quaderni dei Seminari), pp. 9-27 **A**
27. "Picta pro maiore parte": *l'antica chiesa di Sant'Ambrogio in Negrentino a Prugiasco tra Medioevo e Rinascimento*, in *Il Crocifisso ligneo di Sant'Ambrogio Vecchio di Negrentino*, a cura di P. Pusterla Cambin, Lottigna-Domodossola, 2015, pp. 49-67
28. Con Francesco Federico Mancini, *Il Baldassarre Peruzzi della collezione Cattaneo di Proh*, in "Rivista d'Arte", 2014, pp. 109-146
29. *Spigolature da un'inedita "Breve notizia della chiesa e monastero di Nostra Signora di Loreto" a Milano*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Gangemi, Roma 2014, pp. 588-593.
30. Con Laura Binda, *I primi vent'anni de "L'Arte". Collaborazioni, carteggi e*

destini lombardi: Gustavo Frizzoni, Giulio Carotti, Giacomo De Nicola e Paolo D'Ancona, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Otto e Novecento*, a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2013, pp. 35-76.

31. Curatela con G.C. Sciolla di *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928), tra storiografia, museo e tutela*, atti del convegno, Scalpendi Editore, Milano 2014

32. *Francesco Malaguzzi Valeri a Milano tra "Rassegna d'arte" e La Corte di Ludovico il Moro, Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928), tra storiografia, museo e tutela*, atti del convegno a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Scalpendi Editore, Milano 2014 pp. 89-105

33. *Milano 1872: l'«Esposizione d'Arte Antica» tra istanze accademiche, collezionistiche e storiografiche*, in "Annali di Critica d'Arte", 2013, pp. 101-128 **A**

34. *Federico Borromeo e il piccolo mondo di Ulisse Aldrovandi*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di G. Tomasella, M. Nezzo, Canova, Padova 2013

35. *Dipinti, simboli accademici e oggetti liturgici: dal laboratorio figurativo degli anni Venti alla formazione della quadreria nel secondo dopoguerra*, in *Storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Le istituzioni. Volume V. I patrimoni dell'Università Cattolica*, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 93-154

36. *Il divenire della forma come esperienza della bellezza nell'opera di Michelangelo*, in *Il destino della Bellezza. La Bellezza nella prospettiva delle scienze umanistiche*, atti della Conferenza Internazionale, Mosca, Università San Tichon, 17-19 aprile 2012, a cura di A. Rovetta e M. Desjatova, Edizioni di Pagina, Bari 2013, pp. 77-90

37. *Problemi di identificazione nel Giudizio Finale di Michelangelo*, in *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, F. Tedeschi, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 149-154

38. *Federico Borromeo e Leonardo, a proposito di fontane*, in *Mosaico. Temi e metodi di arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Luciano Editore, Napoli 2012, pp. 179-192

39. *L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, aprile-giugno 2011), Cinisello Balsamo 2011

40. *I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali*, in *Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*. Varese 2011, pp. 326-356

41. *Ambrogio in Pinacoteca Ambrosiana: attestazioni di età borromaica*, in *Ambrogio a Milano e all'Ambrosiana*, Milano- Roma 2010, pp. 155-186

42. *Bartolomeo Roverio detto il Genovesino tra la Croce del Cordusio e l'Ambrosiana*, in *Studi in onore di Francesca Flores D'Arcais*, Vita e Pensiero, Milano 2010, pp. 171-178
43. *L'Ambrosiana, circa 1810. Inventari, acquisizioni e scambi eruditi*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, Electa Mondadori, Milano 2010, pp. 183-190
44. *Storia della Pinacoteca Ambrosiana. III. Dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo sesto. Collezioni Settala e Litta Modignani. Arti applicate da donazioni diverse. Numismatica*, Electa Mondadori, Milano 2010 pp. 13-26
45. *Enrico Mauceri e la "Rassegna d'Arte"*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) Storico dell'arte tra Connoisseurship e Conservazione*, Flaccovio Editore, Palermo 2009, pp. 105-112
46. *Estratti filaretiani di primo Ottocento*, in "Arte Lombarda", 155, 2009/1, pp. 163-172 A
47. *Dal progetto bramantesco alla soppressione napoleonica*, in *La fabbrica perfetta e grandiosissima. Il complesso monumentale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, a cura di M.Rossi, A.Rovetta, Vita e Pensiero, Milano, pp. 56-93
39. *Disegni di Leopoldo Pollack in Ambrosiana*, in *Leopoldo Pollack e la sua famiglia, Cantiere, formazione e professione tra Austria, Italia e Ungheria*, ISAL, Bollate-Cesano Maderno 2009 pp. 95-107
41. Curatela con A. Sartori, A. Mazzocca, G. Zanchetti di *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto. Raccolte archeologiche – Sculture*, Mondadori Electa, Milano, 2009
42. *I calchi in gesso dell'Accademia di Scultura*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto. Raccolte archeologiche – Sculture*, Mondadori Electa, Milano 2009, pp. 26-30
43. *Pompeo e Leone Leoni, Crocifisso (copia dal retablo dell'Escorial); Scultore italiano, Narciso Borghese; Scultore milanese, San Sebastiano*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto. Raccolte archeologiche – Sculture*, Mondadori Electa, Milano 2009, pp. 383; 392-387; 393
44. *Calchi in gesso dell'Accademia di scultura. Leone Leoni, Scene della Colonna Traiana*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto. Raccolte archeologiche – Sculture*, Mondadori Electa, Milano 2009, pp. 375-383
45. *Calchi in gesso dell'Accademia di scultura. Leone Leoni, Cristo risorto, Testa di cavallo, Pietà, Laocoonte, Ercole Farnese*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto.*

