

 <p>POLO UMANISTICO <b>LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO</b></p> <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
 <p><b>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</b></p>		

## **DISCIPLINA: Storia dell'arte**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2023/24**

### **CLASSE IV ASU (Liceo delle Scienze umane)**

#### **IL GOTICO ITALIANO**

Introduzione storico-artistica all'arte gotica in modo particolare all'architettura confronto con l'architettura romanica. La struttura architettonica della chiesa gotica.

La basilica di St.Denis e il pensiero di Suger, Chartres e la St.Chapelle.

Il gotico cistercense e il pensiero di Bernardo di Chiaravalle.

La rivoluzione pittorica di Giotto: la basilica di San Francesco ad Assisi e il cantiere pittorico.

Giotto: gli affreschi della Cappella Scrovegni (analisi completa).

La tecnica dell'affresco.

#### **IL PRIMO RINASCIMENTO**

Ghiberti e Brunelleschi (vita e formazione): il Concorso del 1401, cenni alla Porta del Paradiso creata da Ghiberti.

Brunelleschi: la scoperta della prospettiva, la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, intervento nella Basilica di San Lorenzo a Firenze e cenni alla Sagrestia Vecchia.

La tecnica della ceramica invetriata e i Della Robbia.

Donatello (vita e formazione): la formella del fonte battesimale di Siena con "Il convitto di Erode" e la tecnica dello *stiacciato*, San Giorgio, David/Mercurio.

Donatello a Padova: la statua del Gattamelata, cenni all'Altare del Santo.

Masaccio (vita e formazione), la collaborazione con Masolino: "Sant'Anna Metterza", gli affreschi della Cappella Brancacci.

L'attività di Masolino a Castiglione Olona.

#### **L'ARTE FIAMMINGA**

Introduzione storico – artistica all'arte fiamminga: le caratteristiche e i protagonisti.

Jan Van Eyck, "I coniugi Arnolfini" e cenni al Polittico dell'Agnello mistico.

Rogier Van der Weyden: la Deposizione del Prado

Cenni ad Antonello da Messina.

La tecnica della pittura ad olio.

## L'ARTE NELLE CORTI ITALIANE

Leon Battista Alberti (vita e formazione): Il tempio Malatestiano, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca (vita e formazione): Pandolfo Sigismondo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo, Ritratto di Sigismondo Malatesta, la Pala Brera, Il dittico degli Uffizi.

Andrea Mantegna (vita e formazione): cenni agli affreschi della Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova, La Pala di San Zenone, La Camera degli Sposi, Il Cristo morto. Il legame con i Bellini di Venezia.

## IL RINASCIMENTO MATURO

Bramante (vita e formazione): Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, Il tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la basilica di San Pietro, cenni all'attività pittorica: Il Cristo alla colonna di Brera.

Leonardo (vita e formazione): Il Battesimo di Cristo con Andrea Verrocchio, La Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda.

Michelangelo (vita e formazione): Zuffa tra centauri, La Madonna della Scala, La Pietà vaticana e il tema della Pietà fino alla Pietà Rondanini, la poetica del non finito.

Gli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio universale.

Raffaello (vita e formazione): "Lo Sposalizio della Vergine" confronto con il Perugino, cenni alla sua attività tra Firenze e Roma in modo particolare alla decorazione delle Stanze vaticane e all'affresco della Scuola di Atene e del suo cartone conservato alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

## IL SEICENTO

Caravaggio e l'arte barocca: saranno presentati con lezioni scritte a cura della docente e caricate in Classroom.

## CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

In collegamento con il tema della violenza di genere: vita e opera di Artemisia Gentileschi attraverso la lettura del capitolo, "Coraggio" dal libro di Elisabetta Rasy, "Le disobbedienti, storie di sei donne che hanno cambiato l'arte", ed. Oscar Mondadori.

Riflessioni sulla visita d'istruzione a Parma.

Busto Arsizio, 05/06/2024

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La docente

Isabella Cuccovillo

