

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
---	--	---

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 4C SU DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: RAMPONI ANNA MARIA

Libro di testo:

- **R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, FRANCO MARCHESE, LIBERI DI INTERPRETARE, VOL.1B-2, PALUMBO EDITORE**
- **DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO E PARADISO (QUALSIASI EDIZIONE)**

- La Divina Commedia: Purgatorio canti 1, 3, 5, 6, 9, 11, 13, 19, 27 (vv.127-142), 28, 30 (riassunto degli altri canti) – Paradiso canti 1, 3, 6, 11, 15, 17, 33 (riassunto degli altri canti)

VOLUME 1B

- **PARTE TERZA**
- **Capitolo 2:** La trattatistica rinascimentale. 1 La centralità del trattato - 2 Pietro Bembo il dibattito sull'amore e sulla lingua - 3 La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione - Il Galateo di Giovanni Della Casa
- **Capitolo 3:** Niccolò Machiavelli 1 Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe - 2 La vita e la formazione culturale -3 Le lettere *T1 La lettera a Francesco Vettori* - 5 I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* - 9 Le commedie di Machiavelli: La mandragola
- **Capitolo 4:** Il Principe. (*T1 La lettera dedicatoria T2 Tipi di principato e modi per acquistarli,, T5 La verità effettuale, T6 Il leone e la volpe: animalità e lotta politica, T8 La fortuna, T9 L'esortazione finale*)

VOLUME 2

- **PARTE QUARTA - L'età della Controriforma: Il Manierismo e il barocco:** La storia - La cultura e l'immaginario - La letteratura - L'organizzazione della cultura -Il sistema delle arti.

- o **Capitolo 1:** Torquato Tasso La vita e la personalità
- o **Capitolo 2:** La Gerusalemme Liberata (T1 *Il Proemio*, T4 *Erminia tra i pastori*, T5 *Il duello di Clorinda e Tancredi*, T4 *Il giardino di Armida*)
- o **Capitolo 4:** Il teatro. 1 Il teatro come visione del mondo - 2 Il teatro “regolare” italiano
- o **Capitolo 6:** La poesia 1 la poesia lirica alla fine del Cinquecento 2 la poesia lirica nel Seicento; T3 G. Marino *Rete d'oro in testa della sua donna*, T4 G. Marino *Donna che cuce* T5 G. Marino *Bella schiava* T7 Ciro di Pers *L'orologio a rote* (altre poesie pubblicate dall'insegnante su Classroom *Ninfa mungitrice - A una zanzara - Donna che si pettina*)
- o **PARTE QUINTA - L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo** La storia - La cultura e l'immaginario - La letteratura - L'organizzazione della cultura -Il sistema delle arti.
- o **Capitolo 1:** Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (Paragrafo 1-3-5- 6 -7-11-12)
- o **Capitolo 2:**La lirica arcadica è il melodramma T1 Paolo Rolli *Solitario bosco ombroso*
- o **Capitolo 4:** Le forme della prosa illuministica 1 Dal trattato al saggio. Il pubblico, lo stile, i temi 2 L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria T2 C. Beccaria *Contro la pena di morte* . Voltaire (caricato su Classroom) *Supplizio di Jean Calas*
- o **Capitolo 6:** Giuseppe Parini 1 La vita e la personalità 2 L'ideologia e la poetica 3 Le odi 4 (T1 *La salubrità dell'aria*) Il giorno e il Giorno (T2 *Il risveglio* – T3 *La vergine cuccia* – *Dialogo sopra la nobiltà*, fornito su Classroom dall'insegnante)
- o **Capitolo 8:** Carlo Goldoni 1 La vita - 2 Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia - 3 Le commedie - 4 La Locandiera - 5 Tra lingua e dialetto - 6 L'autobiografia dei Mémoires: la commedia della vita , T1 *Il Mondo e il Teatro* T2 *Ma la villeggiatura si deve fare*, T3 *Il Marchese e il conte*, T4 *Mirandolina*, T5 *L'epilogo*)
- o **Capitolo 10:** Ugo Foscolo 1 La vita e la personalità - 2 L'epistolario - 3 Le idee: letteratura e società - 4 Il mestiere di scrittore: tra la critica e il giornalismo -5 Le ultime lettere di Jacopo Ortis', ovvero il mito della giovinezza - 6 Le odi e sonetti - 7 Le Grazie, la bellezza sopra le rovine - 8 Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale. Testi da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; T2 *L'amore per Teresa*, T3 *Il bacio e le illusioni* – Sonetti T5 *Alla sera*, T6 *A Zacinto* – T7 *In morte del fratello Giovanni*
- o **Capitolo 11:** Dei Sepolcri (vv.1-90; 145-197; 226-234;272-295)
- o **PARTE SESTA - L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo** La storia - La cultura e l'immaginario - La letteratura (documento 3 e documento 4) - L'organizzazione della cultura -Il sistema delle arti.
- o **Capitolo 3:** Alessandro Manzoni 1 Vita e opere -2 La prima produzione poetica e il Carme “In morte di Carlo Imbonati” - 3 I primi inni sacri e la Pentecoste - 4 La trattatistica morale e storiografica - 5 Gli scritti di poetica - 6 Le odi civili Marzo 1821 e il 5 maggio -7 Le tragedie: Il conte di

Carmagnola e l'Adelchi - 8 La storia della colonna infame - 9 Gli ultimi scritti saggistici - 10 La ricezione di Manzoni. Testi. T4 Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia, T5 Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" : "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo", T6 *Marzo 1821*, T7 *Il 5 maggio*, T9 Il coro dell'atto terzo, T10 Il coro dell'atto quarto, T11 La morte di Adelchi. Ripresa dei Promessi sposi.

o Laboratorio di scrittura: analisi del testo e Tipologia B dell'esame di Stato

Busto Arsizio, 8 giugno 2024