

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4BL

a.s. 2023/2024

LIBRI DI TESTO

R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 1B (*Umanesimo e Rinascimento*) e 2 (*Dal Manierismo al Romanticismo*), Palumbo Editore, Palermo, 2019; Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione a scelta.

LETTURE INTEGRALI SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO

Michela Murgia, *Accabadora*; Serena Dandini, *Ferite a morte*; Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*; Katherine K. Taylor, *Destinatario sconosciuto*; Carlo Goldoni, *La locandiera*; Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Divina Commedia

- Completamento dell'*Inferno*: ripresa e sinossi della cantica; lettura e commento dei seguenti canti: XXVI, XXVII (vv. 112-136), XXXIII, XXXIV.
- Introduzione al *Purgatorio* e sinossi dell'intera cantica.
- Lettura e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II (cenni), III, V (vv. 85-136), VI (vv. 58-151), VIII (vv. 109-139), IX (cenni), XI (cenni), XVI (cenni), XIX (cenni), XXIV, XXVI, XXX, XXXIII.

Ludovico Ariosto

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento della *Satira* III (vv. 40-66, vol. 1B, T5 pagg. 330-331).
- Lettura e commento dei seguenti passi dell'*Orlando furioso*: proemio (I 1-4, T1 pag. 354), "La fuga di Angelica" (I 5-71 passim, T2 pag. 359), "Il palazzo di Atlante" (XII 4-22, T4 pag. 384), "Orlando pazzo per amore" (XXIII 100-136, XXIV 1-13, T6 pag. 398), "Astolfo sulla luna" (XXXIV 70-87, T7 pag. 413).

Il Manierismo

- Genesi, ispirazione e caratteristiche.

Torquato Tasso

- Vita, opere, pensiero e poetica.

- Lettura e commento delle seguenti *Rime: Qual rugiada o qual pianto* (vol. 2, T2 pagg. 64-65), *Ne i vostri dolci baci* (T3 pag. 66).
- Lettura e commento del monologo del Satiro, dall'*Aminta* (atto II, scena I, T5 pagg. 74-75).
- Lettura e commento dei seguenti passi dalla *Gerusalemme liberata*: proemio (I 1-5, T1 pag. 106), “Erminia tra i pastori” (VII, 1-22, T4 pag. 113), “Il duello tra Tancredi e Clorinda” (XII, 1-9, 18-19, 48-70, T5 pag. 120), “Il giardino di Armida” (XVI, 9-10, 17-23, 26-35, T6 pag. 134).

Il Barocco

- Genesi, ispirazione e caratteristiche.
- La lirica barocca
- Lettura e commento delle seguenti liriche: G. Marino, *Donna che cuce* (T4 pagg. 271-272); G. Marino, *Bella schiava* (T5 pagg. 272-273); G. Marino, *Neo in bel volto* (Classroom); A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa* (Classroom); G. Artale, *Pulce sulle poppe di bella donna* (Classroom); G. Marino, *Donna che si pettina* (Classroom).

Galileo Galilei

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del testo dell'abiura (Documento 1 pag. 337).
- Lettura e commento della lettera a Cristina di Lorena, dalle *Lettere copernicane* (T3 pagg. 347ss.)
- Lettura e commento del brano “La natura, un libro scritto in lingua matematica”, dal *Saggiatore* (T4 pagg. 359ss.)
- Lettura e commento dei seguenti brani dal *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*: proemio (T5 pagg. 366ss.); “Contro l'ipse dixit” (T6 pagg. 370ss.).

Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo

- Genesi, ispirazione e caratteristiche.
- Lettura e commento dei seguenti brani: Immanuel Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?* (Documento 1 pag. 410); Pietro Verri, *Il programma del Caffè* (Documento 3 pag. 433); Pietro Verri, “È lecita la tortura?”, dalle *Osservazioni sulla tortura* (T1 pag. 527); Cesare Beccaria, “Contro la pena di morte” da *Dei delitti e delle pene* (T2 pag. 529).

