

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>		

## Lingua Francese

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

Classe: IV BL

Docente: M. A. Zaroli

**LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**

**CORSO:** AAVV *Français à l'horizon*, Loescher editore vol 2

**GRAMMATICA:** Libro digitale Sansoni - Hachette *En avant la Grammaire*, Il Capitello

**LETTERATURA:** Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni *La Grande Librairie vol 1 Du Moyen Âge aux Années Romantiques* - Einaudi Scuola *La Grande Librairie vol 1*

*Materiale fornito dal docente liberamente scaricabile*

Da “Grammaire”, cap. 86: dal discorso diretto al discorso indiretto.

**PROGRAMMA DI LETTERATURA**

Vers un monde baroque: Michel de Montaigne - *Essais* et l'humanisme baroque. “Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage”.

Le Grand Siècle: “l'Etat, c'est moi”: la monarchie absolue; l'ordre et la violence; l'étiquette à la cour. Versailles. Le monde idéal des salons: les salons, précieux et précieuses, l'honnête homme.

Baroque et Classicisme: les deux ames du siècle. Définitions. Les grands débats religieux et philosophiques. Une Société en scène: cour, théâtre. L'académie française. Le style Vauban.

Du Baroque à la rigueur classique:

Jean Racine -le classique, une langue épurée. *Phèdre* “Ils s'aiment!”

Amuser et instruire: Molière - le langage, comédie et Société. La Comédie-Française.

Jean de La Fontaine - des animaux qui parlent, la tradition respectée et remaniée. Rousseau et La Fontaine; la querelle des Ancien et des Moderne. *Fables*, “Le Corbeau et le Renard”; “la Grenouille qui...”

L'empire des femmes: Madame de Lafayette - *La Princesse de Clèves*, “Une aventure qui avait quelque chose de Galant”.

Le siècle des Lumières: raison, droits, tolérance et bonheur: de nouveaux. Mots pour une culture nouvelle: les Lumières, de nouveaux lieux de rencontre: clubs, salons et cafés. Du café Parisien à Il Caffé des Illuministi lombards. La philosophe des lumières. Idées et modèles pour une Société moderne.

Histoire de deux mots-clés du siècle des Lumières; le mythe du bon sauvage, le néoclassicisme. Les chants révolutionnaire , les sans-culottes.

Le triomphe de la raison: Montesquieu - *Lettres persanes*, “*Les caprices de la mode*”. Voltaire - philosophe et conteur, dictionnaire philosophique (la torture); *l’Affaire Calas*: vidéo et analyse du film. Le matérialisme. L’aventure de l’Encyclopédie.

Les années romantiques: principes et questions sociales, le romantisme, le feuilleton, Romantique: les différentes connotations d’un adjectif “européen”, le héros romantique. L’Italie, un pays romantique.

### Textes:

L’éducation idéale - F. Rabelais: “Une Éducation gigantesque “ da *Gargantua* chapitre XXIII.

M. de Montaigne: “Chacun appelle barbarie ce qui n’est pas de son usage” da *Essais*.

J. Racine “Ils s’aiment!” da *Phèdre*. Acte IV, scène 6.

Molière: “Mon pauvre argent, mon Cher ami!” da *L’Avare* acte IV scène 7.

Molière: *Les Bourgeois gentilhomme* - lettura integrale dell’opera.

Molière: “l’honnêteté et la noblesse”, da *Le Bourgeois gentilhomme*, acte III, scène 12.

Molière: “*Les précieuses ridicules* “ - extrait

La Fontaine: “Le Corbeau et le Renard” , da *Fables* I, 2.

La Fontaine: “La Grenouille qui...”, da *Fables*,

Mme de Lafayette “Une aventure qui avait quelque chose de galant”, da *La Princesse de Clèves*.

Montesquieu: “Les caprices de la mode”, da *Lettres persanes*, lettre 99.

Voltaire: “Interrogez le diable” - Torture, da *Dictionnaire philosophique*

Voltaire: “*L’Affaire Calas*”.

T. Gautier, da *Voyage en Italie*, extrait.

### Itinéraires thématiques:

L’honnête homme	Document 1: La Fontaine: “Fables” Document 2: Molière: <i>Les Bourgeois gentilhomme</i> - lettura integrale dell’opera. Document 3: Molière: “L’honnêteté et la noblesse”, da <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> , acte III, scène 12 Film: “Molière” de L.Tirard, 2007 Doc “Sous le soleil de Versailles”
-----------------	---

- La classe ha assistito alla rappresentazione cinematografica, presso l’Institut français di Milano: Marjane Satrapi, “Persépolis”

*La docente di francese*

---

*Busto Arsizio, 01/06/ 2024*

*Gli alunni:*