

	 <b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b> <b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 - 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 <a href="http://www.liceocrespi.edu.it">www.liceocrespi.edu.it</a> E-mail: <a href="mailto:comunicazioni@liceocrespi.it">comunicazioni@liceocrespi.it</a> C.F. 81009350125 - Cod.Min. VAIS02700D	
		
		

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**  
**CLASSE IV BL- FIS A.S. 2023-2024 - DOCENTE : ESTER RANDAZZO**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE**

Parte classe ha acquisito una conoscenza buona delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina. Alcuni alunni, invece, hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente. Vi sono condizioni in cui l'apprendimento dei contenuti, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico presentano carenze o fragilità.

**COMPETENZE**

Una parte degli alunni sa individuare, senza particolari problemi, le strutture morfosintattiche e sa esporre gli argomenti trattati con sufficiente padronanza linguistica. In altri casi la competenza linguistica è discreta o più che discreta e gli studenti sanno creare.

**CAPACITÀ**

La classe mostra la propria eterogeneità nella capacità di comprensione del testo e nella capacità di produrre un testo scritto. Discreto o più che discreto è il risultato conseguito da alcuni alunni; in altri casi, il livello raggiunto è comunque sufficiente. Permangono delle situazioni di fragilità.

Ripasso delle subordinate temporali, causali, finali, sostantive, condizionali, contrasto indicativo/congiuntivo, coniugazioni dei verbi regolari e irregolari.

**Dal libro di testo *Juntos 3* – Poletti - Pérez Navarro – Ed. Zanichelli:**

**Unidad 14 ¡Ojalá pintara como ellos**

PARA COMUNICAR • Comentar un cuadro • Describir un monumento • Hablar de arte y estilos • Expresar impersonalidad • Expresar deseo

GRAMÁTICA • Imperfecto de subjuntivo • Pluscuamperfecto de subjuntivo • La voz pasiva y la pasiva refleja

LÉXICO La pintura • Arquitectura y monumentos • Arte y estilos

**Unidad 15 “Catorce versos dicen que es soneto”**

PARA COMUNICAR • Expresar causa y justificarse • Expresar finalidad • Expresar cambios o transformaciones radicales • Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado

GRAMÁTICA - Los verbos de cambio

**Unidad 16 Si no me diera miedo volar...**

PARA COMUNICAR • Viajar en tren • Viajar en avión • Expresar condiciones improbables • Expresar condiciones imposibles

LÉXICO • Los medios de transporte • En la estación • En el aeropuerto

GRAMÁTICA La oración condicional introducida con si • Otras oraciones condicionales • Las oraciones de relativo • Las perífrasis de gerundio

**Unidad 17 Aunque amo mi país...**

PARA COMUNICAR Expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla • Expresar la consecuencia • Expresar el modo en que se hace algo

GRAMÁTICA • Las oraciones concesivas introducidas por aunque • Otras oraciones concesivas • Así / Tan • Las oraciones consecutivas • Las oraciones modales

**Dal libro *ConTextos literario*, Garzillo Ciccotti, Ed. Zanichelli**

Cap. 1 La comunicación literaria y sus géneros - El Burlador de Sevilla y el convidado de piedra pag. 37

**Cap 2: Los orígenes y la Edad Media**

Marco histórico; Marco social; Marco artístico; Marco literario;

La lírica:

El Mester de Juglaría - El poema de mío Cid: Cantar del destierro, Cantar de las bodas, Cantar de la afrenta de Corpes. El Romancero; El Mester Clerecía, Juan Ruiz Arcipreste de Hita “ El libro de buen amor”: Historia de Pitas Payas, El poder del dinero.

La lírica culta: Jorge Manrique: “Coplas por la muerte de su padre”: Coplas III, V, VIII, IX.

La narrativa – Don Juan Manuel “El Conde Lucanor”: Exemplum VII. Lo que le sucedió a una mujer que se llamaba Doña Truhana

El teatro medieval: Fernando de Rojas: “La Celestina”

**Cap. 3 El siglo de Oro – El Renacimiento**

Marco histórico; Marco social; Marco artístico; Marco literario;

La narrativa: La novela picaresca - Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, Tratado I, El episodio del toro de piedra; El episodio del jarro de vino; La venganza.

Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha – Primera parte, capítulo I; capítulo VIII; capítulo XXXIV

La poesía del Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Sonetos XIII, Soneto XXIII

**Cap. 4 El siglo de Oro: El Barroco**

Marco histórico; Marco social; Marco artístico; Marco literario;

Luis de Góngora: Mientras por competir con tu cabello

El teatro: Lope de Vega y la comedia nueva; El perro del hortelano

Tirso de Molina: El burlador de Sevilla y el convidado de piedra

Pedro Calderón de Barca: La vida es sueño

La narrativa; Francisco de Quevedo: El Buscón

Programma di conversazione:

Arte: comentar un cuadro. Trabajo - Ofertas - Currículum - Entrevista de trabajo.

Preparación al DELE B2: alimentación; salud; familia; calidad de vida; internet y redes sociales; vivienda; medioambiente; acoso escolar; inseguridad ciudadana; empleo y desempleo.

### **METODI E STRUMENTI**

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere linguistico e letterario oltre che linguistico-comunicativo e morfosintattico. L'impostazione letteraria seguita è stata quella cronologica con rimandi tematici ed ha avuto come obiettivo centrale il commento dei testi. Si evidenzia che lo studio del quadro storico-culturale è stato incentrato sui momenti più significativi e sulle figure più rilevanti, come pure sono stati richiesti solo i dati biografici più propriamente utili a comprendere determinati autori e artisti fortemente legati al contesto storico-politico e sociale.

Per quanto riguarda gli strumenti, la scelta dei testi è stata operata utilizzando quelli presenti nel manuale. Il commento del testo è avvenuto seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dalla docente.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di commentare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti con la storia, la filosofia, la religione e l'arte. La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte ed una orale, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto tre prove scritte e due prove orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie indicate dal Dipartimento di Lingue straniere.

Busto Arsizio 05/06/2024

La docente

I rappresentanti