

INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Langella



Via Assietta, 31 - 20161 Milano - Italia

02.3574106 340.4841534

giuseppe.langella@unicatt.it



Sesso M | Data di nascita 11/09/1952 | Nazionalità italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Professore universitario di prima fascia.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 2008 Coordinatore nazionale della “Mod per la Scuola”.
- Dal 2005 Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Cattolica del S. Cuore, sede di Milano.
- Dal 1992 Professore associato di Letteratura italiana contemporanea.
- Dal 1984 Ricercatore universitario.

- Direttore del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”; Coordinatore della Commissione didattica per i corsi di Lettere moderne (LT) e di Filologia moderna (LM); Responsabile della Formazione iniziale degli insegnanti per l’area umanistica.

Attività o settore Ricerca scientifica; docenza universitaria; formazione e aggiornamento scolastico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1975 **Laurea in Lettere moderne**
 Conseguita presso l’Università Cattolica del S. Cuore, sede di Milano.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B2	B2	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Inglese	A1	A2	A1	A1	A1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente.

Competenze organizzative e gestionali ▪ leadership, programmazione, coordinamento e controllo attività d'équipe, acquisite nell'ambito delle cariche ricoperte a livello direttivo.

Competenze professionali ▪ organizzazione iniziative didattiche e scientifiche.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: [Utente base](#) - [Utente intermedio](#) - [Utente avanzato](#)
[Competenze digitali](#) - [Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze ▪ Scrittura poetica; conduzione cenacoli letterari.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- *Il secolo delle riviste. Lo statuto letterario dal "Baretti" a "Primato"*, Vita e Pensiero, Milano 1982.
- *Da Firenze all'Europa. Studi sul Novecento letterario*, Vita e Pensiero, Milano 1989.
- *Italo Svevo*, Morano, Napoli 1992.
- *Il tempo cristallizzato. Introduzione al testamento letterario di Svevo*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1995.
- *Poesia come ontologia. Dai vociani agli ermetici*, Studium, Roma 1997.
- *Le favole della "Ronda"*, Bulzoni, Roma 1998.
- *L'utopia nella storia. Uomini e riviste del Novecento*, Studium, Roma 2003.
- *Cronache letterarie italiane. Il primo Novecento dal "Convito" all'"Esame"*, Carocci, Roma 2004.
- *Amor di patria. Manzoni e altra letteratura del Risorgimento*, Interlinea, Novara 2005.
- *Manzoni poeta teologo (1809-1819)*, ETS, Pisa 2008.
- *La teoria dei colori complementari e la strategia narrativa de "La coscienza di Zeno"*, nell'opera collettiva *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, a cura di M. Sechi, Donzelli, Roma 2009, pp. 47-61.
- *Il romanzo enciclopedico*, nell'opera collettiva *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, ETS, Pisa 2010, pp. 139-169.
- *"Annunciazione" di Rebora. Conversazione mistica e teologia della salvezza*, nell'opera collettiva *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, Bulzoni, Roma 2011, pp. 155-170.
- *L'universalità della grazia e l'esercizio della virtù. Sul presunto giansenismo manzoniano*, nel vol. collettaneo *Il giansenismo e l'Università di Pavia. Studi in ricordo di Pietro Stella*, a cura di S. Negruzzo, Cisalpino, Milano 2012, pp. 161-187.
- *«O Italiani, io vi esorto alle storie».* *La storia patria nella letteratura del Risorgimento*, nel vol. collettaneo *«Liberi non saremo se non siamo uni».* *Il sogno e la costruzione dell'Italia*, a cura di G. Langella, Interlinea, Novara 2012, pp. 81-100.
- *«Oltre' la modernità. Per una mappa italiana della letteratura post-secolare*, negli Atti del convegno su *Religione e fede nell'età post-secolare* (Milano, 21-22 novembre 2012), a cura di G. Colombo, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 65-82.
- *«Dietro veniva don Abbondio, a cui nessuno badò».* *Letteratura italiana e letterature straniere nella manualistica scolastica e nella pratica didattica*, in G. Lo Castro - E. Porciani - C. Verbaro (a cura di), *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, Edizioni ETS, Pisa 2014, pp. 199-208.
- *"I promessi sposi" e lo statuto del personaggio moderno*, in G. Amoretti - G. Balbis (a cura di), *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana*, Il Capitello, Torino 2014, pp. 127-135.
- *I servi padroni. La tirannia degli oggetti nella civiltà tecnologica: un percorso attraverso la modernità letteraria*, in *«La Modernità Letteraria»*, 7 (2014), pp. 27-52.
- *L'umanesimo di Luzi e la poetica dell'incarnazione*, in *«Nuova Antologia»*, CL (2015), 2273, pp. 54-77.
- *Adesso vi racconto come si diventa grandi. L'apprendistato di Pinocchio*, in M. Luteriani (a cura di), *Infinito Pinocchio*, Lune Editore, Milano 2015, pp. 34-49.
- *Le consolazioni dello Spirito nella terza "Pentecoste"*, in G. Bardazzi (a cura di), *I "canti" di Manzoni*, PensaMultimedia, Lecce 2015, pp. 195-206.
- *Dal complesso d'Edipo al complesso dell'orfano: la letteratura a caccia di Dio*, in *L'Europa, la malata di*