Giuseppe Parini

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento delle seguenti odi: *Il bisogno* (Classroom); *L'innesto del vaiuolo*, passim (Classroom)
- Lettura e commento dei seguenti passi dal *Giorno*: “Il risveglio”, dal *Mattino* (T3 pag. 586, con aggiunte in Classroom); “La vergine cuccia”, dal *Mezzogiorno* (T4 pag. 595, con aggiunte in Classroom).

Carlo Goldoni

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del brano “Il Mondo e il Teatro”, dalla *Prefazione alle Commedie* (T1 pag. 634).
- Lettura e commento dei seguenti passi dalle commedie: *La bottega del caffè*, atto I, scene 1-2 (Classroom); *Le smanie della villeggiatura*, atto II, scena 1 (T2 pag. 640)
- Lettura integrale e commento a gruppi della *Locandiera*.

Vittorio Alfieri

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento del sonetto *Sublime specchio di veraci detti* (Classroom).
- Lettura e commento del brano “La terribile confessione di Mirra”, dalla *Mirra* (T5 pag. 688).
- Lettura e commento del brano “Nascita di un poeta”, dalla *Vita* (T7 pag. 698).

Ugo Foscolo

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento dei seguenti sonetti: *Solcata ho fronte* (Classroom), *Alla sera* (T6 pagg. 732-734), *A Zacinto* (T7 pagg. 734-736), *In morte del fratello Giovanni* (T8 pagg. 737-738).
- Lettura e commento dei seguenti brani dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “Tutto è perduto” (Classroom), “Il bacio e le illusioni” (T3 pagg. 718-719), “L'incontro con Parini” (Classroom), “La lettera da Ventimiglia” (T4 pagg. 720-723), conclusione del romanzo (Classroom).
- Lettura e commento dei brani “Il carattere di Didimo Chierico”, dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico* (T10 pagg. 750-753).
- Presentazione e sinossi generale del carme *Dei sepolcri*; lettura e commento dei vv. 1-90, 151-212, 291-295 (T1 pagg. 771-787).

Il Romanticismo (argomento non verificato)

- Genesi, ispirazione e caratteristiche.
- Lettura e commento dei seguenti brani: F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale* (D1 pag. 814); Novalis, *Inni alla notte*, II (D2 pag. 816); M.me de Staël, *Sull'utilità delle traduzioni* (D3 pag. 822); G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (D4 pagg. 824-825)
- Lettura e commento dei seguenti testi di poesia dialettale: G.G. Belli, *Er caffettiere fisolofo* (T8 pagg. 1093-1094); G.G. Belli, *Er giorno der giudizio* (Classroom); C. Porta, *La Ninetta del Verzee* (T6 pagg. 1085-1088); A. Manzoni, *On badée che voeur fà de sapienton* (Classroom).

Alessandro Manzoni (argomento non verificato)

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- Lettura e commento dei seguenti brani: *Lettre a M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* (T4 pagg. 907-909); *Sul Romanticismo* (T5 pagg. 910-911).
- Lettura e commento del *Cinque maggio* (T7 pagg. 918-924).
- Lettura e commento dei seguenti passi dall'*Adelchi*: “Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti” (T8 pagg. 929-932).
- Lettura integrale dei *Promessi sposi*.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

- Lettura e commento delle tracce della prima prova degli Esami di Stato 2022/2023.
- La tipologia B.
- Esercitazioni di scrittura e di potenziamento lessicale e sintattico.
- Focus periodici sugli errori ricorrenti nei lavori scritti.
- Proposte di scrittura libera e personale.

CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

Condivisione di riflessioni a partire dalla lettura di *Ferite a morte* di Serena Dandini e lavoro di scrittura libera a partire dal libro.

Giornata della memoria

Condivisione di riflessioni a partire dalla lettura di *Destinatario sconosciuto* di K.K. Taylor. *Poesie dalla Shoab*: lettura e commento di alcuni testi poetici composti da donne e uomini deportati in alcuni campi di concentramento.

Contro la pena di morte

Approfondimento a partire dalle tematiche illuministiche, con la lettura di brani significativi di Verri, Beccaria e Parini.

Busto Arsizio, 6 giugno 2024.

Il docente
Prof. Massimiliano Labanca

Le rappresentanti di classe