

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO ISTITUTO DI ISTRUZIONE <u>SECONDARIA</u> "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 – Cod. Min. VAIS02700D</p>	
<p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p> 		

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Classe IVBL (liceo linguistico)

**a. s. 2023/2024**

**docente ELENA BONATO**

Libro di testo: *Chiave di volta, dal classicismo all'impressionismo, IV*, a cura di Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo, Laura Mantovani, Loescher 2022.

### INTERESSE PER LA NATURA E LA CLASSICITA'

Annibale Carracci: il mangiafagioli, Assunzione della Vergine, gli affreschi della Galleria Farnese

Caravaggio: giovane con canestra di frutta, Bacco, ragazzo morso da ramarro, scudo con testa di Medusa, la canestra di frutta, riposo durante la fuga d'Egitto, cappella Contarelli e cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne

Guido Reni: Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomede

L'invenzione del paesaggio: da sfondo a protagonista

Paul Bril: Paesaggio con eremiti

Annibale Carracci: Fuga in Egitto

### IL BAROCCO: caratteri generali

Gian Lorenzo Bernini: Giove e la capra Amaltea, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, busto del cardinale Scipione, busto di Costanza Bonarelli, baldacchino di San Pietro, monumento funebre di Urbano VIII, monumento funebre di Alessandro VII, cappella Cornaro, gloria di San Pietro, Chiesa di Sant' Andrea al Quirinale, piazza di San Pietro, fontana dei quattro fiumi

Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, galleria di palazzo Spada

Pietro da Cortona: Ratto delle Sabine, trionfo della Divina Provvidenza

Giovan Battista Gaulli: trionfo del nome di Gesù,

Andra Pozzo: l'apoteosi di Sant'Ignazio

Architettura barocca a Roma: piazza Navona di Roma

Architettura barocca a Venezia: Chiesa di Santa Maria della Salute di Baldassare Longhena,  
Architettura barocca a Torino: cupola della cappella della Santa Sindone di Torino e palazzo  
Carignano di Guarino Guarini

Architettura barocca a Lecce: Giuseppe Antonio Zimbalo: Duomo di santa Maria Assunta,  
Duomo di Santa Maria Assunta e Chiesa della Santissima Croce di Francesco Antonio  
Zimbalo, Giuseppe Antonio Zimbalo e Cesare Penna

Pittura olandese e fiamminga: caratteri generali

Johann Vermeer: veduta di Delft, donna in azzurro che legge una lettera, ragazza con  
l'orecchino di perla, autoritratto con camicia bianca, geremia lamenta la distruzione di  
Gerusalemme

Rembrandt van Rijn: la lezione di anatomia del dottor Tulp, giovane che si bagna in un  
ruscello, la ronda di notte, autoritratto con tavolozza e pennelli

Diego de Silva Velázquez: ritratto di Innocenzo X, las Meninas

ROCOCO': caratteri generali

Jean-Honoré Fragonard: l'altalena, il ciclo dei progressi dell'amore

Architettura:

Filippo Juvarra: la reggia di Stupinigi, basilica di Superga, palazzo Madama

Tiepolo: il ciclo di affreschi di Palazzo Labia a Venezia (il banchetto di Antonio e Cleopatra),  
il ciclo di affreschi di Würzburg

Il vedutismo:

la camera ottica

il grand tour

Canaletto: ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione, il laboratorio dei  
tagliapietre

Bernardo Bellotto: veduta di Varsavia dalla terrazza del castello reale

Francesco Guardi: Rio dei mendicanti

NEOCLASSICISMO: caratteri generali

Anton Mengs: Il Parnaso

Antonio Canova: Icaro e Dedalo, Teseo e il minotauro, monumento funebre a Maria Cristina  
d'Austria, monumento funebre a Clemente XIV, Amore e Psiche, tre Grazie, Paolina

Borghese come Venere vincitrice

Jacques Louis David: il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto il corpo dei suoi figli,  
L'elemosina di Belisario, la morte di Marat, Napoleone al passo del Gran San Bernardo

Francisco Goya: l'ombrellino, la Maya desnuda, la Maya vestida, ritratto della famiglia di  
Carlo IV, il 3 maggio 1804, il sonno della ragione genera mostri, Saturno divora i figli,

ROMANTICISMO: caratteri generali

Romanticismo inglese: Constable: il carro di fieno, Turner: incendio alla camera dei Lords

Romanticismo tedesco: Friedrich: viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare,  
abbazia nel querceto

Romanticismo francese: Gericault: la zattera della Medusa; Delacroix: la barca di Dante; la  
libertà guida il popolo,

Francesco Hayez: il Bacio, i vespi siciliani, ritratto di Alessandro Manzoni (confronto con il  
ritratto di Manzoni di Giuseppe Molteni)

Realismo: Courbet: Atelier del pittore; Millet: le spigolatrici, l'Angelus

IMPRESSIONISMO: caratteri generali

Edouard Manet: colazione sull'erba, Olympia, bar delle Folies-Bèrgere

Claude Monet: Impressionismo: prima impressione, la Grenouillère, serie della cattedrale di Rouen, ponte giapponese, le ninfee al tramonto

Auguste Renoir: la Grenouillère, il ballo au Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri, le grandi bagnati

Edgar Degas: La classe di danza, assenzio, la tinozza, ballerina di 14 anni

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

L'inquisizione nelle opere di Francisco Goya.