

	 <p style="text-align: center;">MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</p> <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LAVORO ESTIVO Materia: ITALIANO

Classe 4CL

Per tutti gli alunni

1. Leggere i seguenti romanzi:
 - G. Verga, *I Malavoglia* (da 1 a 9) o *Mastro don Gesualdo* (da 10 a 17)
 - L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
 - I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

2. Ripassare:
 - Manzoni e testi analizzati oltre ai *Promessi sposi*

Per gli alunni con debito o che necessitano di consolidamento (obbligatorio oltre ai punti 1 e 2)

(vivamente consigliato anche a chi ha difficoltà nella produzione scritta)

Svolgere i seguenti esercizi:

a) Analisi e interpretazione di un testo letterario

- **Ugo Foscolo, *Alla musa***. Il sonetto fu terminato tra la fine del 1802 e l'inizio del 1803. Ha in comune con gli altri tre sonetti maggiori (*Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*) la riflessione intorno al proprio destino e l'accettazione finale del dolore.

SCHEMA METRICO: sonetto con schema ABBA, ABAB, CDE, CDE.

Pur tu copia versavi alma di canto
su le mie labbra un tempo, Aonia Diva,
quando de' miei fiorentini anni fugggiva
4 la stagion prima, e dietro erale intanto

questa, che meco per la via del pianto
scende di Lete ver la muta riva:
non udito or t'invoco; ohimè! soltanto
8 una favilla del tuo spirto è viva.

E tu fuggisti in compagnia dell'ore,
o Dea! tu pur mi lasci alle pensose
11 membranze, e del futuro al timor cieco.

Però mi accorgo, e mel ridice amore,

che mal ponno sfogar rade, operose
14 rime il dolor che deve albergar meco.

(U. Foscolo, *Opere*, a cura di F. Gavazzeni, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994)

1. **Pur:** Eppure. ■ **Alma:** Feconda, che alimenta.
2. **Aonia Diva:** Musa. La musa è chiamata "Aonia" dai monti Aonii, in Beozia, sede leggendaria delle Muse.
4. **stagion prima:** la giovinezza.
6. **Lete:** è il fiume infernale che dava l'oblio. Per questo la riva del fiume Lete è detta *muta*.
8. **spirto:** spirito, cioè ispirazione poetica.
11. **membranze:** rimembranze, ricordi. ■ **del... cieco:** al timore del futuro, definito *cieco* perché il futuro non si può conoscere.
12. **Però:** Perciò.
13. **ponno:** possono. ■ **rade:** rare. ■ **operose:** frutto di un intenso lavoro.

Comprensione e analisi

- 1 Fai la parafrasi del sonetto.
- 2 Tra il v. 4 e il v. 5 c'è un evidente *enjambement* («intanto//questa»), che separa due strofe. Spiega quale concetto viene sottolineato da questa figura retorica e indica quale effetto produce nel testo. Individua poi gli altri *enjambements* del sonetto e indicane la funzione.
- 3 Analizza il lessico del sonetto prestando particolare attenzione:
 - alle parole chiave
 - ai termini classicheggianti
- 4 Individua le allitterazioni presenti nella terzina finale; spiega poi quale effetto fonico producono e quali sentimenti vengono in questo modo sottolineati.
- 5 Analizza la sintassi. C'è qualche differenza tra la struttura sintattica delle quartine rispetto a quella delle terzine? Motiva la tua risposta.
- 6 La musa, cioè l'ispirazione poetica, è vista in modo diverso da Foscolo rispettivamente nelle due quartine e nelle due terzine. Quali sono le principali differenze che puoi cogliere? Quali le spie linguistiche che denotano un cambiamento di prospettiva tra le due stagioni della vita di Foscolo (gioventù-età presente)?

Testi a confronto:

- 7 Anche nei tre sonetti "maggiori" Foscolo si rivolge a un «tu»:
 - «Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo / di gente in gente, mi vedrai seduto / su la tua pietra, o fratel mio gemendo / il fior de'tuoi gentili anni caduto» (*In morte del fratello Giovanni*)
 - «Forse perché della fatal quiete / tu sei l'imgo a me sì cara vieni/o sera!» (*Alla sera*)
 - «Né più mai toccherò le sacre sponde / ove il mio corpo fanciulletto giacque, / Zacinto mia» (*A Zacinto*)Indica in un breve testo argomentativo (10-15 righe):
 - quali sono rispettivamente gli interlocutori foscoliani
 - quali sono i temi comuni, nella forma e soprattutto nei contenuti, a tutti i quattro sonetti.

Interpretazione

- 8 Dopo aver individuato i temi principali del sonetto e dopo aver svolto l'analisi del testo, indica quali sono rispettivamente gli elementi preromantici e quelli neoclassici riscontrabili in *Alla musa*. Contestualizza poi la poesia, spiegando in che senso gusto preromantico e gusto classico convivono nell'opera di Foscolo (15-20 righe).

b) Scegliere un articolo di giornale su un argomento di attualità (no cronaca) e a partire da esso scrivi un testo argomentativo di 4 colonne.

COMPETENZE e SAPERI ESSENZIALI per il SALDO DEL DEBITO

A.S. 2023/2024

Area disciplinare: LETTERE , sottodipartimento Linguistico
ITALIANO

Secondo Biennio	SAPERI ESSENZIALI	COMPETENZA RICHIESTA	RISULTATO ATTESO
CLASSE Quarta	Dante, Divina Commedia (Purgatorio), Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni in base al programma svolto.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere testi di argomento letterario, individuando i temi di fondo, i nessi logico-temporali e le argomentazioni, rielaborandoli in una sintesi semplice, ma coerente;- contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono;- saper esporre gli argomenti affrontati .	Sa svolgere una prova di tip. A o B secondo le indicazioni dell' Esame di Stato. Tempo: 2 ore. Strumenti: dizionario

Si segnala che in caso di prova scritta insufficiente, seguirà orale di accertamento delle conoscenze imprescindibili indicate nella colonna SAPERI ESSENZIALI.

Busto Arsizio, lì 3 giugno '24