cristianesimo, a cura di G. Colombo, Vita e Pensiero, Milano 2015, pp. 35-49.

- *Canto e disincanto. Primi appunti sul "genio guastatori" e la poesia "inclusiva"*, in M. Di Nardo - A. Gialloredo (a cura di), «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi, Franco Cesati Editore, Firenze 2016, pp. 55-74.
- *Il «doganiere della poesia». Maritain e l'ermetismo fiorentino*, in G. Botta - E. Mauri (a cura di), *Verità e bellezza in Jacques Maritain*, Studium, Roma 2016, pp. 159-169.
- *La geografia nella didattica della letteratura*, negli Atti del convegno su *Geografie della modernità letteraria*, Edizioni ETS, Pisa 2017, pp. 143-158.
- *Il mito in trincea. La letteratura della Grande Guerra e l'ideologia risorgimentale*, negli Atti del convegno su *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2017, pp. 19-48.
- *"Tra l'Alpe ed il mare". L'invenzione della patria*, in "Humanitas", LXXII (2017), 4, pp. 538-546.
- *Tra parricidio e orfanità. Dialettica della modernità letteraria*, nel vol. collettaneo *Rivoluzione, riforma, transizione*, Educatt, Milano 2018, pp. 269-287.
- *Il secolo degli ossimori. Strutture bipolari della visione novecentesca*, in "Un'arte che non langue non trema e non s'offusca". Studi per Simona Costa, Franco Cesati Editore, Firenze 2018, pp. 305-315.
- *Il grande codice di Manzoni. Per una ricognizione intertestuale dei loci biblici*, in "Rivista di studi manzoniani", II (2018), pp. 53-83.
- *"I promessi sposi", i cavalieri dell'Apocalisse e la "grande tribolazione"*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2018, pp. 293-313.
- *Mutato nomine, de te fabula narratur. Sull'attualità delle opere letterarie*, in *Per Franco Contorbia*, Società Editrice fiorentina, Firenze 2019, vol. I, pp. 33-43.
- *Amor mi mosse*, corso di letteratura italiana ad uso dei licei, Pearson - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2019, voll. 6 e 7, pp. 778+1211.
- *L'isola che non c'è. La letteratura italiana contemporanea nella formazione degli insegnanti*, in "La Modernità Letteraria", 13 (2020), pp. 31-40.
- *Il romanzo contro la storia. Giorgio Bàrberi Squarotti manzonista*, in *La declamazione onesta. L'attività critica di Giorgio Bàrberi Squarotti*, a cura di V. Boggione, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2020, pp. 101-124.

Presentazioni

Ha promosso e tenuto numerose presentazioni di opere letterarie e di volumi di critica.

Progetti

È stato responsabile di molti progetti di ricerca, nazionali e di ateneo.

Conferenze

Ha tenuto decine di conferenze su temi di letteratura moderna e contemporanea.

Seminari

Organizza da parecchi anni seminari, nazionali e locali, su questioni di didattica della letteratura.

Appartenenza a gruppi/associazioni

Fa parte della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), all'interno della quale è stato anche, a più riprese, ed è tuttora membro del Consiglio direttivo.

Responsabilità editoriali

Ha fondato e dirige due collane editoriali: "Letteratura e cultura dell'Italia unita" (Interlinea Edizioni, Novara) e "Archivio della letteratura cattolica e degli scrittori in ricerca" (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma)

ALLEGATI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".