



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

DOCENTE LAGO VALENTINA

4 DL

Contenuti disciplinari:

Il manierismo: contesto storico artistico, *Deposizione*, *Pontormo*, *Parmigianino*, *Madonna dal collo lungo*, *Autoritratto allo specchio convesso*, *Gianbologna*, *Ratto della Sabina*, *Rosso Fiorentino*, *Deposizione*; *Giulio Romano*: la sala dei Giganti a Palazzo Te.

La controriforma: caratteri generali, *Deposizione* di S. Peterzano.

Caravaggio: vita e caratteristiche innovative del suo stile, *Canestra di frutta*, *Cappella Contarelli* in San Luigi dei Francesi a Roma, *Davide e Golia*, *Bacco*, *Morte della Vergine*.

Artemisia Gentileschi: *Susanna e i Vecchioni*, *Giuditta e Oloferne*, *Autoritratto come allegoria della pittura*.

Il barocco: contesto storico artistico, riferimenti interdisciplinari e tematiche principali.

Gian Lorenzo Bernini: vita e novità artistiche della sua scultura. *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *Baldacchino di S. Pietro*, monumento funebre *Urbano VIII* e *Alessandro VII*, *Estasi S. Teresa*, *Piazza e Colonnato di San Pietro*.

F. Borromini: vita ed elementi innovativi della sua arte. *S. Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*, *Palazzo Spada*.

Pietro da Cortona: *Trionfo della provvidenza*.

Il barocco europeo: *Rembrandt* *Lezione di anatomia del dottor Tulp* e *Velasquez* *Las Meninas*.

Il Settecento: il Rococò, il vedutismo.

Modulo CLIL: Neoclassicism: introduction and historical context, *Antonio Canova*: biography and stylistic features. *Parnaso*, *A.R. Mengs*. Work in team: focus on sculpture, *Amore e Psiche*, *Rodin* and *Brancusi*. How to describe a work of art.

Paolina Borghese come Venere vincitrice, confronto con *Madame Recamier* di *David* e *La prospettiva di M. Recamier* di *Magritte*, *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*, *Le tre grazie*, confronto con *Thorvaldsen*.

La pittura eroica e civile di Jaques Louis David: *Il giuramento della pallacorda, Il Giuramento degli Orazi, Le sabine. Morte di Marat. Napoleone valica il G. S. Bernardo.*

Preromanticismo: Fussli, *L'incubo, La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche, Il Giuramento dei tre confederati.* Goya: *Famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808*, confronto con *Massacro in Corea* di Picasso, *Il sonno della ragione genera mostri*, le pitture nere: *Saturno divora i suoi figli.*

Il Romanticismo, una nuova sensibilità: contesto storico artistico, rapporto Uomo-Natura-Sentimento-Storia. C. D. Friedrich: *Monaco in riva al mare, L'abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.* W. Turner, *Pioggia, Vapore e velocità, Tempesta di neve, Incendio alla Camera dei lords e dei Comuni, Tramonto*, collegamento con l'astrattismo Rothko. J. Constable, *Cattedrale di Salisbury, Mulino di Flatford.* La pittura inquieta di Géricault, *La zattera della Medusa*, la serie dei monomaniaci; Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*, Hayez, *Il bacio*, tre versioni. G. Induno *Triste presentimento.*

Il realismo: introduzione al contesto storico artistico. Gustave Courbet *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*, Millet *Le spigolatrici.* Collegamento con la fotografia di Salgado.

Tra realismo e impressionismo: E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia.*

Lezioni itineranti:

- visita alla mostre El Greco a Palazzo Reale.
- Visita alla Gam di Milano
- Visita alle mostre fotografiche a Palazzo Cicogna nell'ambito del Festival Fotografico Europeo