Raccolte archeologiche – Sculture, Mondadori Electa, Milano 2009, pp. 368-375

46. *Il patrimonio artistico degli ospedali lombardi: ricostruzione storica, catalogazione e valorizzazione*, in *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia*, coautori M. Bona Castellotti, P. Pietraroia, Federico Motta, Milano 2009, pp. 25-35

47. *Gerusalemme celeste e Gerusalemme terrena tra medioevo e rinascimento*, in *La Terrasanta e il crepuscolo della crociata. Oltre Federico II e la caduta di Acri*, a cura di M.S. Calò Mariani, Adda, Bari 2009, pp 277-286

48. *Cesare Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia*, apparati e appendici a cura di E. Monducci, C. Caselli, pp. 1-263, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008

49. *Letteratura artistica e pittura di paesaggio. Snodi critici attorno ad Algarotti e Milizia*, in *Lo sguardo della natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 87-102

50. *Storiografia e collezionismo d'arte nei materiali manoscritti di Pietro Mazzucchelli*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di M. Ballarini, G. Frasso et al., Cisalpino, Milano 2008, pp. 891-923

51. Curatela con F. Repishti di *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana*, Bulzoni, Roma 2008

52. *L'architettura milanese e Federico Borromeo tra il 1595 e il 1609. Questioni storico critiche*, in *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura all'apertura della Biblioteca Ambrosiana (1595-1609)*, a cura di F. Repishti, A. Rovetta, Bulzoni, Roma 2008, pp. 49-61

53. Curatela con L. Caramel, F. Mazzocca, M. Rossi, F. Tedeschi di *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quarto. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Le miniature*, Mondadori Electa, Milano 2008

54. Curatela di *Recuperi d'arte in Lombardia*, Scalpendi Editore, Milano 2008

55. *Carte ottocentesche dell'Ambrosiana per Filarete e Bonfini*, in *In memoriam Hajnóczi Gábor*, Peter Pazmany, Budapest 2008, pp. 243-252

56. *Storia della Pinacoteca Ambrosiana. II. Dalle requisizioni napoleoniche all'Unità d'Italia*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quarto - Dipinti dell'Ottocento e del Novecento – Le Miniature*, Mondadori Electa, Milano 2008, pp. 13-22

57. *'Arte e artisti' negli "Aforismi" di Girolamo Borsieri*, in *Il presente si fa storia Scritti in onore di Luciano Caramel*, Vita e Pensiero, Milano 2008, pp. 657-666

58. Curatela con R. Cioffi di *Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2007
59. *La "Rassegna d'Arte" di Guido Cagnola e Francesco Malaguzzi Valeri (1908-1914)* in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2007, pp. 281-316
60. *Cesariano, Cesare*, in *Ingegneri ducali e camerali nel Ducato e nello Stato di Milano (1450-1706)*, Edifir, Firenze 2007, pp. 60-61
61. Curatela con S. Coppa, M. Rossi di *Pinacoteca Ambrosiana, Tomo III, Dipinti dalla metà del Seicento alla fine del Settecento*, Mondadori Electa, Milano 2007
62. *Gustavo Frizzoni sulle tracce dei Piazza da Lodi*, in *Passione è cultura. Scritti per Tino Gipponi*, Electa, Milano 2007, pp. 184-192
63. *Aspetti dell'architettura religiosa nel territorio bresciano tra XI e XII secolo*, in *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XIII secolo)*, a cura di G. Andenna, M. Rossi, Vita e Pensiero, Milano 2007, pp. 201-224
64. *La storia dell'arte siciliana a Milano tra Otto e Novecento: la vetrina di Rassegna d'Arte e i ripensamenti di Gustavo Frizzoni*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento: un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Sciascia, Caltanissetta 2007, pp. 86-107
65. *Tracce del doppio catalogo di Giovanni Morelli nei lasciti manoscritti di Gustavo Frizzoni all'Ambrosiana*, in "Arte Lombarda", 146-148, 2006/1-3, pp. 220-226
66. *Gli appunti del cardinale. Note inedite di Federico Borromeo per il Musaeum*, in "Annali di Critica d'Arte", 2006, pp. 105-142 **A**
67. *Il ciclo di giochi e di cavalleria del Castello di Arco*, in *Il Castello di Arco*, Provincia Autonoma di Trento, Trento 2006, pp. 161-186
68. *Architettura costruita e architettura dipinta in Franciacorta tra fine Trecento e primo Cinquecento*, in *Topografia artistica tra Medioevo e Rinascimento in Franciacorta e nel Sebino*, Centro culturale e artistico della Franciacorta e del Sebino, Brescia 2006, pp. 95-122
69. *Committenti, gruppi sociali, produzione artistica: aspetti e problemi con alcune esemplificazioni lombarde e piemontesi*, in *Tra monti sacri, "Sacri Monti" e Santuari: il caso veneto*, Il Poligrafo, Padova 2006
70. *Cantù storiografo e teorico d'arte*, in *Cesare Cantù e l'età che fu sua*, Cisalpino, Milano 2006, pp. 579-595
71. Curatela con B. Meijer, M. Rossi, *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo secondo*.

Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento, Mondadori Electa, Milano 2006

72. *Antonio Mariani, Enea e Anchise; Cacciata di Eliodoro; Isaia; Dio appare a Noé*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo secondo. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, Mondadori Electa, Milano 2006, pp. 169-175

73. *Alessandro Allori, Ritratto maschile*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo secondo. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, Mondadori Electa, Milano 2006, pp. 22-23